

Слушания в Общественной палате



8 февраля 2012 года состоялись слушания Комиссии Общественной палаты РФ по науке и инновациям. Тема слушаний была сформулирована следующим образом: «Творческое развитие личности в музыкальной науке, искусстве и образовании: пути взаимного содействия». Вёл слушания Е.П. Велихов — председатель президиума Российской ассоциации содействия науке.

Среди приглашённых были руководители кафедр и профессора ведущих педагогических и гуманитарных вузов, руководители исследовательских институтов РАО, учёные-исследователи в области методики преподавания искусства и психологии:

Э.Б. Абдуллин — заведующий кафедрой методологии и методики преподавания музыки МГПУ,

Н.Н. Анисимов — декан музыкального факультета МГПУ,

Т.И. Бакланова — профессор кафедры культурологии и музыкального искусства МГГУ имени М.А. Шолохова,

М.И. Лазарев — зав. отделением пре- и перинатального здоровья детей научного Центра РАМН,

Л.А. Рапацкая — доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, декан факультета культуры и музыкального искусства МГГУ им. М.А. Шолохова,

Л.С. Майковская — профессор кафедры музыкального образования МГУКИ,

Л.В. Школяр — директор ИХО РАО, академик РАО,

А.И. Щербакова — зав. кафедрой философии и социологии культуры РГСУ,

А.В. Торопова — ведущий научный сотрудник Психологического института РАО, профессор МГПУ,

А.А. Мелик-Пашаев — доктор психологических наук, главный редактор журнала «Искусство в школе»,

М.Д. Кабалева — директор Общественного Музыкально-образовательного Центра имени Д.Б. Кабалевского, главный редактор журнала «Учитель музыки»,

Ю.Б. Алиев — доктор педагогических наук, профессор, сотрудник Института теории и истории педагогики РАО,

А.В. Заруба — кандидат педагогических наук, учитель музыки (НОУ «Ломоносовская школа») и **Е.Е. Маленкова** (ГОУ СОШ № 1285) и многие другие.

Открывая слушания, Евгений Павлович Велихов сказал о том, что наличие всестороннего хорошего образования является обязательным условием, которое обеспечит подрастающее поколение, молодёжь, так называемым «социальным лифтом». Иными словами, молодой человек, имеющий в своем «образовательном багаже» должный набор знаний, способен достичь такого социального уровня, который даст ему возможность максимально самореализоваться, приносить пользу обществу и получать от этого материальное и моральное удовлетворение. При этом важно учитывать, что чем в более раннем возрасте начинается развитие личности, тем более высокого уровня может достигать человек на протяжении своей жизни. Искусство в целом и музыка в частности занимает в этом процессе весьма значительное место, ибо музыка есть абсолютная прерогатива человека, человеческого мозга. Доказано, что интенсивные занятия музыкой и искусством на протяжении первых трёх лет жизни навсегда закладывают особенности психофизиологической структуры личности. Поэтому можно говорить о том, что главной задачей Ассоциации содействия науке является стремление к становлению высокого социального уровня нации.

Выступавшие следом за Е. Велиховым докладчики говорили о том, что музыка в образовательном пространстве современного мира, который иначе, как «миром катаклизмов» назвать сложно, приобретает особую значимость, поскольку именно музыка вырабатывает совершенно специфическое свойство личности под названием «эмоциональный интеллект», в отсутствие которого наступает «эмоциональная тупость». На протяжении всей истории существования человека были и есть общества без оформленной государственности, без письменности, но ни одного — без интонирования. Умение, желание и возможности заниматься искусством напрямую влияют на уровень «индекса счастья», по уровню которого наша страна, к сожалению, находится на одном из последних мест в мире.

Проводимые в наши дни реформы приносят негативные результаты. Падает престиж профессии преподавателя музыки, появилось некое снисходительное отношение к музыке как школьному предмету, хотя ещё в Древней Руси музыка входила в тройку основных предметов обучения того времени. Какая музыка звучит в обществе — таково и его психическое здоровье. По словам выступавшей с докладом Е.В. Николаевой (профессор кафедры методологии и методики преподавания музыки МПГУ), «...современная музыка, подобно свисту Соловья-разбойника, убивает вокруг себя всё живое, оказывая резко негативное воздействие на подрастающее поколение». Её поддержал и М.Л. Лазарев, напомнив о научно доказанном факте, что ребёнок уже на стадии плода способен вибрационно и слухово воспринимать окружающий его (а точнее — его мать) мир. А.В. Заруба и Е.Е. Маленкова говорили в своих выступлениях о странной ситуации в области музыкального образования — «...мы рекомендуем то, что должно естественно быть» государственной проблемой, в то время как в годы, когда Д. Кабалевский создавал свою Программу, подобные вопросы были вопросами именно государственной важности и имели государственную поддержку. Как сказал профессор кафедры музыки Университета им. Меламуда Г.Р. Консон, «власти выгоден искусственно создаваемый ею же самый вакуум нравственности».

Говорили докладчики и о созданной в своё время сотрудницей лаборатории музыки НИИ школ МП РСФСР Лией Михайловной Предтеченской

программе по мировой художественной культуре. За прошедшие года она претерпела значительные изменения — в основном в сторону сокращения: от «мировой» до «культуры России». Однако непреложен факт, что воспитать всесторонне развитого человека можно только в том случае, если предметы культурологической сферы будут включены в перечень основных школьных предметов. Такие предметы в целом и предметы курса «Мировая художественная культура» позволяют говорить с учащимися на этико-моральные темы. Они помогают подрастающему поколению входить в окружающий их мир, который часто является агрессивным, быть более внимательными и толерантными к другим людям и другим культурам.

В современном мире именно толерантность играет одну из основных ролей в противодействии агрессии и терроризму. Изучение искусства других народов способствует их взаимопроникновению. Не будет преувеличением сказать, что «всеобщее музыкальное образование может стать краеугольным камнем всей системы взаимоуважения народов во всем мире» (Л.С. Майковская). С другой стороны — одна из главнейших задач уроков музыки — сохранение национального самосознания. Как сказала в своём выступлении А.И. Щербакова, «наше общество, как и вся глобальная цивилизация, находится в состоянии кризиса. Фундаментальное развитие личности должно быть всесторонним, ибо главное — сохранить человека “как меру всех вещей”, а не как биологический вид». Присутствовавшая на слушаниях И.Г. Димова, первый заместитель главного редактора «Учительской газеты», обратила внимание присутствовавших на процессы вытеснения высокой культуры культурой массовой, подмены той прессы, которой удаётся пока ещё держать высокий культурный уровень — жёлтой прессой.

По итогам выступлений было принято решение объединить усилия всех тех, кто заинтересован в изменении существующего положения, кто не хочет и не может мириться с подобным отношением со стороны государства и власти. Будут разработаны и переданы в Министерство образования и науки рекомендации по изменению ситуации.

Подобные прошедшим слушания решено проводить регулярно.