

КОМПЕНСАТОРНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОЙ РИТМИКИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

COMPENSATORY OPPORTUNITIES AND CHALLENGES OF MUSICAL RHYTHM IN MODERN INCLUSIVE EDUCATION

НИКИТИНА ЛАМАРА МИХАЙЛОВНА / NIKITINA LAMARA MIKHAELOVNA

почетный работник профессионального среднего образования РФ, Президент Межрегиональной ассоциации ритмистов России (Москва)

honoured worker of professional secondary education of the Russian Federation, the President Interregional association of Russian rhythmists (Moscow)

Ключевые слова: ритмика, инклюзия, интеграция, инклюзивное образование, компенсаторные возможности, гармонизация личности.

Keywords: rhythm, inclusion, integration, inclusive education, compensatory possibilities, harmonization of personality.

Аннотация. В статье впервые в России рассматривается возможность использования методов музыкально-ритмического воспитания для успешного развития детей в системе инклюзивного обучения. Характеризуется система ритмического воспитания Э. Ж.-Далькроза, как основа научных исследований о взаимовлиянии физической и психической сущности человека в области психологии и физиологии, а также рассматривается возможность активизации компенсаторных возможностей организма в целом средствами ритмики как залог гармонизации личности в условиях современного инклюзивного образования.

Annotation. For the first time in Russia author considers the possibility of musical and rhythmic educational methods for the children's successful development in inclusive education. It is characterized the system of rhythmic education by E. Dalcroze, as a basis for research on the mutual influence of human physical and mental nature, and it is also considered the possibility of increasing the organism's compensatory capacity by means of rhythm as a guarantee of the personality's harmonization in modern inclusive education.

Создатель метода, называемого музыкальной ритмикой, эвритмией, ритмической гимнастикой швейцарский композитор и педагог Э. Жак-Далькроз был великим первооткрывателем. Практика существования и развития ритмики во многих странах мира, в том числе и в России, показала, что, по прошествии уже более века, она является по сути одним из наиболее современных и действенных комплексных подходов в решении многих задач воспитания, образования и развития человека.

В условиях постоянно меняющейся окружающей действительности, в калейдоскопе событий, скоро-

сти и объеме поступающей информации, к учащемуся сегодня предъявляются такие требования, с которыми трудно справиться, ведь психика человека не меняется с молниеносной скоростью. Возрастает необходимость в развитии творческого отношения ко всем явлениям существующей реальности, быстроте и адекватности в принятии решений, точности восприятия и, вместе с тем, сохранении нравственного и психофизиологического состояния нормального человека.

Неисчерпаемость, комплексный характер метода Э. Жак-Далькроза и его последователей состоит в



том, что в нем объединились Музыка и Движение. Через музыку, воплощенную в движении посредством логики именно музыкального развития, через пластическое «переживание» музыкальных впечатлений и эмоций формируются все компоненты музыкального слуха, постигаются на практике необходимые музыкально-теоретические сведения, совершенствуются память, воображение, эмоциональность,

отзывчивость, креативность, коммуникабельность.

Смысл всей своей системы Э. Жак-Далькроз видел в воспитательной роли ритмики, нравственном совершенствовании человека. Не случайно в Европе ритмические студии, в которых воспитывали «по Далькрозу», получили широкое распространение в первые десятилетия XX века вплоть до повсеместного наступления эпохи нацизма. По окончании Второй мировой войны они возобновили свою деятельность, которая продолжается и поныне практически во всех Европейских странах, а также в Америке, Австралии, Японии, Южной Корее, Тайване и др.

Создатель системы ритмического воспитания, как это часто бывает, не мог и предположить масштаба сделанного им открытия, базирующегося на понимании неразрывной связи телесного и психического начала в человеке. В подтверждение его предположений, основанных, прежде всего, на практике занятий ритмикой, многие исследователи — психологи, физиологи (И. А. Аршавский, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, А. Лоуэн и др.) — в течение многих лет вели научные исследования, изучая взаимодействие и взаимовлияние физической и психической сущности человека. Они доказали, что любое движение происходит на физическом уровне, но осознается через ощущения, а это уже — сфера психики. Физическая особенность человека влияет на психику и, наоборот, душевное, психическое состояние, безусловно, отражается и на телесном уровне — Музыка и Движение!

Сегодня хочется отметить еще одну грань ритмики, которая становится особенно актуальной в наши дни — это возможность средствами ритмической гимнастики добиться активизации компенсаторных возможностей организма в целом, что является од-

ним из условий для получения полноценного образования, для гармонизации целостного образа личности в условиях современного инклюзивного образования.

Инклюзивное (лат. *include* — заключаю, включаю) образование в последние годы получило распространение во многих странах, в том числе и в России. Термин «инклюзия» нередко трактуется в более широком смысле — как образовательная стратегия, направленная на поддержку и поощрение разнообразия среди учащихся, возможность получить социальную, психолого-педагогическую помощь для качественного обучения людей с особыми потребностями. Яркую характеристику инклюзии дает следующая фраза, прозвучавшая в одном из фильмов: «Мы живем, как мы можем, а они живут — как мы поможем!».

На память приходит пример особых потребностей маленького Кости Алексева, не сумевшего обучаться в обычной гимназии и ставшего впоследствии великим Константином Сергеевичем Станиславским!

В этой связи следует различать два понятия — *инклюзия* и *интеграция*.

Интеграция предполагает встраивание человека в учебный процесс и дает возможность «дотянуться» до общего уровня класса, группы, если это получится. Идея инклюзивного образования сопряжена с изменением образовательного пространства, окружающей среды для успешного вживания в обучение, причем, чтобы «поднять» такого ученика необходимо опираться на его индивидуальность, на его сильные стороны. Для педагога главное — найти возможность коррекции учебного плана и сочетания разных приемов работы на уроке для индивидуального подхода к обучению детей. Это трудно, ответственно, но и очень интересно, а результаты не заставят себя долго ждать! На уроках ритмики, к примеру, такое общение изначально является нормой отношений педагога и учеников.

Компенсаторные (от лат. *compensare* — уравнивать, возмещать) возможности организма чрезвычайно велики, многообразны и зависят не только от конкретных жизненных обстоятельств или болезни, но и от индивидуальных приспособительных реакций данного человека. При формировании так называемых защитных реакций в ответ на внешнее воздействие, раздражение организм *может лишь варьировать комбинации из стереотипного набора своих функций*.

Можно смело утверждать, что постепенное формирование широкого спектра двигательных навыков, связанных с определенными эмоциями через соединение музыки и движения, намного расширит приспособительные, компенсаторные

возможности каждого конкретного человека, исходя из его индивидуальных особенностей.

Накопление музыкально-двигательного «словаря», умение перестраиваться от внутреннего образа к внешнему проявлению в движении и наоборот, творческое побуждение к принятию адекватных, неожиданных и оправданных решений — вот путь к успешной самореализации личности с помощью компенсаторных возможностей, которые успешно решаются на занятиях ритмикой. Количество музыкальных произведений неисчислимо, процесс эмоционального, пластического прочтения музыкального текста неповторим, поэтому выбор общеизвестных методов работы с личностно-ориентированной программой для каждого человека (с учетом его задач и проблем) неограничен. Однако широчайшие возможности компенсации одних свойств другими реализуются лишь тогда, когда человек развивается, работая упорно, настойчиво, но обязательно и с радостью!

На уроках ритмики проявление адаптивных процессов происходит довольно быстро, ибо используются следующие методические принципы работы: практическая направленность с первых шагов в обучении; личностный, деятельный характер обучения;

эмоциональное, психологическое, социальное воздействие; ситуативные, эмоционально-образные приемы. Имманентные особенности каждого уча-



щегося, то есть внутренние, а не внешние (как бы напоказ), превращают занятия на сознательном и подсознательном уровне в урок радости через ощущения внутреннего комфорта («У меня все получается, я могу!!!»). Эмиль Жак-Далькроз любил часто повторять: «Я люблю радость, в ней — жизнь!».

Трудно переоценить значение уроков ритмики для успешного осуществления инклюзивного образования в современном мире.

Хочется надеяться на скорейшее внедрение данной дисциплины в учебный процесс с использованием огромного опыта отечественных и зарубежных ритмистов.