

## ||| КАЛЕНДОСКОП | апрель — май 2021

24 апреля родился

### ДЖОВАННИ БАТТИСТА МАРТИНИ

(1706–1784)

Итальянский композитор, теоретик и историк музыки, педагог, скрипач и клавесинист.

«Ближе познакомившись с падре, Вольфганг понял, что этот чуткий, талантливый музыкант не выносил посредственной музыки и был скорее музыкантом-педагогом, чем францисканским монахом, — ведь, что бы он там ни говорил, подлинным богом для него была музыка», — Д. Вейс «Возвышенное и земное».

Первым учителем Джованни Баттиста был отец — скрипач и виолончелист Антонио Мария Мартини. В дальнейшем обучился игре на чембало и пению, контрапункту и композиции, прежде всего церковной музыки у замечательных музыкантов своего времени.

С 1721 года он — францисканский монах, с 1725 года — капельмейстер церкви Святого Франциска в Болонье, с 1729 года — священник (отсюда его прозвище Падре). Исследовал связи музыкальной науки с математикой (в частности, проявления геометрической прогрессии в музыке).

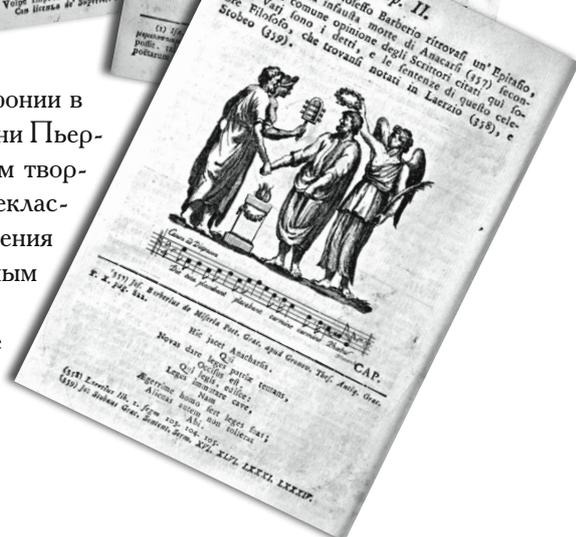
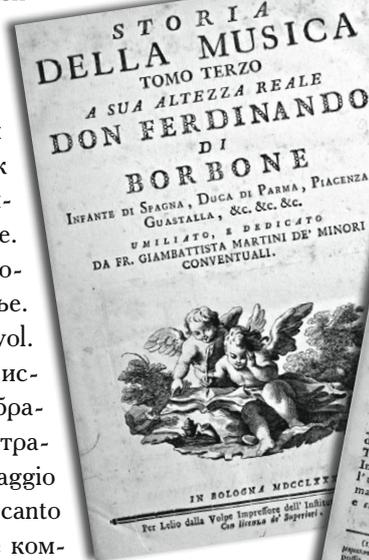
Разносторонне образованный музыкант и ученый, пользовался авторитетом в Европе как знаток контрапункта. Его именем названы консерватория и городская библиотека в Болонье. Джованни Мартини — член и фактический руководитель Филармонической академии в Болонье. Его «История музыки» («Storia della musica», vol. 1–3) — одна из первых, строго подкрепленных источниками. Главный теоретический труд — «Образец, или Основательный практический опыт контрапункта на кантус фирмус» («Esemplare, o sia Saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo», vol. 1–2) представляет собой обширные комментарии к многочисленным нотным примерам. В труде отразилось стремление Мартини построить курс строгой полифонии в опоре на художественную практику и возродить традиции Джованни Пьерлуиджи Палестрины и других классиков стиля а капелла. В своем творчестве ученый и композитор склонялся к позднебарочной и раннеклассической стилистике. Как композитор создал оратории, произведения для органа, клавесина, вокальные дуэты, хоры с инструментальным сопровождением и др.

Среди учеников Мартини — знаменитые музыканты Андре Эрнест Модест Гретри, Йозеф Мысливечек, Максим Березовский, Станислао Маттеи, Вольфганг Амадей Моцарт, Иоганн Кристиан Бах.



Nato in Bologna il 25 Aprile 1706, vestì l'abito di S. Francesco Conventuali il 8 Settembre 1721, fu eletto a Capella della sua Chiesa di S. Francesco di Bologna il 22 Agosto 1725, morì il 3 Agosto 1784.

1776. C. Fusconi, ff. in Firenze.



20 мая умерла

## КЛАРА ШУМАН

(1819—1896)

Немецкая пианистка, композитор и педагог.

*«Как часто я открывала для себя это в жизни: страсть, вдохновение способны поднять художника над ним самим, над его возможностями. Так же в обычном состоянии трудно бывает сделать множество вещей, и лишь вдохновение дает нам всё — энергию, огонь», — Клара Шуман.*

Клара Шуман — одна из самых выдающихся пианисток эпохи романтизма, влиятельный учитель и талантливый композитор. С 1840 года — жена и первая исполнительница сочинений Роберта Шумана. Также она была первой исполнительницей сочинений Иоганнеса Брамса.

Клара родилась в Лейпциге в семье знаменитого преподавателя фортепиано (богослова по образованию) Фридриха Вика и концертирующей певицы и пианистки Марианны Тромлиц. Клара была вторым ребенком в семье, после развода родителей она и ее братья остались с отцом. Отец, обнаружив огромный музыкальный талант дочери, растил и учил ее как вундеркинда и будущего пианиста-виртуоза. Он давал ей ежедневные уроки на фортепиано, скрипке, обучал ее пению, теории, гармонии, композиции и контрапункту. Играть на фортепиано Клара начала в пять лет, в десять с успехом давала концерты в Германии, Австрии и Франции. Ею восхищались Лист, Мендельсон, Гёте. Паганини предложил ей совместное выступление.

Будущий муж Клары, Роберт Шуман, брал уроки у ее отца Фридриха Вика и также был восхищен талантом юной пианистки. Восхищение переросло в любовь, но отец Клары был категорически против их брака, и чтобы жениться на возлюбленной, Роберту пришлось подавать заявление в Высший апелляционный суд.

Клара блестяще исполняла произведения своего мужа. В 1844 году они приезжали с концертами в Петербург и Москву. Клара сочиняла и преподавала во Франкфуртской консерватории. Ее перу принадлежит множество фортепианных произведений, среди которых наиболее известен Концерт ля минор. Клара, несмотря



на активную творческую жизнь, большую часть времени отдавала своим восьмерым детям, а позже, во время депрессий Шумана, заботе о нем. И хотя жизнь Клары Шуман сложилась трагично, — четверо детей и любимый муж умерли раньше нее — все последующие годы были насыщены успешными гастролями в многочисленных городах Германии и Европы. До самой смерти, пока она не утратила слух и не потеряла возможность передвигаться самостоятельно, Клара оставалась знаменитой пианисткой. Она была одной из первых, кто играл по памяти (так учил ее отец, а первый концерт по памяти Клара сыграла в 13 лет), что стало впоследствии стандартом для концертной деятельности исполнителей.

29 мая родился

## ВЯЧЕСЛАВ АЛЕКСАНДРОВИЧ ОВЧИННИКОВ

(1936–2019)

Советский и российский композитор, дирижер, народный артист РСФСР.

*«Овчинников необыкновенно, уникально талантливый музыкант... В нем чувствуется благородная сдержанность вдохновения, творящем под контролем разума», — Сергей Бондарчук, журнал «Юность».*

Родился в Воронеже, в семье донской казачки и военного. Ребенком, вместе с мамой и тремя сестрами пережил три войны, где воевал их папа — Финскую, Отечественную, Японскую. Когда в послевоенном Воронеже начали функционировать школы, в том числе и музыкальные, в одну из них в Центральном районе в 1945 г. и поступил учиться по классу скрипки Вячеслав Овчинников. Вместо семи лет мальчик заканчивает ее за пять, затем учится в Московском училище при консерватории, а затем и в Московской консерватории по классам композиции и дирижирования. Первая симфония автора, которому не было еще и двадцати лет, уже отличалась зрелостью и высоким мастерством. Большой успех выпал и на долю увертюры «Фестиваль», открывшей в 1957 г. Всемирный форум молодежи и студентов в Москве.

Еще будучи очень молодым, композитор становится популярным в жанре киномузыки. Яркая самобытная музыка Овчинникова для кино, сложная по языку и одновременно вполне доступная, производит на зрителей гипнотический эффект и точно передает происходящее на экране, иной раз явно усиливая и углубляя действие. За тридцать лет им была написана музыка к 35 фильмам — это результат огромной напряженной работы. Английское общество международных премий присудило Овчинникову большую золотую медаль за музыку к кинофильмам.

Одной из первых была музыка к дипломным работам Андрея Тарковского («Каток и скрипка») и Андрея Кончаловского («Мальчик и голубь»), и оба будущих гения режиссуры боролись за право работать с композитором. За этим следует «Иваново детство» (Тарковский) — фильм получает «Золотого льва» в Венеции. Затем Сергей Бондарчук доверяет молодому автору озвучить свою киноэпопею «Война и мир», работа приносит авторам первый в истории советского кино американский «Оскар». Теперь композитор сам дирижирует своей музыкой при записи, участвует в монтаже звука и изображения. Появляются такие кинохиты, как «Андрей Рублев», «Дворянское гнездо», «Они сражались за Родину», а также «Степь», «Долгая счастливая жизнь» и другие.

Овчинников, получив известность в мире кино, начинает выступать с концертами. Им записаны на пластинки десятки произведений русской и мировой классики на фирме «Мелодия» и многих иностранных лейблах. Концерты его протекают в лучших залах страны, с лучшими оркестрами и при постоянных аншлагах. В его концертах принимают участие: Эмиль Гилельс, Давид Ойстрах, Елена Гилельс, Виктория Яглинг, Рудольф Керер, Любовь Тимофеева, Вл. Виардо, Ст. Иголинский, Наум Штаркман.

Вячеслав Александрович Овчинников является создателем произведений почти во всех жанрах музыки. Опера (лирическая драма) «На заре туманной юности», балеты: «Песнь песней» (или «Суламифь») и «Война и мир», две оратории, четыре симфонии, шесть сюит для симфонического оркестра, симфонические поэмы и увертюры, миниатюры для симфонического оркестра, камерная музыка: романсы, сонаты для скрипки и фортепиано, пьесы для скрипки и фортепиано, баллады и поэмы для скрипки и фортепиано, две сюиты для фортепиано, сонаты для фортепиано, «Альбом для детей и юношества» для фортепиано, хоры а capella, траурная музыка для оркестра. Последние годы жизни Вячеслав Александрович посвящает общественной работе, а также участвует в жюри различных музыкальных конкурсов. Дмитрий Шостакович считал Овчинникова самым ярким представителем своего поколения и еще в начале его творческого пути предсказывал ему великое будущее.

