

СВИРЕЛЬ Э. Я. СМЕЛОВОЙ.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГУ

E. Y. SMELOVA'S PIPE.

TEACHER'S GAME-BASED EXERCISES

МАРЧЕНКО ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА
MARCHENKO OLGA NIKOLAEVNA

учитель музыки, руководитель инструментального ансамбля «Волшебные свирельки», ГБОУ Школа № 199 г. Москвы
music teacher, head of the instrumental ensemble «Magic flutes», School № 199 of Moscow

Ключевые слова: Свирель Смеловой, творчество, здоровье, музицирование, игра, урок музыки, музыкальная культура.
Keywords: Pipe Smelova, creativity, health, music making, playing, music lesson, music culture.

Аннотация. В статье раскрывается значимость музицирования в современной школе. Главная цель учителя музыки научить ребят любить музыку и дать возможность ученикам ощутить себя настоящими музыкантами. Игра на уроке музыки и в дополнительном образовании как раз и служит этой цели. Занятия на свирели Э. Я. Смеловой способствуют развитию музыкальных и творческих способностей детей, улучшению их успеваемости по чтению, письму и математике, укрепляют здоровье ребят и повышают их самооценку при общении со сверстниками в детском коллективе.

Annotation. The article reveals the importance of music in a modern school. The main goal of the music teacher is to teach children to love music and to give students the opportunity to feel like real musicians. Playing in a music lesson and in additional education just serves this purpose. E. Y. Smelova's classes contribute to the development of children's musical and creative abilities, improve their reading, writing and mathematics, improve the health of children and increase their self-esteem when communicating with their peers in children's team.

Волшебные свирельки

Мы играем на свирели,
Звуки дивные летят.
Мир становится добрее
От играющих ребят!
Вместе выучим мы ноты,
Дружно будем выступать,
И звучанием свирели
Будем вех мы удивлять!
На концерт вех приглашаем,
Весело свирель поет.
Взрослым, детям, всему свету
Радость, счастье раздает!

Авторы стихотворения: коллективная работа юных музыкантов из ансамбля «Волшебные свирельки».

Свирель: из прошлого в будущее

На Руси традиция игры на свирели насчитывает сотни, а может даже и тысячи лет. В древние времена люди были убеждены, что этот музыкальный инструмент — волшебный! Согласно преданиям Лель, сын славянской богини Лады, каждую весну мастерил для себя новую свирель и услаждал слух окружающих чудесными мелодиями.

Исследователи считают, что инструмент к нам попал из Древней Греции. А в «Повести временных лет», летописи, составленной в XII веке монахом Киево-Печерского монастыря Нестором, обнаружены первые сведения о подобных русских музыкальных инструментах.

Звонкая свирель раньше была излюбленным инструментом пастухов и скоморохов. Скоморохи выступали на улицах и площадях, пели, танцевали, постоянно общались со зрителями и вовлекали их в свое представление. Но в XVII веке скоморохи попали в немилость к царю Алексею Михайловичу за свои правдивые и смелые песни. И, благодаря стараниям патриарха всея Руси Никона, царь подписал указ, запрещающий скоморошество на Руси. Скоморохов стали отправлять в ссылку, а их инструменты, среди которых были и свирели, безжалостно уничтожать. Вследствие чего свирель сохранилась только у пастухов в далеких селениях, а название «пастушья свирель» прочно закрепилось за ней. И только через два столетия произошло возрождение интереса к этому музыкальному инструменту в России.

В конце XIX века по инициативе русского дворянина, патриота и знатока народного творчества, создателя первого оркестра русских народных инструментов Василия Васильевича Андреева, свирель была усовершенствована и введена в состав народного оркестра. А в начале XX века В. В. Андреев ввел в свой оркестр свирели, снабженные клапанной механикой. Инструменты такой конструкции встречаются и в современных оркестрах народных инструментов. Сегодня свирель в своем составе имеет Государственный академический русский оркестр имени В. В. Андреева и оркестр хора имени Пятницкого.

У наших детей сейчас появилась уникальная возможность научиться играть на свирели — дальней родственнице древних инструментов! Свирель доступна в быстром ее освоении и позволяет развивать музыкальные способности. Такая «волшебная» свирель появилась на свет в конце прошлого века. Музыкант и педагог Эдельвена Яковлевна Смелова придумала для обычной дудочки, которая продавалась в детских магазинах, отливать вокруг отверстий «выступы», на которые стало очень удобно ставить пальцы! В начале обучения на свирели Э. Я. Смеловой можно играть по «цифровкам» — без знания нотной грамоты. Знакомство с нотами происходит после того, как ребенок уже научился играть по слуху и наблюдать за руками учителя.

Подрастающему поколению необходимо постоянно самостоятельно пробовать, ошибаться, побеждать, переживать и познавать радость творчества! «Творческое начало надо обязательно развивать в каждом человеке, и именно в те ранние детские годы, когда в человеке легче всего вызвать его и развить» — писал великий педагог и композитор Дмитрий Борисович Кабалевский.

Игры и упражнения для свирели

Наша свирель необычная, волшебная, сказочная, поэтому каждое занятие мы начинаем со сказки-игры «Две утки».



В ней рассказывается о том, как мама — белая утка, ее сынок и дочка (три пальчика левой руки — указательный, средний и безымянный), живут на четко закрепленном за каждым из них «выступе» свирели и садятся только на первые три отверстия. А когда птичкам нужна помощь, они зовут в гости соседку — еще одну утку, только серую, со своими птенцами (три пальца правой руки). Эти птички занимают отверстия с четвертого по шестое.

Повторение этой сказки в начале каждого занятия способствует закреплению игровых навыков у юных музыкантов. Сказку педагог может сочинять сам, каждый раз придумывая новый сюжет. Например, как одна утка зовет деток или соседку, а те ей отвечают — в это время ученики ставят пальцы на закрепленные за каждой птичкой отверстия. Это помогает детям запомнить расположение пальцев на свирели и довести движения пальцев до автоматизма.

Далее переходим к выполнению целого комплекса пальчиковых упражнений, которые следует выполнять регулярно в течение первого года обучения в начале каждого занятия.

«Птичьи клювики» — упражнение для выработки навыка правильного закрытия игровых отверстий: три пальца левой руки, прогибаясь, по очереди складываются с большим пальчиком в виде клювика, как у утки. При этом надо приговаривать: «Курочка — с клювом острым, утка — с носом плоским». На слове «курочка» — отрицательно качаем головой,



как бы говоря: «Это неправильно» и складываем пальцы «колечком». А на слове «уточка» — киваем головой утвердительно, говоря: «Правильно».

Такая форма подачи всегда вызывает улыбку, даже у старших детей, а самое главное — способствует лучшему запоминанию положения пальцев на свирели! Этими «клювиками» в левой руке можно «пропеть» любую детскую песенку. Например, венгерскую детскую песню «Разговор с утенком»:

«Здравствуй, утенок.
Чей ты ребенок?
Кого зовешь ты?
Куда плывешь ты?
Здравствуйте, дети,
Кати и Пети!
Знаете, сами,
Плыву я к маме».

3 3 2 3 5
I I I I I
Здрав-ствуй у-те-нок...

Затем необходимо выполнить несколько упражнений для уверенного держания инструмента в руках.

«Тростинка» — упражнение для левой руки: большой и указательный пальцы сложить вместе, как «клювик» утки. Захватить «клювиком» первое отверстие свирели, словно тростинку, и покачать инструмент из стороны в сторону, имитируя полет птицы взмахами руки.

«Волшебный карандаш» — упражнение для правой руки: свирель захватить правой рукой внизу словно карандаш. Этим «волшебным» карандашом можно нарисовать в воздухе воображаемые картины или геометрические фигуры.

На следующем этапе приступаем к *артикуляционным, дыхательным и пальчиковым* упражнениям. Выполнять их необходимо весь первый год обучения в начале каждого занятия. Начинать с одного-двух, постепенно добавляя остальные. Упражнения очень нравятся детям, но самое главное — они способствуют улучшению координации пальцев рук и



доводят до автоматизма движения, которые юным музыкантам пригодятся в дальнейшем.

«Зеркальце» — упражнение для правой руки. Мы подносим ладонь к лицу, представляя, что в ней маленькое зеркало. На стекло зеркальца сначала необходимо сильно подуть «холодным» воздухом, чтобы ладонь «замерзла», а потом — тихо, «теплым» воздухом и так, чтобы наше зеркальце запотело и на нем можно было бы нарисовать узоры. Мы запоминаем ощущение теплого дыхания и стараемся сохранить его при игре на свирели.

«Птичья трель». Упражнение выполняется сначала в «тренировочной позиции», когда мундштук свирели находится на подбородке. А затем — с дыханием. Каждый пальчик стучит по одному открытому отверстию в медленном темпе, считая на четыре.

1 0 1 0
I I I I

А потом — в быстром темпе, считая на восемь.

1 0 1 0 1 0 1 0
I I I I I I I I

Исполняя данное упражнение можно поиграть в игру «Эхо». Группу детей надо разделить на две команды. Первая изображает проснувшихся на рассвете птиц, исполняя трель первым пальчиком левой руки. Вторая группа отвечает первой группе как эхо, исполняя трель указательным пальчиком правой руки (на четвертом отверстии).

1 0 1 0 1 0 1 0
4 3 4 3 4 3 4 3
I I I I I I I I

«Кукушка маленькая». Это упражнение на координацию движений одновременно двух пальцев. Сначала надо всем вместе воспроизвести голос кукушки «ку-ку» с паузой между повторениями, а затем зашифровать эти слоги на нашем «секретном

языке» свирели — получается «ту-ту». Потом повторить все это в «тренировочной позиции», а далее уже с дыханием на инструменте мы изображаем кукование кукушки. Например, 0—2 — первый и второй пальчики падают одновременно на открытые отверстия.

0 2 (пауза) 0 2 0 2 0 2
I I z I I z I I z I I

Затем: 1—3, 2—4, 3—5, 4—6.

1 3 1 3 1 3 1 3 и т. д. (пауза —
I I z I I z I I z I I знак молчания)

«Змейка». Данное упражнение способствует развитию памяти детей и координации движений пальцев при игре на свирели. Необходимо точно и без ошибок исполнять всем по очереди один и тот же звук, мотив, фрагмент пьесы или коротенькую песенку. Начинает учитель или ученик-ведущий.

«Повтори за мной». Самая любимая игра всех юных музыкантов, во время которой каждый ученик пробует себя в роли руководителя. На первом году обучения ученики внимательно следят за учителем-ведущим и повторяют «с его рук» все, что он играет. Главное — ведущий должен исполнять звуки очень медленно. Ему необходимо ждать, пока все ребята поставят вслед за ним нужный пальчик, и голоса их свирелей сольются в унисон. На втором году обучения учитель меняется местом с учениками. И каждый из ребят в роли ведущего, импровизируя, сочиняет свою мелодию. А все свирелисты повторяют ее за ним, внимательно следя за его руками. Эта игра активизирует внимание музыкантов, учит работать в группе и слышать не только себя, но и весь ансамбль.



Игры-упражнения на дыхание

«Горнист». Ученики стоят рядом со стульями, они складывают ладони рук в трубочку так, словно держат горн или подзорную трубу. Затем подносят воображаемый инструмент ко рту, делают глубокий

вдох, и медленно выдыхая, сильно и продолжительно дуют, произнося слог «ту». Выигрывает ученик, который дольше всех «протрубил» свой звук. Остальные ребята, у которых выдох оказался короче садятся на стулья.

«Играем на гармошке». Ребята в положении стоя держат ладони рук на ребрах. Делая глубокий вдох, дети представляют, что играют на гармошке. Их ребра раздвигаются, как меха инструмента, но грудная клетка не поднимается. Затем, задержав дыхание на несколько секунд, дети делают выдох через неплотно сжатые губы, произносится продолжительный звук «ф».

«Ветерок». Это упражнение для выработки ровного дыхания. Необходимо взять небольшой лист бумаги. Детям предлагается подуть на него так, чтобы лист, отклонившись в сторону, застыл в таком положении в воздухе и не раскачивался.



«Воздушные шарики». Ребята должны представить, что они надувают воздушные шарики. По команде ведущего дети поднимают руки вверх и делают глубокий вдох. Затем, делая медленный выдох через рот со звуком «с...» и опуская руки вниз, шарики начинают сдуваться. И когда в шариках больше не останется воздуха, ученики должны хлопнуть в ладоши.

«На одном дыхании». Для этого упражнения можно взять любую детскую скороговорку, считалку или потешку. Затем, быстро и на одном дыхании произнести весь ее текст. Например: «Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки...». Это упражнение можно предложить детям как соревнование, кто быстрее все проговорит, тот и выиграл.

«Машина едет». Это игра с движением. Ученики встают рядом в одну линию, делают глубокий вдох, и все вместе начинают движение вперед. Во время путешествия на воображаемом автомобиле дети на одном дыхании произносят: «Бр-р...». Движение можно сопровождать кручением рук, изображая вращающиеся колеса машины или повороты руля. Выигрывают те ребята, которым хватило дыхания уехать дальше других.

«Снежки». Это очень веселая игра, которая проводится в парах. Два участника садятся за парту или за стол друг напротив друга. В центре стола лежит скомканная бумажная салфетка, тетрадный лист, или кусочек ваты. Ребята представляют, что перед ними комочек снега или так называемый «снежок». Затем они начинают играть в «снежки» с помощью выдуваемого воздуха — осторожно и тихо дуют на «снежок», направляя комок «снега» друг к другу. Эта игра напоминает всеми любимой «аэрохоккей». Выигрывает тот, кто большее количество раз довел «снежок» до края стола партнера по игре. Можно даже обозначить на парте или столе «ворота» и забивать в них «голы».

«Дует ветер». В этой игре педагог или ведущий ученик выступает в роли дирижера. Он показывает участникам игры движением своей руки вверх или вниз насколько сильнее или тише должен дуть ветер. А дети вдыхают воздух и озвучивают как можно более продолжительный выдох на звуке: «у...». Они произносят его то громче, то тише, в соответствии с жестом дирижера. Данное упражнение-игра способствует укреплению дыхательных мышц.

«Пускаем пузырьки». Это самая любимая игра всех детей! Но она еще и полезная, так как укрепляет и сердце, и легкие. Для нее понадобится стакан с водой и коктейльная трубочка для каждого участника. Ребята делают спокойный вдох носом и затем дуют в трубочку, выпуская через нее воздух в воду. На поверхности воды в стакане при выдохе появляются пузырьки. Время выдоха необходимо контролировать. Начинать следует с трех секунд и постепенно увеличивая, дойти до десяти секунд. Всего должно получиться пять вдохов и выдохов за одну игру.

Народные игры и свирель

В игры люди играли с незапамятных времен. Игры сохранились и до наших дней, передаваясь из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие нравственные качества каждой эпохи! Мы бережно храним старинные игры и хороводы, которые узнали от



своих бабушек и дедушек, а те, в свою очередь, от своих предков. В играх отражается образ жизни народа, его представление о чести, смелости и мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Все свободное время дети играют в игры: во дворе и дома, на переменах в школе, на улице, в лесу, на берегу речки... Народные игры имеют огромное значение для развития личности ребенка. Они создают определенный духовный настрой, укрепляют физически, прививают любовь к народному творчеству. Кроме того, игры являются универсальным средством формирования взаимоотношений взрослого и ребенка, и самих детей между собой. Они способствуют развитию навыков общения, формируют речь, помогают маленькому человеку ориентироваться в пространстве, расширяют его кругозор и дают возможность получить правильные представления об окружающем мире.

У каждого народа существуют свои игры. Во многих играх есть коротенькие или длинные песенки, исполняющиеся на простые, доступные каждому ребенку мелодии. Для педагога-музыканта — это настоящий кладезь фантазии и творчества! Мы предлагаем песенки к народным играм переложить для свирели. И тогда на уроках музыки или на занятиях в кружке можно будет сочетать веселые народные игры с игрой на свирели Э. Я. Смеловой.

«Горелки». Играющие встают в ряд парами, друг за другом, берутся за руки и поднимают руки вверх. В свободной руке дети держат свирель. Выбирается ведущий, который будет зваться «Горелкой». Он встает перед всеми парами со свирелью в руках. Все играющие поют песню, а ведущий игрок исполняет ее мелодию на свирели:

«Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!
Раз, два, не воронь -
Беги, как огонь».

0 0 1 1 0 3
I I I I I I
Го-ри го-ри яс-но...

Когда песня закончится, последняя пара играющих ребят, разрывая руки, бежит вперед. Один игрок бежит с левой стороны от участников игры, другой игрок — с правой стороны. Бегущие стара-

ются сохранить свою пару, они пытаются взять снова друг друга за руки и стать первой парой. Задача ведущего — разорвать эту пару, схватив одного из ребят за руку. Если ведущий успел это сделать, то сам становится вместе с пойманным игроком парой номер один.

Оставшийся без пары игрок теперь становится «Горелкой». И так, каждая последняя пара пытается стать первой. Главное правило: «Бежать можно только вперед».

«Дударь». Игроки встают в круг, а ведущий — «Дударь» — в центр круга. Дети ведут хоровод и поют веселую песню:

«Дударь-Дударь, Дудариче,
Старый, старый старичище.
Его под колоду,
Его под сырую,
Его под гнилую.
Дударь, Дударь, что болит?».

Группа играющих исполняет на свирелях мелодию:

3 1 2 2 1 3 2 2
I I I I I I I I
Ду-дарь, Ду-дарь, Ду-да - ри-ще,
Ста-рый, ста-рый ста-ри - чи-ще.

3 1 2 2 1 3
I I I I I I
Е-го под ко- ло- ду,
Е-го под сы- ру- ю,
Е-го под гни-лу- ю.

Игроки кричат: «Дударь, Дударь, что болит?»
Дударь отвечает играющим, что у него «болит». Например: «Спина болит». Он наклоняется и кладет правую руку на поясницу, изображая старичка. Дети повторяют движение, показанное ведущим. А далее с песней идут по кругу, копируя «Дударя». Можно усложнить игру. Тогда, повторяя движения «Дударя» игроки кладут руку не на свою поясницу, а впереди стоящему соседу. И так, сцепленным кругом, идут и запевают песню снова, пытаясь не разорвать хоровод.

«Зайка». Дети встают в круг, крепко держат друг друга за руки и ведут хоровод. Они поднимают и опускают руки, в момент поднятия рук появляются «окошки-арки» в которые можно пробежать «Зайке». Выбирается ведущий игрок — это и есть

«Зайка». Он стоит в центре хоровода и пытается выбраться наружу за его пределы.

Часть играющих детей исполняет мелодию на свирели, а остальные ребята поют веселую песенку:

«Зайка серенький,
Зайка беленький!
Некуда зайке выскочить,
Некуда серому выпрыгнуть».

Есть города турецкие,
Замочки немецкие.
Ну-ка, зайка, скоком-боком,
Перед нашим хороводом.

Ну-ка, зайка, повернись,
Кого любишь — поклонись!
Лучше не балуйся,
Лучше поцелуйся!».

0 3 0 1 2 3
I I I I I
За-инь-ка се-рень-кий,
За-инь-ка бе-лень-кий.

0 0 0 (3) 3 0 1 2 3
I I I (I) I I I I I
Не-ку-да зай-ке вы-ско- чить,
Не-ку-да се- ро- му вы-прыг-нуть...

Если «Зайке» не удастся выскочить за пределы хоровода за одно повторение песни, то он считается проигравшим. Тогда все ребята запевают песенку снова и на словах: «Ну-ка, зайка, скоком-боком...» ведущий должен танцевать, а на словах: «Кого любишь — поклонись...» — с поклоном ему надо выбрать себе пару — еще одного «Зайку». Взяв друг друга под локоток, на словах: «Лучше не балуйся...» — они кружатся в центре круга. Затем «Зайка» может встать в хоровод и отдать свою роль выбранному игроку или они могут вместе превратиться в зайчиков. Так, количество зайцев в круге будет расти, пока круг не сомкнется очень плотно.

Сказка о волшебных свирельках
коллективная работа участников
ансамбля «Волшебные свирельки»

Давным-давно это было. А может, и совсем недавно случилось... В одной сказочной стране, в чудесном лесу росли очень высокие деревья. Жили в этом лесу разные птицы и звери: ежи, зайцы, лисы, волки, медведи, совы и кукушки.



«БЕЛКА»

Автор песенки и рисунка Голубева Марина

1 1 2 2 1 1 2 2
 I I I I I I I I
 Бел-ка пры-га-ет по вет-кам

2 2 2 2 2 2 1
 I I I I I I I
 Ну-ка, бе-лоч-ка, спля-ши,
 И не-сёт о-реш-ки дет-кам.

2 2 2 2 2 2 1
 I I I I I I I
 Хвост-тик ры-жий рас-пу-ши!

Приложение
Пьесы для свирели «Лесные песенки»



«МЕДВЕДЬ-МУЗЫКАНТ»

Автор песенки и рисунка Иштутина Евгения

1 2 3 3 3 2 1 1
 I I I I I I I I
 Мы мед-ве-дя по-встре-ча-ли —

1 2 1 2 3 3 3 3
 I I I I I I I I
 А по-том с ним пес-ни пе-ли

1 2 3 3 3 2 1 1
 I I I I I I I I
 Ис-пу-га-лись мы сна-ча-ла,

1 2 1 2 3 3 3 3
 I I I I I I I I
 И иг-ра-ли на сви-ре-ли.



«УЕЖА»

Автор песенки и рисунка Смирнова-Шихарева Анастасия

3 1 3 1 0 0 1 1
 I I I I I I I I
 У е-жа пи-щат е-жа-та,

2 2 2 2 1 2 3
 I I I I I I I
 Ну, а ё-жик им в от-вет:

3 1 3 1 0 0 1 1
 I I I I I I I I
 Про-сят ка-ши из у-ша-та.

2 2 2 2 1 2 3
 I I I I I I I
 «Пой-те пес-ни — ка-ши нет»!



«СМЕЛЫЙ ЗАЙЧИК»

Автор песенки и рисунка Агаева Вероника

4 4 1 1 4 2 1
 I I I I I I I
 Сме-лый зай-чик — прыг да скок,

2 2 2 2 4 2 1
 I I I I I I I
 Волк за-пу-тан и ли-са,

4 4 1 1 4 2 1
 I I I I I I I
 По тро-пин-ке за ле-сок.

2 2 2 2 4 2 1
 I I I I I I I
 Вот та-ки-е чу-де-са!



«ЛЕСНЫЕ ЗАБОТЫ»

Автор песенки и рисунка Ефимова Зоя

5 4 3 2 1 1 1 1
 I I I I I I I I
 Для е-но-та на о-пуш-ке

0 0 2 2 1 1 3 3
 I I I I I I I I
 Ё-жик ти-хо полз по трав-ке,

5 4 3 2 1 1 1 1
 I I I I I I I I
 Пес-ни ква-ка-ли ля-гуш-ки.

4 4 1 1 5 5 5 5
 I I I I I I I I
 При-та-ил-ся уж в ка-нав-ке.





«СПИТ СОВА»

Автор песенки и рисунка Вострикова Ариадна

0 1 2 2 1 2 3 3
 I I I I I I I I
 Спит со-ва весь день на вет-ке,
 2 3 4 4 5 4 3
 I I I I I I I I
 Дет-кам пес-ни не по-ёт.

0 1 2 2 1 2 3 3
 I I I I I I I I
 За-ску-ча-ли е-ё дет-ки,
 2 3 4 4 5 5 5
 I I I I I I I I
 Ждут, ког-да же ночь при-дёт!



«ЛОСЬ РОГАТЫЙ»

Автор песенки и рисунка Половникова Юлия

3 3 6 6 3 3 6 6
 I I I I I I I I
 Лось ро-га-тый шёл по ле-су,
 2 2 6 6 1 1 3
 I I I I I I I I
 Вет-ки он во-круг ло-мал.

0 0 6 6 1 1 6 6
 I I I I I I I I
 Лось боль-шой и не-у-клю-жий,
 2 2 6 6 3 3 3
 I I I I I I I I
 Всех зве-рей он рас-пу-гал.

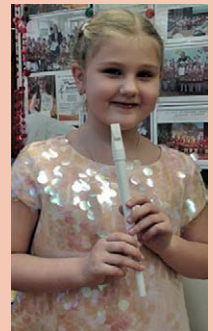


«ДЯТЕЛ И ЖУЧОК»

Автор песенки и рисунка Кузнецова Мария

6 5 6 5 6 5 6
 I I I I I I I I
 Дя-тел по ство-лу сту-чал,
 5 4 5 4 5 4 5
 I I I I I I I I
 Из сос-ны жуч-ка до-стал.

4 4 0 0 1 6 3
 I I I I I I I I
 По-про-сил е-го жу-чок:
 4 4 0 0 1 6 3
 I I I I I I I I
 «От-пус-ти ме-ня, дру-жок».



«ПУГЛИВЫЙ ОЛЕНЬ»

Автор песенки и рисунка Искусная София

6 6 0 0 1 2 3
 I I I I I I I I
 Как пуг-лив лес-ной о-лень,
 6 5 4 2 3 2 1
 I I I I I I I I
 Вет-ка хруст-нет — он дро-жит.

6 6 0 0 1 2 3
 I I I I I I I I
 Лишь у-ви-дит где-то тень,
 6 5 4 2 3 3 3
 I I I I I I I I
 Сра-зу прочь о-лень бе-жит.



«ЛЕСНОЙ КОНЦЕРТ»

Автор песенки и рисунка Фадеева Маргарита

0 1 2 3 4 5 6
 I I I I I I I I
 Зве-ри вста-ли в хо-ро-вод,
 F6 6 5 4 3 3
 I I I I I I I I
 Пес-ни рас-пе-ва-ют!

0 1 2 3 4 5 6
 I I I I I I I I
 На лес-ной кон-церт нас всех
 F6 6 5 4 3 3
 I I I I I I I I
 Зве-ри при-гла-ша-ют!



Всех и не счесть. Но не знали животные, что у деревьев есть тайна! А деревья эти были волшебными и хранили они свою тайну от посторонних глаз с древних времен.

Днем собирали добрые люди в лесу меж деревьев на полянках и пригорках грибы да ягоды, срывали с веточек деревьев орешки. А вот ночью, когда все засыпало, в лесу происходили чудеса. Волшебным деревьям за день надоело стоять на одном месте. И ночью, в темноте, они сходили со своих мест и начинали танцевать и водить хороводы!

Однажды, ночные жители леса — сова и ёж увидели, как танцуют волшебные деревья. А те пригласили зверей в свой хоровод. Разбудили ежик и сова всех лесных обитателей — показали им чудо-чудесное: волшебные ожившие деревья! И позвали они других птиц да зверей хороводы водить. А как же танцевать без музыки? Опечалились лесные хозяева. Тогда подарили волшебные деревья зверушкам свои чудесные веточки! Веточки не простые, а сказочные! Не знали звери, что же с веточками делать и оставили их на полянке.

Утром пришли из деревни дети ягоды собирать. Увидели на поляне необычные палочки: все ровненькие, да гладенькие. Сделали дети из этих палочек волшебные свирельки, а потом заиграли на них. И зазвучала волшебная музыка! Полилась она по чудесному лесу. Услышали ее и звери, и



птицы, и все люди сказочной страны. Каждый сразу улыбнулся. И поселилась в этой стране радость! Теперь все были счастливы! А волшебные свирельки удивляют и радуют своими звуками и по сей день. Приходите в гости послушать, как играют и поют в чудесном лесу люди и звери лесные песенки!

Заключение

В заключение хочется подчеркнуть, что в процессе занятий на свирели дети сами могут творить, создавать свою музыку! Эдельвена Яковлевна Смелова писала: «Ведь свирель — игра в музыку, расширяет кругозор, подобно накоплению запаса слов перед обучением чтению и письму». Таким образом, достигается цель учителя музыки — дети чувствуют себя настоящими музыкантами! (См. Приложение)

«Уроки музыки, ни в какой мере не отрицая важности хорового пения, развивающего национальные



хоровые традиции, равно как и важности изучения музыкальной грамоты, ставят перед собой гораздо более широкую задачу ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры», — утверждал в своей книге «Воспитание ума и сердца» Дмитрий Борисович Кабалевский.

Свирель Э. Я. Смеловой — это инструмент для творчества, интеллектуального развития и оздоровления! Здесь хотелось бы вспомнить слова выдающегося русского ученого, врача Владимира Михайловича Бехтерева: «Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный. Музыка — целитель здоровья». Поэтому сохранить и приумножить физическое и душевное здоровье подрастающего поколения должен стремиться каждый педагог!

Список литературы:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: Владос, 2003.
2. Диков Б. А. О дыхании при игре на духовом инструменте. — М.: Музгиз, 1956.
3. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. — М.: Просвещение, 1984.
4. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком. — М.: Национальное образование, 2015.
5. Смелова Э. Я. Свирель поет. — М.: Инкоцентр ИАН, 2010.
6. Терентьева Н. А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. — М.: Прометей, 1990.
7. Хлад М. И. Особенности творческого развития младших школьников в процессе коллективного музицирования». Сборник статей «Музыкально-творческое развитие личности в системе общего образования». — М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2018.