

*Скоробогатов Э.А.,*  
учитель музыки ГОУ СОШ № 1251  
Северного округа г. Москвы

## Открытый урок (стенограмма)

### Пояснительная записка

В жизни детей 6–7-летнего возраста большое значение имеет игра. Именно в игре дети этого возраста овладевают навыками общения, познают окружающий их мир и приобретают жизненный опыт.

Попадая в первый класс школы, дети сталкиваются с необходимостью принимать участие в учебном процессе, выполнять определённые обязанности, необходимые для успешной учебной деятельности.

По сравнению с детским садом, в жизни детей в первом классе школы происходит довольно большие изменения, которые не всегда даются им легко.

Для того чтобы помочь детям легче адаптироваться к новым для них условиям, учитель в первом классе должен так продумывать структуру уроков, чтобы они в наибольшей степени соответствовали возрастным особенностям детей, то есть были похожи на игру.

Отсюда и возникла тема, заявленная в заголовке данной работы.

Предлагаемый сценарий – *урок-путешествие*. Естественно, путешествие воображаемое, так как на самом деле дети не покидают класс. Но в этом путешествии у них всегда активная роль: они не просто наблюдатели и слушатели, они всегда включены в образовательный процесс. Такой подход к изучению материала делает урок намного результативнее, помогает вместить в урок большее количество информации, добиться лучшего усвоения материала.

Есть и уроки-сказки, где дети тоже активно участвуют в действии, вместе с учителем, создавая саму сказку.

Такие уроки почти не имеют элементов театрализации, но всегда имеют тот или иной сюжет, поэтому автор и назвал их *сюжетными уроками*. Именно сюжет позволяет детям легко усвоить значительное количество информации, и через неделю (по учебному плану на уроки музыки отводится 1 час в неделю) дети легко вспоминают всё, что было на прошлом уроке. Правда, если спросить их о том, какая на прошлом уроке звучала музыка, дети, чаще всего, не отвечают. А вот если спросить их о том, где они были на прошлом уроке, что они делали, с кем встречались, ребята, за редким исключением, отвечают почти всегда, и в ответах (по сюжету) они легко вспоминают, какая звучала музыка.

Ещё один важный момент – сюжетный урок должен иметь, как выражаются психологи, «законченное лицо». То есть история, рассказанная на уроке, обязательно должна быть закончена. Иногда (довольно редко) можно применить приём сериала, то есть прервать урок на кульминации (по принципу «продолжение следует»), но такой методический приём нельзя применять часто, так как дети испытывают определённый дискомфорт от неоконченной истории.

#### Музыкальный материал урока

1. Мы шагаем (дидактическая попевка-игра).
2. Кикимора. А. Лядов. Тема Кикиморы (слушание).
3. Ветер. Муз. Г. Фрида, сл. А. Бродского (дидактическая попевка-загадка).
4. Опера «Золотой петушок». Н. Римский-Корсаков. Фрагмент – выход Звездочёта и его тема (слушание).
5. Гора (дидактическая загадка).
6. Балет «Щелкунчик». П. Чайковский. Фрагмент I акта, сцена битвы (слушание).
7. Вот какие чудеса. Муз. А. Филиппенко, сл. Н. Беренгдофа (пение, элементы инсценировки).
8. Паровоз. Муз. Г. Эрнесакса (пение, элементы инсценировки).

Цель и задача урока – познакомить детей с музыкальным образом персонажей урока; учить различать характер музыки, средства музыкальной выразительности; формировать вокально-хоровые навыки, воспитывать интерес к музыке.

Учитель (*приветствует детей, поёт*).  
Здравствуйте, ребята, доброе утро/добрый день/и т.д./!

Дети (*отвечают на приветствие, поют*).  
Здравствуйте, учитель, доброе утро/добрый день/и т.д./!

Учитель (*приветствует детей, поёт*).  
Сейчас мы с вами отправимся в путешествие. Вы любите путешествовать?!

Дети.  
Да!

Учитель (*приветствует детей, поёт*).  
Хорошо. Встаньте (*дети встают*), наденьте рюкзаки. (*Дети поднимают с пола и надевают воображаемые рюкзаки*). У всех рюкзаки хорошо уложены? Ни у кого ничего не гремит, не мешает? Давайте попрыгаем (*дети прыгают*). Молодцы! А теперь — в путь! С левой ноги, — все помнят, где «лево», а где «право» (?), — шагом марш! (*Дети шагают на месте*). Сначала пою я, а вы повторяете за мной! (*Шагает и поёт*).

Мы шагаем.

Дети.  
Мы шагаем.



Учитель.  
По тропинке,  
по дорожке.

Дети.  
По тропинке,  
по дорожке.

Учитель.

Мы шагаем.

Дети.

Мы шагаем.

Учитель.

По лесам, по полям.

Дети.

По лесам, по полям.

Учитель.

А небо какое?

Дети.

А небо какое?

Учитель (*спрашивает*).  
Какое?

Дети (*отвечают*).  
Голубое.

Учитель (*поёт*).  
А небо голубое!

Дети (*поют*).  
А небо голубое!

Затем повторяются первые 8 строчек, образуя припев.

Учитель.  
А солнце какое?

Дети.  
А солнце какое?

Учитель.  
Какое?

Дети.  
Жёлтое!



Учитель.  
А солнце жёлтое!

Дети.  
А солнце жёлтое!

Затем опять повторяется припев до слов  
«По тропинке, по дорожке».

Учитель (*продолжая напевать*).  
Устали ваши ножки?

Дети (*некоторые*).  
Нет!

Дети (*некоторые*).  
Да!

Учитель.

А мы уже пришли! Садитесь на стульчики (*дети садятся*). А пришли мы с вами в тёмный-тёмный лес! (*Если позволяют условия можно сделать полумрак в классе*). Посреди этого леса — большое болото. А на болоте стоит избушка, на курьих...

Дети.  
Ножках!

Учитель.  
Верно! А в этой избушке живёт...

Дети.  
Баба Яга!

Учитель.

Не знаю, сейчас музыка нам это расскажет (звучит Тема Кикиморы). Так кто живёт в избушке?

Дети.

Баба Яга!

Учитель.

А она какая?

Дети.

Злая, старая, страшная.

Учитель.

Как вы это узнали?

Дети.

Такая была музыка.



Учитель.

Верно, музыка была злая, колючая, таинственная, с внезапными остановками, но это не простая, а болотная Баба Яга! Как зовут болотную Бабу Ягу?

Дети.

Кикимора!

Учитель.

Верно, она очень вредная, очень любит делать всякие гадости, зелёная, противная, от неё всем лесным жителям прямо житья не стало. Ну что же надо выбираться отсюда, пока она нас в головастики не превратила. Вставайте! (Дети встают). Повторяйте за мной! (Учитель и дети шёпотом повторяют припев песни-игры «Мы шагаем»).

Все целы? Никого Кикимора в головастика не превратила?

Дети.

Нет!

Учитель.

Хорошо! А вот лесные жители уже не могут терпеть злое коварство Кикиморы. Решили они искать защиту. Попросили волка — он отказался, попросили тигра — тоже отказался, все боялись сразиться с Кикиморой, и тогда старая мудрая сова подсказала выход. Оказывается на самом краю леса стоит...

Дети.

Избушка?

Учитель.

Нет, сейчас узнаете, повторяйте за мной! (Подняв вверх руки, тонким голосом). Выше леса стоячего!

Дети (повторяют с движением).

Выше леса стоячего!

Учитель (опустив руки и присев низким голосом).

Ниже облака ходячего!

Дети (повторяют с движением).

Ниже облака ходячего!

Учитель (показывая руками).

Стоит безуглый дом, без дверей, без окон. (Дети повторяют). Что это? Высокое, круглое, без дверей и окон?

Дети.

Башня?

Учитель.

Нет, это гора, а на этой горе живёт волшебник, которого зовут Звездочёт. Почему его так зовут?

Дети.

Потому что он считает звёзды.

Учитель.

Не только, он по звёздам умеет предсказывать будущее. Послушайте, какой был этот волшебник и во что он был одет. (Звучит фрагмент из оперы «Золотой петушок» — выход Звездочёта и его тема). Какой был волшебник?

Дети.

Добрый.

Учитель.

Верно, а как он был одет?

Дети.

В плаще.

Учитель.

Верно, а на плаще что было?

Дети.

Звёзды.

Учитель.

Правильно, этот плащ называется мантия. А что у звездочёта на голове?

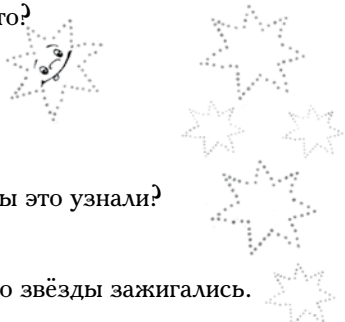


Дети.  
Колпак.



Учитель.  
Да, а на колпаке что?

Дети.  
Звёзды.



Учитель.  
Молодцы. А как вы это узнали?

Дети.  
В музыке как будто звёзды зажигались.

Учитель.  
Верно, а вы обратили внимание на голос этого волшебника? Сразу понятно, что непростой человек. И вот лесные жители решили попросить защиты у этого звездочёта. Но как же до него добраться? Все стали думать... И тут поднялся... (Поёт).

Кто в полях шумит пшеницей,  
И летит крылатой птицей?

Дети.  
Ветер.

Учитель.  
Кто играет проводами,  
Поднимает пыль клубами?

Дети.  
Ветер.

Учитель.  
Кто к земле деревья клонит,  
Кто волну большую гонит?

Дети.  
Ветер.

Учитель.  
Давайте делать ветер! (Играет на фортепиано, дети машут руками, дуют). И вот ветер поднял лесных жителей, перенёс их к звездочёту, звездочёт согласился сразиться с кикиморой. Он произнёс волшебное заклинание и все оказались возле избушки кикиморы.

Звучит фрагмент балета «Щелкунчик» — сцена битвы игрушек и мышей.

Учитель.  
Что это было?

Дети.  
Сражение.



Учитель.  
Верно, а кто победил?

Дети.  
Звездочёт.



Учитель.  
Молодцы, а как вы узнали?

Дети.  
Добрая музыка победила злую.

Учитель.  
Правильно, а лесные жители очень обрадовались и устроили праздник, и на этом празднике происходили настоящие чудеса.

Начинается работа с песней «Вот какие чудеса», которая заканчивается тем, что дети получают «Роли»: лиса — дирижирует, медведи и зайцы — пляшут, утки «играют в дудки», берёзки водят хоровод, всё это происходит во время исполнения песни.

Учитель.  
Наше путешествие подходит к концу, пора возвращаться. На чём мы будем возвращаться?

Дети.  
На поезде.

Учитель.  
Да, на волшебном паровозе. (Поёт, дети повторяют за ним каждую строчку).

Едет, едет паровоз —  
Две трубы и сто колёс.  
Две трубы, сто колёс.  
Машинистом — рыжий пёс.

Учитель.  
А теперь сами. (Играет, постепенно ускоряя, потом замедляя темп). Ну вот, мы вернулись обратно в школу. Где мы были и что видели?

Дети рассказывают, идёт закрепление материала урока.

