

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИМПРОВИЗАЦИИ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES USING IMPROVISATION IN CHOREOGRAPHY LESSONS IN A MODERN SCHOOL

БРАТКО ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА
BRATKO OLGA MIKHAILOVNA

учитель Могилевской городской гимназии № 1 Республики Беларусь, руководитель образцового хореографического ансамбля «Эксклюзив»

teacher of the Mogilev City Gymnasium No. 1 of the Republic of Belarus, head of the exemplary choreographic ensemble «Exclusive»

Ключевые слова: импровизация, творчество, развитие способностей, педагогические технологии, методика импровизаций.
Keywords: improvisation, creativity, development of abilities, pedagogical technologies, improvisation technique.

Аннотация. Данная статья посвящена развитию творческих способностей детей на занятиях хореографией с использованием импровизации. В статье раскрывается роль импровизации в хореографии, представлены конкретные игровые задания и упражнения, которые помогают развивать импровизационные и исполнительские навыки. Статья может быть полезна педагогам дополнительного образования и руководителям хореографических коллективов.

Annotation. This article is devoted to the development of children's creative abilities in choreography lessons using improvisation. The article reveals the role of improvisation in choreography, as well as presents specific game tasks and exercises that help develop improvisational and performing skills. The article can be useful for teachers of additional education and leaders of choreographic groups.

Хореография как одна из форм художественного воспитания обладает большими возможностями для полноценного эстетического, духовного и гармоничного физического развития. В наше время, когда малоподвижная деятельность стала доминировать в образе жизни детей, физически активный по своей природе характер танца приобретает в современной школе практическую ценность.

В процессе занятий танцами одним из приоритетных направлений является развитие творческих способностей учащихся. Для этого используются методы и средства, основанные на принципах про-

дуктивного творческого мышления. Одним из таких средств является импровизация.

Импровизация (фр. *improvisation*, от лат. *improvisus* — «неожиданный, внезапный») — произведение искусства, которое создается в процессе исполнения, либо собственно процесс его создания [1]. Педагогическая импровизация — это деятельность, осуществляемая в ходе общения с учащимися без предварительно осмысления, обдумывания [2]. Цель импровизации — найти новое решение в конкретных условиях обучения. Это одно из средств преодоления формализма в обучении.

Естественный источник импровизации — радость движения. Танец изначально рождается из импровизации.

Как явление современного искусства, танцевальная импровизация сформировалась в эпоху постмодерна и дала возможность игры с пространством. Танцевальная импровизация — это раскрытие эмоционально-телесной выразительности через искреннее движение ... это особенное отношение к собственной личности, к своему телу, особенный способ мыслить [3]. Импровизацию можно рассматривать как средство обучения танцу через развитие воображения и приобретения свободы ритмопластики.

Развитие навыков творческой импровизации у детей свидетельствует о достижении ими более высокого уровня в овладении танцем. Однако для этого достижения необходимо создать платформу, которая состоит из приобретенных исполнительских навыков, на основе которых, по нашему мнению, формируется сама возможность детской импровизации.

Непременным условием достижения результата уроках хореографии является правильно выстроенный план работы с учащимися. В первую очередь необходимо развивать у детей фантазию. Развитие творческих начал предполагает два направления:

1. Организацию коллективной творческой деятельности на практических занятиях.
2. Самостоятельное выполнение индивидуальных творческих задач.

Для эффективного развития творческих способностей необходимы следующие условия:

- развитие способностей с раннего возраста;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей при подборе репертуара;
- создание проблемных ситуаций для максимальной активизации творческого мышления учащихся;
- применение разнообразных творческих игр как метода обучения.

Для успешного развития способностей учащихся к импровизации необходимо выбирать креативные формы преподавания — мастер-класс, перформанс, «творческая мастерская», — при которых особенно наглядно реализация проблемного обучения и коллективной творческой деятельности учащихся.

В основе *технологии исследовательского (проблемного) обучения* находится такой образовательный процесс, который строится как поиск новых познавательных ориентиров. Учебная проблема, созданная педагогом, активизирует мышление ученика, процесс ее решения превращает знания в убеждения [4]. При использовании технологии *коллективной*

творческой деятельности, все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. В сочетании со спецификой хореографического урока эти технологии создают творческую атмосферу и объединяют ребят в достижении результата, имеющего определенную художественную ценность.

Особое внимание в образовательном процессе обращается на следующие творческие способности: умение на основе собственного опыта создавать новые двигательные модели и лично их реализовать; умение находить образы и воплощать их, используя танцевально-художественные средства. Уделяется значительное внимание развитию ощущений тела, используя для этого *технику телесного осознания и работу с образами*.

Достаточно высокий результат дают *игровые технологии*. И. Хейзинг писал, что «... о каком бы народе или эпохе не шла речь, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что танец есть сама игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры». Объединяя потенциал игры с процессом обучения, хореограф делает процесс разучивания и отработки танцевальных движений наиболее интересным. Игра облегчает процесс запоминания и вызывает интерес к занятиям. Следует отметить некоторые виды танцевальных игр, которые затрагивают те или иные методические аспекты на уроке:

1. *Игры-превращения*. Развивают творческие способности в танцевальной импровизации.

2. *Игры на развитие актерского мастерства*. Данные игры направлены на эмоциональное перевоплощение, передачу разных чувств: радость, печаль, нежность и другие.

3. *Игры на внимание*. Цель такой игры — сосредоточить внимание на учебном процессе.

4. *Игры на развитие двигательных и импровизационных способностей*. Развивают умение ориентироваться в пространстве.

5. *Игры на закрепление пройденного материала*. Помогают учащимся лучше закрепить свои знания, умения и навыки. Сюда включаются игры на знание танцевальных жанров, позиций рук и ног, пространственных перестроений.

Для того, что бы успешно применять игровые технологии в обучении необходимо придерживаться правила трех этапов проведения игр:

1. Первый этап — объяснение игры. Учитель называет игру, объясняет содержание, описывает правила. Следует избегать фраз «вы должны сделать», «нужно», лучше сказать «давайте попробуем» или

«я предлагаю». В такой ситуации ребенок перестает чувствовать себя подчиненным, что способствует его эмоциональному раскрытию.

2. Второй этап — проведение игры. Учитель руководит игрой, наблюдает за участниками. Если необходимо, в доброжелательной форме делает замечания и подсказывает действия ребятам, подбадривает в процессе игры и следит за безопасностью детей. На данном этапе игры формируются и совершенствуются двигательные и танцевальные навыки детей, проявляется их индивидуальность.

3. Третий этап — подведение итогов. Анализируется поведение детей, отмечаются лучшие участники игры, сообщается о совершенных ошибках. Необходимо словесно поощрять всех учеников, чтобы они не теряли веру в себя, возможность получения хороших результатов.

Не следует вводить сразу много разных игр в одно занятие. Сначала лучше хорошо научиться исполнять одну игру. Выбор игр для занятий по хореографии зависит от возраста играющих, их развития, а также целей и задач, которые ставит преподаватель. Вот некоторые примеры упражнений и игр, которые можно использовать для развития импровизационных навыков.

Игра «Цветик-семицветик». Подбирается семь разных по характеру музыкальных мелодий. Под звуки музыки дети импровизируют и замирают, как только педагог выключает мелодию. Кто пошевелится, тот выбывает из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не останется один игрок или закончатся музыкальные мелодии.

Игра «Незнайка». Водящий становится в одной точке зала, остальные в противоположной стороне и решают, кого будут изображать (животное или предмет). С началом музыки дети изображают задание. «Незнайка» дожидается завершения музыкального периода и тогда называет образ, который они изображали. (*Музыка по характеру звучания должна соответствовать выбранному детьми персонажу*).

Игра «Снежинки-капельки». Под музыку учащиеся изображают снежинки. После слов учителя «Пригрело солнышко, потекли ручьи» дети изображают капельку.

Игра «Белоснежка и семь гномов». Под музыкальное сопровождение используя пластику и эмоции дети изображают героев сказки, передавая их отличительные черты: ворчливость, хитрость, изо-

бретательность, веселье, вредность, серьезность и т.д.

Игра «Запрещенное движение». Дети повторяют за учителем движения, кроме одного, которое находится под запретом.

Игра «Муравьи». Двигаясь определенным движением по залу под музыку, дети заполняют все пространство. По команде учителя они перестраиваются в колонну, круг, звездочку и другие фигуры, стараясь не толкаться.

Упражнение «Зеркало». Дети разбиваются на пары. Преподаватель дает задание «рисовать» различные фигуры руками, ногами, головой, корпусом и т.д. Один ребенок создает фигуру, а второй повторяет его «рисунок». Затем они меняются ролями.

Творческое задание «Картина». Участвуют все дети. Воспитанники превращаются в одушевленные и неодушевленные персонажи предлагаемых картин («На речке летом», «В огороде», «В лесу» и т. п.).

Для продуктивной работы с импровизацией необходимо соблюдать определенные условия. Однако использование творческого подхода в методическом аппарате расширяет границы хореографического искусства и является средством выявления уникальности каждого ребенка.

Игры-импровизации развивают творческий потенциал каждого учащегося, повышают уровень креативности, улучшают взаимоотношения в коллективе, создают предпосылки для самовыражения и саморазвития личности. Воспитание творческого человека — одна из основных задач современного образования.

Список литературы:

1. Большая советская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия 1969 — 1978.
2. Терминологический словарь-справочник по психолого-педагогическим дисциплинам: словарь-справочник / Авт.-сост.: Т.М. Барина, И.О. Гарипова, В.В. Каранова, Н.П. Леонова, Е.А. Шкатова. — Магадан: Изд. «Охотник», 2011. — 112с.
3. Танцевальная импровизация: рабочая программа дисциплины. Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского / Е.П. Шевченко, Е.Л. Озджеviz. — 2020.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: уч. пос. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.



Упражнение «Зеркало», рисуем руками.

Упражнение «Зеркало», повторяем движения головы



Игра «Снежинки и капельки»



*Импровизации на тему:
«Я — бабочка»*



*Импровизации в танце
«Бабушки-старушки»*