

ВСЕМИРНАЯ ТАБЛИЦА ХОРЕОГРАФИИ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В НЕПРЕРЫВНОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

THE WORLD TABLE OF CHOREOGRAPHY AND ITS IMPORTANCE FOR NON-STOP CHOREOGRAPHIC EDUCATION

Нилов Вячеслав Николаевич
NILOV VYACHESLAV NIKOLAEVICH

доктор педагогических наук, профессор, исследователь хореографического искусства русских и народов Севера России, член РГО, РВАО и CID UNESCO, ведущий научный сотрудник Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
doctor of education, professor, member of the RGO and CID UNESCO, leading researcher of The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»

Ключевые слова: Всемирная таблица хореографии, новый мировой танец, бессодержательный танец, традиционная хореография (фольклор), сценическое хореографическое искусство (профессиональное и самодеятельное/любительское), изменение музыки, новая модель и методика преподавания хореографии.

Keywords: World table of choreography, new world dance, meaningless dance, traditional choreography (folklore), stage choreographic art (professional and amateur/amateur), change of music, new model and methods of teaching choreography.

Аннотация. В статье рассматривается значение Всемирной таблицы хореографии в непрерывном хореографическом образовании, как новой модели и методики преподавания хореографического искусства. Представлена авторская концепция художественно-творческого развития школьников средствами хореографии. Характеризуются три уровня развития: приобщение младших школьников к хореографии; углубленное изучение хореографического искусства; профильное обучение, приближенное к профессиональному. Представлена модель возвращения содержания в танец и возвращение танца в повседневную жизнь человека.

Annotation. The article discusses the importance of the World table of choreography in continuous choreographic education, as a new model and methodology for choreographic art teaching. The author presents the concept of the artistic and creative development of schoolchildren by means of choreography on three levels: the introduction of younger schoolchildren to choreography; in-depth study of choreographic art; profile training, close to professional. A model for the return of content to dance and the return of dance to a person's daily life is presented.

© Нилов В. Н., 2019

9 ноября 2018 г. в ДШИ имени М. А. Балакирева состоялась II Всероссийская научно-практическая конференция «Всемирная таблица хореографии и ее значение в системе непрерывного хореографического образования». Научно-практическая конференция состояла из трех разделов: научного, учебно-практического «мастер-классы» и концерта «Вечер хореографии».

В первой части конференции выступили ученые, исследователи и педагоги, которые поделились своим опытом с участниками конференции: О. А. Блок, А. Ю. Бутов, А. С. Буцан, В. Г. Бутыркин, М. А. Ведерникова, Т. Н. Гвоздева, О. Е. Дробот, К. Д. Зуева, В. Н. Нилов, В. Ю. Никитин, Е. М. Парчинская, А. А. Петров, О. В. Пешина, В. В. Ромм, В. И. Слыханова, Е. В. Смелковская, Е. С. Медкова, М. П. Мурашко, Н. Н. Фомина, А. В. Фомкин, В. И. Уральская, А. И. Шилин, Ю. А. Шмакова. Модераторами научной конференции были Нилов Вячеслав Николаевич — доктор педагогических наук, профессор, член РГО, РВАО, CID UNESCO, главный редактор научно-популярного журнала «Северный танец» и Савенкова Любовь Григорьевна — доктор педагогических наук, профессор, член-кор. РАО, председатель Диссертационного Совета ИХОиК РАО.

Во второй части конференции ведущие специалисты хореографического искусства Москвы и Московской области провели «мастер-классы» по различным направлениям хореографического искусства: классический танец с девочками 5-го класса провела Петрова Инна Александровна заслуженная артистка России, преподаватель Московского хореографического училища им. Л. М. Лавровского; классический танец с выпускным классом мальчиков провел Коваленко Анатолий Георгиевич преподаватель филиала Хореографической школы г. Красногорска МГКИ; историко-бытовой танец был представлен Зуевой Ксенией Дмитриевной, преподавателем Московского хореографического училища им. Л. М. Лавровского.

Народное отделение Московского губернского колледжа искусств было представлено преподавателем высшей категории Варнавской Ириной Гербертовной — региональные особенности русского народного танца; Буцан Анастасией Сергеевной, преподавателем высшей категории — основы движения казахского народного танца; Татарниковым Дмитрием Сергеевичем, преподавателем высшей категории — корякский народный танец; Морозко Оксаной Александровной, преподавателем высшей категории — фрагменты кадрили Брянской, Орловской области и среднего Урала.

В фойе ДШИ была организована выставка «Хореография в изобразительном искусстве», где свои работы экспонировали отделение изобразительного искусства ДШИ им. М. А. Балакирева и лаборатория изобразительного искусства ФГБНУ «ИХОиК РАО», а фольклорные коллективы: ансамбль народной песни «Купаленка» ДТДиМ им. А. П. Гайдара, «Посиделки» и «Деревенька» ДШИ им. М. А. Балакирева показали свои представления в песенно-танцевальных традициях русского народа.

В заключение II Всероссийской научно-практической конференции «Всемирная таблица хореографии и ее значение в системе непрерывного хореографического образования» прошел концерт «Вечер хореографии» в нем участвовали: Московское государственное хореографическое училище им. Л. М. Лавровского (директор Айдар Мансурович Ахметов), Московское государственное хореографическое училище при Государственном академическом театре танца «Гжель» (и. о. директора — Виктория Владимировна Безрукова), Московский губернский колледж искусств (директор — Равиль Алиевич Хусейнов, зав. хореографическим отделением (народный танец)) — Юлия Анатольевна Шмакова, балетмейстер-репетитор — Инна Маурер), филиал МГКИ Хореографического училища г. Красногорска (зав. хореографического отдела — Людмила Владимировна Прудникова). Московский колледж «Школа классического танца» под рук. Г. В. Ледях (директор — почетный работник образования Лариса Абдурахатова Ледях), Московский городской творческий коллектив народный хореографический ансамбль «Школьные годы» (художественный руководитель — Анна Павловна Авшалумова), «Образцовый детский коллектив» народный хореографический ансамбль «Сувенир» г. Лобня МО (художественный руководитель — почетный работник образования РФ Светлана Владимировна Благова), «Образцовый детский коллектив» вокально-хореографический ансамбль «Северная мозаика» (художественные руководители — Ольга Викторовна и Сергей Викторович Руковишниковы), национальный фольклорный ансамбль песни и танца народов Севера «Чукотка» (художественный руководитель — Игорь Кузьмин), Детская хореографическая школа г. Люберцы Московской области (директор — заслуженный работник культуры РФ, отличник народного просвещения РФ Татьяна Ивановна Тропина), «Образцовый детский коллектив» народный хореографический ансамбль «Мозаика» ДШИ № 11 г. Москвы (художественные руководители — Тамара Алексеевна и Ольга Геннадьевна Фроловы), ДШИ им. М. А. Балакирева г. Москвы (директор — Людмила Николаевна Комарова, руководитель хореографического отделения — Галина Анатольевна Вишнякова), ДШИ им. В. Д. Поленова г. Москвы (директор — Светлана Германовна Федотова).

Руководитель проекта и режиссер концерта — доктор педагогических наук, профессор, ведущий научный сотрудник ИХОиК РАО Вячеслав Николаевич Нилов.

Автор настоящей статьи впервые в истории хореографического искусства провел научное исследование бытования и функции танца в современном социокультурном пространстве, утверждая факт потери танцем своих содержания и роли в человеческом обществе. **Всемирная таблица хореографии** — итог этого исследования, она помогает наглядно представить и рассмотреть в развитии парадоксальное явление — *перерождения танца*.

Танец служил одухотворению, вдохновению, здоровью, налаживанию взаимоотношений, взаимодействию, навыку и развлечению... Сегодня танец в основном служит развлечению, он наделен на впечатление и является зрелищем. Танец включен в создание стоимости, а не ценности, поэтому важно осознанно подходить к решению важных вопросов: на каком танце мы сегодня хотим зарабатывать, какой танец мы создаем, на какой основе, какие педагогические технологии используем в работе с нашими детьми? Человек, на протяжении веков являвшийся в танце участником, соучастником, сотворцом и только потом зрителем, сегодня, как правило, выполняет только зрительскую функцию.

Мы забыли действительный смысл и значение танца и наш танец стал бессодержательным! А раз это так, танец фактически исключен из повседневной жизни человека. Наша хореография разделена на традиционную хореографию (фольклор) и сценическое хореографическое искусство (профессиональное и самодеятельное/любительское). Роль же и значение пляски с ее одухотворяющими и прилагательными свойствами практически забыта и фактически замалчивается.

Давайте постараемся на понятных, зримых примерах представить, что же на самом деле произошло и происходит с танцем, и как теперь мы все его воспринимаем:

Первый пример. Первый раз автор задумался о том, что с танцем что-то не так, когда благодаря своему отцу изобретателю и шахтеру, выехал с танцевальным коллективом в Финляндию. Наш коллектив исполнял русскую мужскую пляску с присядкой и разножкой. Потом, по окончании нашего выступления к нам подошел представитель посольства и через переводчика стал нас хвалить. Он сказал следующее: «Какой прекрасный танец, какие красивые движения. Эти движения нужны вам для того, чтобы советский человек мог быстро согреться»? Тогда я не знал ответ на этот вопрос

и впервые задумался, зачем в действительности мы выполняем именно такие элементы в нашей пляске.

Второй пример. В 1975 году за Полярным кругом мы наблюдали, как происходит групповая пляска перед костром. Когда мы обратились к одному местному жителю с просьбой рассказать, что они делают и почему пляска именно такая, он сказал, что они просят у Бога удачной охоты. Уже к вечеру, общаясь с шаманом, мной была услышана другая версия: «Конечно, мы обращаемся к Богу, но по настоящему просто тренируемся перед охотой, приводим в порядок ноги и руки, вырабатываем слаженность, чтобы победить и самим остаться жить».

Третий пример. В этом году произошло большое событие, обаятельный парень 18 лет, из России победил на первых юношеских Олимпийских играх, соревнуясь в брейк-дансе (прерывистый танец), этот вид танца был включен в олимпийский вид спорта. В своем интервью Сергей Чернышев сказал: «Я всегда воспринимал танец, как спорт! Когда учился брейк-дансу и исполнял вращения на голове у меня из ушей текла кровь, но превозмогая страхи и боль, я достиг результата». Прослушав интервью, задумался, зачем же нам нужен такой танец, когда из ушей течет кровь? Думаю, все просто, брейк очень зрелищный и впечатляющий танец и на нем можно заработать и сжечь не всегда позитивную энергию молодежи. Надеюсь, представленные примеры наглядно показали, что перерождение танца уже произошло, изменились его свойства и смысл!

Что же такое **Всемирная таблица хореографии**? Каковы ее фактические прилагательные и методологические свойства? Исследуя этот вопрос, автор дает определение: **Таблица позволяет переосмыслить весь ход исторического становления хореографического искусства. Взглянуть на пляску и танец как на инструмент не только самовыражения, навыка с прилагательным применением в повседневной жизни, но и признание танца насущной потребностью в деле формирования психики и здоровья человека. Благодаря объединяющим в себе свойствам музыки, ритма и пластики танец рождает новое качество — участвует в создании, развитии гармоничной и многогранной личности и способствует их взаимодействию.** Исследователь этнохореографии народов Севера Мария Яковлевна Жорницкая отмечает «Для тех, кто выбрал для себя хореографию профессией, **Всемирная таблица хореографии**

TABLEAU DE LA CHORÉGRAPHIE MONDIALE

HUMAINE / EXISTENCE HUMAINE / CONNEXION HUMAINE									
GIVENNESS, NECESSITE, L'HUMEUR, BESOIN, OBJECTIF, METHODE, FORMATION, COMPETENCE, EXPRESSION									
RHYTHM	SON	PLASTIQUES	IMAGE EN PLASTIQUE	FORME RYTHMIQUE	DANSE FOLKLORIQUE	DANSE	BALLET	GESTION MODERNE DE LA CHOREGRAPHIE	NOUVELLE DANSE MONDIALE
Le rythme universel	Son interne	Caresser	Image psychologique	Une forme consciente	Improvisation	Danse personnelle	Pantomime	Danse folklorique	Danse irrésistible
Rythme du système	Son externe	Câlins	Image-rite	Forme de mouvement	Rotation	Danse de combat	Camaval	Danse classique	Dance- Impression
Rythme planétaire	Son initié	Plastique érotique	Image-rituel	Forme-compétence	Danse imitative et imitative	Danse des relations	Carnival-Ball	Danse de salon	Le temps de la danse de l'espérance
Biorythme	Ne pas déclencher le son	Imitation plastique	Imitation image	Outil de formulaire	Danse-expression	Danse des interactions	Ballon	Danse militaire	Danse-divertissement
Rythme interne	Accompagnement sonore (bruit, grincement, choc...)	Imitation de plastique imitatif	Image de personnalité	Forme de rythme	Danse-dramatisation	Danse des ménages	Poèmes chorégraphiques	Danse athlétique	Accompagnement de danse
Rythme des événements	Son ordonné (pleurer, gâler)	Imiter le plastique	Image érotique	Entraînement rythmique	Danse-pantomime	Danse générique	Le ballet est héroïque	Danser sur la glace	Interprètes
Tempo-rythme	Son ordonné (pleurer, gâler)	Plastiques d'auto-expression	Image de groupe	Rythme-leçon	Danse rituelle	Danse militaire	Ballet lyrique	Danser sur l'eau	Communauté de danse
Rhythmographie	Son structural (signifiant, approuvant)	Chirurgie plastique obligatoire	Image de parodie	Groupe rythmique	Entraînement de danse/ habileté	Danse folklorique	Le ballet est comique	Groupe de rythmes de danse	Danse érotique
Rhythmologie			Image mystique	Forme rythmique		Danse historique	Le ballet est dramatique	Danse gratuite	Danse pour les astronautes
Rythmique				Cérémonie de danse ronde		Danse classique	Le ballet est épique	Danser modernes	
	Tonalité	Plastique forcé	Image hiérarchique	Jeu de danse ronde	Danse professionnelle (selon la profession)	Danse classique		Bien-être danse	
	Sonnerie	Plastique, comme une nécessité consciente		Round dance	Danse des chasseurs	Danse de salon	Le ballet philosophique	Danse thérapeutique	DANSE TERNE
	Musique				Danse militaire	Danse athlétique		Danse spontanée	actions rythmiques et groupes rythmiques
	C'était 432 Hz	En sautant		Plyas (rus)	Danse démonstration	Danse moderne			
	Devenu 440 Hz	Sauter		Pereplyas (rus)	Danse rituelle				
		Squat		Danse folklorique compétitive					
EVENEMENTS D'ACCOMPAGNEMENT LE TEMPS DE L'ANNEE / HEURE DES JOURS EVENEMENTS DE MISE EN SCENE									
LE BESOIN MENTAL TRAVAIL / ACTIVITES NECESSITE FORCEE									
CORPS DU CYCLE DE VIE / DETECTION DE LA FONCTION PLASTIQUE DANS LA CULTURE TRADITIONNELLE DES PEUPLES									
DANSE SOLOUS (PERSONNELLE) / PARTIE DE LA DANSE / DANSE COLLECTIVE / INSTALLATION / SCENIC DANCE									
MEMOIRE DE NAISSANCE CONSCIENCE IMAGINATION CONNAISSANCE CHRONOLOGIE									
LA DANSE EN TANT QU'INITIATEUR D'EVENEMENTS / LA DANSE COMME UN EVENEMENT PRINCIPAL / LA DANSE COMME EVENEMENT DE SOUTIEN									
RHYTHM VIBRATION SONORE MUSIQUE TONIQUE OSANKA ROTATION PLASTIQUE LE TEMPS DE L'ANNEE / HEURE DES JOURS LOCATION CLIMAT ENVIRONNEMENT	LA PERSONNE / LA VIE DE L'HOMME HOMME / FEMME RACE / LA FAMILLE	SANTÉ INTELLIGENCE IMAGINATION CONNAISSANCE CONSCIENCE ACTION PROMOTION	CEI GESTE POSTURE MOT DISCOURS LANGUE COMPTE LETTRE	NECESSITE BESOIN MOOD COMPETENCE	SOCIÉTÉ COMMUNAUTAIRE DE RELATION LUTTE	EVENEMENTS D'ACCOMPAGNEMENT / EVENEMENTS INITIÉS	IMAGE EN PLASTIQUE FORME RYTHMIQUE AMÉLIORATION	STEP MINUTISME GESTES POSITIONS ATTITUDES	IMAGE TECHNOLOGIE PERSONNAGE MUSIQUE DITES L'HISTOIRE
							SANS MUSIQUE / SOUS LA MUSIQUE	SANS COSTUME / EN COSTUME	
							COMPOSITION INSTALLATION TECHNOLOGIE DE L'IMPROVISATION DE CONTACT		
							EN POSTE EN MOUVEMENT DANS LA LUMIÈRE À LA PERCEPTION DU VISIONNEUR		
							SANS VUE D'ENSEMBLE / AVEC LE VISITEUR		
							INITIATION CREATION DEVELOPPEMENT CONSERVATION DIGGING		
							APPLICATION SUPPLÉMENT PARDON		
									DANSE FOLKLORIQUE ROTATION
									DANSE ÉROTIQUE
									DANSE MILITAIRE
									LA DANSE DES PEUPLES
									DANSE CLASSIQUE
									DANSE DE BALLE
									BALLET
									DANSE SPORTIVE
									RHYTHMIQUE
									DANSE MODERNE
									NOUVELLE DANSE MONDIALE
SIGNIFICATION PRATIQUE / SIGNIFICATION AJUSTABLE / SENS ÉDUCATIF / SENS ÉDUCATIF									
NOMS RÉGIONAUX / TERMES DE RÉFÉRENCE / NOM DU TITRE									
DEVELOPPEMENT / INSTALLATION / RÉPARATION / EXÉCUTION / PRÉSENTATION									
L'ÉLÉANT / AMATEUR / PROFESSIONNEL									
LIGNES EXÉCUTIVES / LIGNES DE POSITION / LIGNES VISUELLES									
FOOTBALLER CONSULTANT LE PARTICIPANT PARTICIPANT L'ENTREPRENEUR DIRECTEUR BALLETMASTER CHOREOGRAPHER									
INITIATIVE DE L'AUTEUR / LEADER DE LA COLLECTION CHORÉGRAPHIQUE / INITIATIVE DU CLIENT									
LIRE/ LIBRETTO / PLAN D'INSTALLATION / ENTREPRENEURS / SÉLECTION DE MUSIQUE / SÉLECTION DE COSTUME									
BUDGET / ESTIMÉ / INSTALLATION / LA RÉPÉTITION GÉNÉRALE / PRÉSENTATION / ENREGISTREMENT DE DANSE									
DANSE DE CONTENU(IMAGES ET SIGNIFICATIONS) / DANSE TERNE (DÉMONSTRATION ET DIVERTISSEMENT)									
POÉSIE DE LA RELIGION CHORÉGRAPHIQUE									
CHORÉGRAPHIE									

© TABLEAU DE LA CHORÉGRAPHIE MONDIALE. TCM 1985/2015 Vyacheslav N. Nilov

явилась информационной, структурной, практической и прилагательной основой в их труде, творчестве и постановочной работе: как индивидуально, так и в хореографическом коллективе» [2, с. 129–139].

Всемирная таблица хореографии — это новая модель и методика преподавания хореографии! Но как ее понять и применить? Давайте сначала обратим свое внимание на стартовые понятия, например такое, как *человек*. Благодаря танцу понятие «человек» встает перед нами в полном спектре, и многогранности!

Первая ступень таблицы — осознание.

Пройдя огромный путь от ритма до нового мирового танца человек потерял содержание танца — это звучит парадоксально! Он фактически переродился в ритмические групповые действия.

В Таблице пошагово указано, что пляска и танец это насущная потребность человека, она выражается в росте многосложности: ритм, звук, пластика, пластический образ, ритмическая форма, пляска, танец. И стандартизация танца прошла через балет, современные направления хореографии — к новому мировому танцу (который и стал бессодержательным). Разделы в таблице подробно описаны и раскрыты и в дальнейшем позволят педагогу и хореографу пользоваться представленной информацией самостоятельно, раскрывая и расширяя свои собственные представления и практический опыт и соотнося их с узранными и осмысленными в Таблице.

Вторая ступень таблицы: данность, необходимость, потребность.

Осознанно принять, что танец — это данность, необходимость и потребность, изначально очень сложно, потому что человек сегодня моделируется лишь только как потребитель и зритель. Его готовят к постоянному ожиданию удивления и впечатления, а не сотворчеству и радости труда.

Третья ступень таблицы: время года, время суток, события ...

Одной из табуированных тем являются обряды жизненного цикла, выявления функции пластики в традиционной, бытовой культуре народов. Поразителен факт, что современность предлагается нам рассматривать танец как *услугу* или *продукт* вне времени года, вне времени суток, а по требованию, что является грубейшей ошибкой, так как цикличность природы находит свое отражение во всем: и в нас самих и в созданных нами танцах.

Четвертая ступень таблицы: осознаем и размышляем...

В сегодняшнем мироустройстве нашей жизни нет заказа на потребность в освоении многообразных навыков. В идеологии *разделения труда* любой дополнительный навык у человека воспринимается как угроза, гармония — как нестабильность, претензия или заявка, потому что гармоничный человек во многом независим и не может быть быстро и без проблем интегрирован в социальный конструкт.

Пятая ступень таблицы: смыслы, значения и прилагательные свойства.

Содержательный танец — это образы, смыслы и навыки, а значит обладание прилагательными свойствами. Бессодержательный танец — это лишь демонстрация и развлечение, сопровождающаяся утилизацией «высвободившегося» свободного времени человека. Бессодержательный танец сейчас очень выгоден, так как он рождает бесконечные цепочки создания стоимости и не осознается зрителем как эмоциональный суррогат, утилизирующий их время.

Шестая ступень таблицы: музыка сегодня изменилась.

Музыка, под которую мы танцуем, также изменилась. Давайте рассмотрим ее главные свойства, чтобы целостно представить себе характер изменений:

- 1) Акустика (стандартная, музыкальная высота тона).
- 2) Камертон (эталон высоты).
- 3) Высота звука...

В 1939 году был предложен, а в 1955 и 1975 гг. принят и установлен стандарт ISO 16, которому необходимо следовать всем производителям при настройке инструментов и авторам при написании музыки! Принятый строй 440 Гц стал основным — концертным. Теперь, в наши дни музыка, которую мы слышим по телевидению, радио и в сети Интернет, воспринимается на этой частоте. Не замечая главное, не обращая внимание на мелочи, мы не осознаем и не чувствуем, что **с музыкой происходит то же самое, что произошло с нашим танцем — она перестала служить одухотворению и здоровью человека**, изменив чистый тон — вибрационную основу природы — благотворную целительную энергию звука, служащую и способствующую естественной вибрации! Естественная настройка нашего орга-

низма: 423 Гц (в ноте ля). Сегодня музыка перенастроена на 440 Гц (стандарт утвержден в ISO. INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR STANDARDIZATION [4] теперь — это стандартный, универсальный строй для оркестров и музыкальных групп [5].

Седьмая ступень таблицы: новая модель и методика преподавания хореографии.

Простота и открытость Всемирной таблицы хореографии уникальна тем, что таблица сама и является методикой. Научившись рассматривать ее пошагово, вы от сущности самого явления «человек» пройдете большой путь через пляску и танец до хореографии **как осознанного вида искусства**, так необходимого человеку в его здоровье, труде, работе, осмысленном и творческом сосуществовании — в жизнедеятельности в целом.

Еще не так давно в учебном процессе большинства общеобразовательных школ художественное воспитание, осуществляемое средствами различных видов искусства, занимало довольно скромное место или почти совсем отсутствовало.

В последние годы наблюдается тенденция к расширению использования хореографического искусства в общеобразовательных школах. Возникла потребность в систематическом **непрерывном хореографическом образовании и воспитании** на базе общеобразовательных школ при взаимодействии с учреждениями культуры [7, с. 189–196]. Наметились формирование новой структуры художественного образования в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы, которая включает основные организационно-педагогические формы: внеклассную и учебную работу.

Во внеклассной работе это может быть реализовано на уровне хореографических кружка, коллектива, ансамбля и др. Учебно-воспитательная форма может осуществляться как урок «Хореография», который вводится вместо третьего часа физкультуры с 1 по 11 классы. Третья форма предполагает «углубленное» изучение хореографии как одной из профилирующих художественных дисциплин. Акцент делается на развитии художественно-творческих способностей школьников средствами хореографического искусства, синтезирующего в себе ритмику, музыку, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Решение проблемы состоит во введении предмета «Хореография» в учебно-воспитательный процесс общеобразовательной школы, в проведении систематических занятий хореографией с це-

лым классом, что, несомненно, изменит ситуацию и позволит охватить хореографическим искусством широкие массы школьников. Все это откроет перспективы в предоставлении каждому школьнику возможности попробовать свои силы в различных видах художественного творчества.

Данная авторская модель художественно-творческого развития школьников средствами хореографического искусства раскрывается в концепции «Хореография в системе художественного образования и воспитания школьников» на трех уровнях.

Первый уровень — для детей начальной школы. На этом уровне главной задачей является *приобщение* младших школьников к хореографическому искусству. Это дает возможность ученику разобраться в специфике жанра и одновременно учиться преодолевать скованность, робость, неумение свободно двигаться в пространстве под музыку; исходя из особенностей возраста, проявлять творчество в играх, этюдах, импровизациях средствами пластики и образной выразительности.

Второй уровень — охватывает школьников 4–8 классов. Главными задачами на этом этапе являются сохранение интереса к хореографическому искусству, «углубленное предпрофессиональное изучение» хореографических дисциплин, формирование потребности к творчеству, стимуляция дальнейшего развития художественно-творческих способностей. Изучение предметов специального цикла: классический и народно-сценический танец, история хореографического искусства, продолжение изучения балетного танца, теории и слушания музыки и игра на музыкальных инструментах по выбору (баян, аккордеон, фортепиано, скрипка и др.).

По окончании восьмого класса общеобразовательной школы учащиеся заканчивают восьмилетнюю программу специализированных хореографических классов и получают удостоверение о «Начальном хореографическом образовании». Девятый год обучения предназначен для более одаренных детей, которые, заканчивая «класс совершенствования», способны и желают получить среднее специальное хореографическое образование уже на третьем уровне.

Третий уровень программы рассчитан на учащихся 9–11 классов. На этом уровне из «классов усовершенствования (предпрофессиональных)» формируются «профилирующие классы», задача которых *профильное* обучение, приближенное к

профессиональному. Общеобразовательные программы перераспределяются с двух лет на три года с гуманитарным направлением и обобщающими курсами: «Основы эстетики», «Этика», «Проблемы духовной культуры», «Дизайн», «История хореографических, музыкальных, театральных и изобразительных искусств». Все это даст возможность учащимся получить среднее специальное хореографическое образование [6, с.107–119].

В последние годы обучения в «профильных классах» предусмотрена специальная **хореографическая практика**. Учащиеся этих классов направляются на хореографические занятия в начальные классы или классы с углубленным изучением хореографии, где они под руководством педагогов-хореографов (ответственных за практику), проводят уроки, делают самостоятельные хореографические постановки, помогают в подготовке и проведении концертов, спектаклей, праздников и др. Специализированные классы с «углубленным изучением хореографии» и «профильные» старшие классы рассматриваются как организаторы художественно-творческой деятельности школы, которые гарантируют высокий художественный уровень всех школьных мероприятий.

Данная концепция непрерывного художественного образования средствами хореографического искусства дает специализированным школам, гимназиям, лицеям возможность сотрудничества с высшими учебными заведениями (университетами, академиями, институтами культуры и искусства) по подготовке будущих студентов этих учебных заведений. А координация программ «профилирующих классов», приближенных к требованиям вступительных экзаменов в ВУЗ, даст возможность зачисления учащихся этих классов на первый курс без экзаменов. Совместная деятельность специализированных школ и высших учебных заведений взаимовыгодна и взаимопользна для обеих сторон, так как профессиональная ориентация старшеклассников активно приобщает их к творческой музыкально-хореографической деятельности.

В будущем для реализации концепции «непрерывного хореографического образования» необходимо согласовать программы и учебно-тренировочную и воспитательную деятельность по вертикали: дошкольное художественное (музыкальное, хореографическое и изобразительное) образование необходимо координировать с начальным предпрофессиональным, а начальное хореографическое образование со средним специальным, а затем и с высшим хореографическим образованием.

Подводя итоги, необходимо подчеркнуть, что большинство отечественных и зарубежных специалистов считают самым эффективным средством развития художественно-творческих способностей школьников именно хореографическое искусство, развивающее «всеобщую, универсальную человеческую способность, которая... реализуется в любых сферах человеческой деятельности и познании, и в науке, и в политике, и в быту, и в непосредственном труде» [1, с. 26].

Хочется верить, что еще не все потеряно, ведь каждый из нас ощущал мгновения, когда ноги словно сами пускаются в пляс — это знак хорошего настроения или сигнал от задорной мелодии! И на душе тогда становится легко, радостно и светло!

Список литературы:

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие. — М.: Советская Россия, 1965.
2. Жорницкая М. Я. Развитие современного хореографического искусства народов Севера / Народы Советского Севера. — М., 1991.
3. Менделеев Д. И. Попытка химического понимания мирового эфира. / Учебник «Основы химии». VIII издание. — Санкт-Петербург, 1906.
4. ISO. International Organization for Standardization. ISO 16:1975. Acoustics — Standard tuning frequency (Standard musical pitch). URL: <https://www.iso.org/standard/3601.html>.
5. Why Do Orchestras Tune to an A Note? BY SHAUNACY FERRO. JULY 6, 2018. URL: <http://mentalfloss.com/article/547437/why-orchestras-tune-to-440-hertz-a-note>.
6. Нилов В. Н. Хореографическое искусство в художественном образовании школьников при взаимодействии учреждений образования и культуры // Вестник МГУКИ. 2014. № 5 (61).
7. Нилов В. Н. Современное состояние художественного образования и воспитания школьников средствами хореографического искусства / Педагогика искусства и современное художественное образование: монография / Е. М. Акишина (рук. проекта), Л. Л. Алексеева, Е. В. Боякова, В. Н. Нилов. — М., 2017.

