

Гайдамакина Т.Г.,
учитель музыки (г. Гатчина МОУ «СОШ № 9
с углублённым изучением отдельных предметов»,
Гатчинская «Гимназия «АПЕКС»)

Интегрированный урок и музыка

Уроки, внеклассные мероприятия, беседы... С накоплением учительского опыта стала переосмысливаться (как методическая сверхзадача) связь музыки с жизнью. Появилась потребность расширить горизонты урока музыки. Ведь музыка в кино, театре, музыка в телевидении, музыка в лесу, в парке, на отдыхе уже стала привычным явлением. Ну а музыка в физике, химии, экологии?! А ещё неродившаяся, но уже «слышимая» внутренним слухом музыка, которая через мгновение станет историей, новой сказкой или научным фактом?!

Музыка в человеческом сознании...

Итак... Вы пришли домой, устали: одни нуждаются в тишине. Другие слушают музыку.

*Не умею рассказывать музыку,
И не смею рассказывать музыку,
И немею, слушая музыку.
Немота моя — не помеха мне,
А для горести и для смеха мне.
Полнота бытия открывается
В час, когда слушаю музыку.
Вот и прадед с тобою встречается,
Щедрый, скаред с тобою встречаются,
Две эпохи с тобою братаются,
Пусть на час или мгновение
Чудодейственно это явление.
Небеса с землёю сближаются,
Поворот земли совершается,
Лютый холод в зной превращается
В час, когда я слушаю музыку.*

Лев Озеров

Музыка — моя жизнь! С раннего детства мне хотелось обязательно что-нибудь изобрести, услышать «неслышимое», соединить «несоединимое» и в этом почувствовать новую цельность и её красоту.

Став педагогом, я впервые решила попробовать соединить музыку и литературу — две области искусства, где связи так очевидны на примере творчества Сергея Есенина. И далее, занимаясь проблемой интеграции предметов на основе музыки, я определила для себя ряд наиболее существенных целей в интегрированных уроках (блоках уроков): видеть красоту в единстве музыки и природы, «вдыхать» через восприятие звуков ароматы тех или иных явлений; одухотворять, обогащать музыкой восприятие художественных творений различных видов искусства (с помощью временного искусства музыки «оживлять» их); пробовать раскрыть некоторые природные явления с помощью восприятия и специфического анализа классических музыкальных произведений; давать возможность самовыражения каждому ребёнку, способствуя его творческому развитию; выстраивать причинно-следственные, логические и ассоциативные связи форм в музыке и природных форм и явлений; активизировать на уроке познавательную деятельность учащегося, усиливая тенденцию к синтезу знаний; ставить интегративные задачи перед самими учащимися, что поможет в короткий срок выявить их интересы; формировать более точного и образного представления об общей картине мира или того или иного природного явления, связывая два различных предмета общей темой, общими задачами, рассматривая эту связь в жизни на конкретных примерах. Вот некоторые разновидности интегрированных уроков.

Урок-пейзаж. Тема «Мозаика пейзажей парка».

Цель: подчеркнуть экологически-музыкальную направленность как важный элемент в творчестве учащегося.

Урок-вдохновение. Тема «Души прекрасные порывы».

Цель: показать влияние музыки и поэзии на духовное развитие человека, в частности, твор-

чества А.С. Пушкина на отечественную музыкальную культуру. Донести мысль о том, что музыка и литература прошлых лет может быть глубоко созвучна нам, людям XXI века.

Урок-путешествие. Тема «Полчаса на набережной Невы».

Цель: увлечь детей и гостей красотой Санкт-Петербурга, суметь выразить любовь к этому городу. Подготовить детей к посещению мастерской фанарщика.

Интегрированный урок-спектакль по химии и музыке. Тема: «Если бы камни могли говорить».

Цель: развивать познавательный интерес к предмету химии через музыку; приобщая учащихся к восприятию образов, связанных с классической музыкой, одновременно обращаться к истокам рождения самых разнообразных и прихотливых образов музыки XX века.

Урок-конференция. Тема «Кислоты и их свойства».

Цель: подготовить учащихся к своеобразному восприятию учебного материала по химии через музыку.

Урок-концерт. Тема «Воздействие музыки на душу человека».

Цель: углублять понимание способности музыки проникать в человеческое сознание; осознавая силу музыкального воздействия на человека, акцентировать внимание на необходимости формировать эти процессы только с позитивными целями, не теряя доброты, чуткости, остро чувствуя красоту музыки. Учиться думать, сопереживать, ощущать сердечную теплоту, учиться милосердию.

Урок-медитация. Тема «Музыкальный образ».

Цель: вслушиваясь в звуки природы, почувствовать их гармонию; ощутить «гармонию» в объединении звуков музыки; следуя примеру единства музыкального звучания найти логический мост для собственного творческого содружества, цельности мысли, созидания во благо жизни.

Каждый урок — открытие! Сколько людей — столько и образов, столько и решений, различного рода проблем. Именно предметы «Музыка», ИЗО, МХК, иностранные языки, история раскрывают самых-самых «закрытых детей», снимает напряжённость и неуверенность в себе, помогает развивать память, помогает им найти своё место в обществе.

Индивидуальность каждого — великий показатель коллектива. Спектакли, мюзиклы, музыкальные зарисовки — отдельная и очень значимая страница в жизни учеников и учителя. Но чтобы среди участников будущих сценических воплощений не было «сомневающих», а были только «желающие», необходимо при выборе сюжета учитывать их возрастные особенности.

Осуществление всех этих творческих идей требует и «творческой площадки» для особенного общения с детьми — время приближается к 18 часам и начинается удивительная пора углублённого изучения некоторых предметов. Абсолютно любой ученик нашей школы № 9 и Гимназии «Апекс» может войти в кабинет музыки и сказать: «Хочу петь!». Совсем не важно, что у ребёнка может не быть музыкального слуха; главное — его желание петь и быть в коллективе, в котором происходит самореализация в развитии личностных качеств, поддерживается инициативность. Проявляет себя каждый (не могу не назвать имена некоторых ребят): одни пишут стихи и музыку, например, Михаил Солонников, Людмила Атаманенко, Маргарита Гусева. Есть ребята, которые составляют сценарии, монтируют фильмы, разрабатывают компьютерные презентации — это Дмитрий Прошин, Олег Кисилёв, Егор Фёдоров.

Словом, это — особый мир, это та жизнь, которые ребята и мы, педагоги, выбрали сами. Раскрывая себя, дети пересматривают своё отношение к учёбе, жизни, друзьям и учителям. «Учитель остаётся до тех пор молодым, пока слышит своего ученика» — цитата из отзыва выпускников школы и хора.

Изучение материала в физике вызвало своеобразное «музыкальное эхо» и стало увертюрой к новому педагогическому союзу физиков и музыкантов, а, следовательно, предметов «Музыка» и «Физика». Была выбрана тема «Тепловые явления в музыке». Учащиеся 8-го класса должны

были обосновать связь физики и музыки на основе произведений Сергея Рахманинова (Прелюдия соль-минор), Фридерика Шопена (Этюд № 12 «Революционный»), Карла Черни и его уникального наследия, Людвига Бетховена (Соната № 8 «Патетическая»), Ференца Листа (его романтизм и сложный психологический портрет). — Постепенно проникающее тепло, свет частиц естественно рождает звук, мелодию... Аккорды как взрывы будоражат человека... Наблюдая и анализируя такие явления в физике, как «газообразное вещество», «конвекция», «твёрдое тело» и т.д., дети в тесном содружестве с учителем выводят новую формулу восприятия музыки.

Следующий творческий этап — создание цикла уроков «Химия и музыка»: «Кислоты и их свойства», «Вода-растворитель», «Малахитовая шкатулка».

Стало очевидным, что для обеспечения комфортного состояния учащихся при изучении сложного материала по химии и другим естественным наукам необходимо искать решение с помощью творческих дисциплин. Музыкальный спектакль о кислотах запоминается не только оригинальностью действия, которое происходит в летящем самолёте, но и способствует усвоению свойств химических элементов и их взаимодействий.

Среди спектаклей, которые особенно запомнились, особенно дороги, можно назвать «Путешествие за три моря»; мюзикл «Вынужденная посадка» (11-й «физико-математический»); «Ностальгия» (11-й «химико-биологический» класс); «Деревенский мотив» (11-й «гуманитарный» класс); «Новый мир глазами учеников» (11-й «физико-математический» класс); музыкальные картинки «Коммунальная квартира» (9-е классы).

Бесконечная связь музыки и жизни всегда будет плодородной почвой не только для интеграции музыки со всеми видами науки, но и для активизации созидательных коллективных сил, развития творческих коммуникаций и, что не менее важно, помогает приобщить детей к благотворительной деятельности.

В посёлке Сиверский находятся Детские коррекционные дома для сирот и обездоленных детей. С 2005 года хоровой коллектив «Соловушка» ежегодно выступал перед воспитанниками домов. Это

общение вселяло надежды и силы жить дальше, стремиться к лучшему.

Совместно с учащимися Гимназии «Апекс» были поставлены спектакли «Огниво», «Снежная королева», проведены выступления хоровых коллективов. Они ежегодно дарят радость и участникам и зрителям.

Ещё одной страничкой музыки и детского творчества стали музыкальные спектакли, показанные школьниками (5 класс МОУ СОШ № 9) в детском саду. Началом этого содружества стали постановки популярных и любимых детьми сказок «Теремок», «Заячья избушка», «Муха-Цокотуха» и другие.

В рамках проекта «Диалог культур» (2009) были даны совместные уроки с учениками 11 класса Вальдорфской школы (Германия) по теме «Путешествие по России». Чтобы сохранить память о городе Гатчина, немецкие ученики выучили «Гатчинский романс» Софьи Левицкой. В 2010 году они приехали снова. В планах на ближайшее будущее — представление интегрированного урока «Озвученный цветок» о влиянии музыки на развитие растений. Особенный смысл в этом контексте приобретают строки поэта Якова Белинского:

Разъединяет, чтобы соединить.

Разъединяет,

Чтобы каждый углубился

В себя,

Нашёл в себе себя:

Всё лучшее.

И это лучшее

Слил воедино с лучшим у других.

Разъединяет, чтобы соединить.

