



мова решила коренным образом изменить создавшееся положение и предложила автору данной статьи организовать курсы повышения квалификации по предмету “Ритмика”.

Для справки: в Европе обучение этой специальности происходит в нескольких институтах ритма и продолжается в течение четырех лет. Ежегодно в разных частях света (Швейцария, Америка, Япония) устраиваются двухнедельные мастер-классы, конференции, куда съезжаются ведущие педагоги со всего мира. Россию в этом году представляли замечательные преподаватели, авторы программ по ритмике Ирина Васильевна Заводина и Людмила Александровна Степанова. Примечательно, что пригласил и оплатил поездку в Женеву для них Венский институт ритма. А Московская область с их помощью смогла подготовить на сегодняшний день около 30 преподавателей из разных районов Подмосковья. В области состоялось 2 фестиваля ритмики, куда съехались дети и педагоги из Солнечногорска и Электро-стали, Пушкино и Химок, Жуковского и Истры, Долгопрудного и Сергиева Посада, Наро-Фоминска и пос. Воскресенское (Клинский район), города Железнодорожный и из Мытищ, пос. Развилки и Ватутинки (Ленинский район), из Пушкино, Ногинска и Щелково. Всех их встретили и создали максимально удобные условия в замечательной Детской школе искусств г. Королёва директор школы Б.И. Белоглазов и один из организаторов фестиваля – заместитель директора, педагог-ритмист Вера Владимировна Веселина.

Ритмика – это не жанр, не танец, не хореография, не театр и не балет, а урок – учебная дисциплина, развивающая у детей чувство ритма. Поскольку музыка – искусство временное, то есть развивающееся во времени, значение метро-ритмической организации в любом музыкальном произведении трудно переоценить. Уберите ритм из любой мелодии и... останется набор звуков.

Ритмика – это выражение музыки в движении, когда тело становится музыкальным инструментом. А ведь телесный опыт, телесные ощущения для ребенка первостепенны, они способствуют полноценному разви-



тию всех психологических процессов: воспитания, внимания, памяти, воображения, мышления. Психологи говорят о том, что ребенок мыслит телом. И не только мыслит – у него возникает *чувство радости* от осво-



ения разнообразных движений, а это ведь естественная необходимость собственной реализации. С особым удовольствием ребенок выполняет движения и действия, связанные с творческими заданиями – воплощением различных музыкальных образов. Они вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнооб-

разные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения, помогают поддержанию интереса к какому-либо роду занятий, например освоению музыкального инструмента.

Если хореография – это красота позы и жеста, это тренировка тела и его приспособление к эстетическим замыслам постановщика, то ритмика – естественные движения человека, улучшающие общую координацию, внимание, состояние нервной системы, речь, коммуникативность.

Задачей уроков ритмики является воспитание познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности; помощь в гармоничном, физическом и художественном росте детей; развитие музыкального слуха, внимания и восприятия. Кроме того, ритмика учит движениями выражать характер, темп, ритмические особенности и строение музыкального произведения. На занятиях используется бег и прыжки, игровые упражнения и танцевальные движения, элементы художественной гимнастики. Наученный чувствовать и слышать музыку ребенок легче осваивает технические и творческие задачи на уроках по специальности (на любом инструменте), на теоретических занятиях, а также в классах хореографии, танцевальных и театральных кружках.

Коллективность в проведении ритмических занятий, положительный настрой на уроках способствует повышению уровня самооценки, произвольной регуляции поведения и развитию межличностных отношений.

На занятиях И.В. Заводиной и Л.А. Степановой дети еще получают и наглядный пример терпения и доброты. Вы никогда не услышите: “Ты это сделал не так, не получилось”. А только: “Посмотри, пожалуйста, как это получается у Ирочки (Сереженьки, Оленьки...) и постарайся исполнить так же красиво”. Этот положительный психологический настрой и бе-

режное отношение к личности ученика творят чудеса: на показах у всех всё получается идеально, дети раскрываются как цветки навстречу солнцу, радости и счастью.

Ритмика как составная часть используется в кинезотерапии (терапия движением), в логопедии (логопедическая ритмика), изменяя общую реактивность организма, повышая его сопротивляемость инеспецифическую устойчивость к болезням.

В свете президентской программы “Здоровье” значение этих уроков для подрастающего поколения трудно переоценить! Ведь не секрет, что почти 90% детей, поступающих сегодня в школу, уже имеют те или иные отклонения в физическом и эмоциональном развитии.

Стройная система занятий ритмикой была создана знаменитым швейцарским музыкантом и педагогом Э. Ж.-Далькрозом уже более ста лет назад. Российские ритмисты С. Волконский, А. Гринер, Г. Франио, А. Лифиц, Т. Бырченко и Е. Конорова достойно продолжили идеи Э.Ж.- Далькроза и развили их на отечественной почве.

Елена Владимировна Конорова, 100-летию которой был посвящен Второй фестиваль ритмики, последние годы жизни, когда ритмика оставалась в учебных программах лишь специализированных школ-десятилеток, часто сетовала, что с уходом первой плеяды российских педагогов такое важное дело закончится. Тем отраднее, что в Московской области ритмика возрождается и, надеемся, получит свое дальнейшее развитие, благодаря усилиям педагогов-подвижников, учеников Е.В. Коноровой, И.В. Заводиной, Л.А. Степановой и при активной поддержке областного научно-методического центра.

Почетное жюри фестиваля не определяло победителей, ибо победителем стала сама Ритмика.

Из отзывов зрителей: “Очень теплая добрая атмосфера... Интересно детям и родителям, полезно педагогам... Это яркое доказательство того, что у наших детей действительно есть будущее, и будущее светлое...”

