

РАЗВИТИЕ РИТМИКИ В РОССИИ¹. НИНА ГЕОРГИЕВНА АЛЕКСАНДРОВА

**Бокарькова Н.А.,
преподаватель Владимирского областного
музыкального колледжа**

В 1907 году Н.А. Римский-Корсаков, после возвращения из Парижа, отметил важную роль ритмической гимнастики в музыкальном воспитании. В 1909 году в Москве одной из любимых учениц Э. Жак-Далькроза был прочитан первый доклад о новой системе. Это была Нина Георгиевна Гейман, в замужестве Александра. Именно она с указанного времени начнет продвижение ритмики в России, в частности, в Москве.

Нина Георгиевна родилась в Тифлисе (1885 г.) в семье прокурора Казенной палаты. Детство ее прошло в Баку. После получения отцом назначения на работу в Главное управление сберегательных касс, вся семья переезжает в Петербург. Нина Георгиевна получает воспитание и образование. Она одновременно учится в

гимназии и музыкальной школе Кривошеина-Данемана. В 1903 году успешно выдерживает экзамены на фортепианное отделение Петербургской консерватории. Но 9 января 1905 года ее исключают, вскоре умирает отец.

Для материального поддержания семьи ее мать принимает предложение стать сиделкой и сопровождать больного ребенка во Францию. Вместе с матерью едет и Нина Георгиевна. Вскоре, для продления своего образования, ей удается поступить в Женевскую консерваторию. Именно там состоялась встреча с Э. Ж.-Далькрозом.

Вернувшись на родину (1909 г.), Нина Георгиевна начинает свою творческую деятельность в доме художника Василия Дмитриевича Поленова.

Этот человек превращает свой дом в Народный клуб для рабочих Краснопресненской заставы.

С помощью жены художника, Натальи Васильевны, Г.Александровой удалось собрать детскую группу из 16 человек, и после первых занятий ритмической гимнастикой Москва стала наполняться слухами о новом методе. Вскоре сестры Гнесины ввели ритмику в учебный план своей музыкальной школы. Нина Георгиевна стала преподавателем ряда других частных музыкальных учебных заведений: музыкальных школ Л. Конюса, М. Галактионовой, музыкальных курсов Д. Шора, драматических курсов С.В. Халютиной.

На страницах своих черновиков Н. Александрова так пишет о первом по системе Далькроза выступлении перед русскими слушателями в 1909

¹ Отрывок из главы II методического пособия (рукопись). Печатается впервые.

году: *“Я тогда только-только оторвалась от школьной скамьи. Я вся была полна ощущением той атмосферы, в которой провела четыре счастливейших года моей жизни и которая оказала огромное воспитательное влияние на меня”.*

Наряду с Александровой активным пропагандистом системы Далькроза был князь Сергей Михайлович Волконский (1860 – 1937) – театральный и общественный деятель, мемуарист, бывший директор Императорских театров. С конца 1921 года из-за непрекращающихся преследований был вынужден покинуть Россию. В 30-е годы XX века князь С.М. Волконский – директор Русской консерватории в Париже. После женитьбы он переехал в США, где и провел свои последние годы.

Князь С.М. Волконский познакомился с Далькрозом в 1909 году и “с благородным и трогательным рвением” читал лекции о ритмической в художественных театральных и музыкальных учебных различных обществах и кружках, выступал со статьями в “Аполлон”. В начале 1910 года он открывает курсы ритмической в Петербурге (как филиал Института ритма в Хеллерау). В это время начинают выходить “Листки курсов ритмической гимнастики” – первое в мире периодическое издание по ритмике. Сам Сергей Михайлович руководил курсами в Петербурге до 1914 года. Вслед за Москвой и Петербургом курсы ритмической гимнастики открылись в Саратове, Риге, Киеве и других городах. Ритмическая гимнастика преподавалась в самых разных учебных заведениях, например таких, как балетная школа Преображенской-Москалёвой, Женский медицинский институт, на Высших Бестужевских курсах, просто в частных домах. Занятия вели выпускники Института в Хеллерау.

В 1912 году в Россию приехал Э. Жак-Далькроз. Его первый урок ритмической гимнастики был продемонстрирован в особняке князя Гагарина, а второе выступление состоялось в Художественном театре.

С осени 1912 года в Москве занятия по ритмике начинает Вера Александровна Гринер (в девичестве Альванг). Именно она впоследствии долгое время работала в театральном училище им. Щукина. В настоящее время в этом здании открыт ее мемориальный класс.

Первые частные курсы для подготовки преподавателей-ритмистов были открыты в 1914 году. Их возглавила Н.Г. Александрова. Она же



Нина Георгиевна и Анатолий Николаевич Александровы

вела на курсах три основные дисциплины: ритмику, сольфеджио и занятия по музыкальной импровизации. Здесь, за минимальную плату, обучались будущие сподвижники Нины Георгиевны.

В марте 1916 года в Петербурге открывается частная школа Татьяны Викторовны Адамович, позднее руководителем становится Нина Валентиновна Романова. Именно на основе этой школы в Петербурге будет создан Институт Ритма.

Занятия на московских курсах Н.Г. Александровой продолжались

до года. Отдельного помещения не было, уроки проводились вечером или в гимназии З.Д. Травниковой или в музыкальной школе Гнесиных. В мае года по предложению художественной комиссии при совете рабочих и крестьянских депутатов, Нина Георгиевна Александрова выступает в Колонном зале Дома союзов с демонстрацией урока ритмической гимнастики.

Это выступление производит на членов комиссии благоприятное впечатление. На уроке была демонстрация упражнений, игр и этюдов с изображением ритмизированных трудовых процессов (косьба, пилка дров, передача и укладывание пред-

метов на конвейере). Через некоторое время на урок к Н.Г. Александровой в общеобразовательной школе приходят представители из Наркомпроса во главе с Анатолием Васильевичем Луначарским. Непосредственное наблюдение детей во время занятий решило судьбу будущего Института ритмического воспитания. В 1919 году было получено извещение, о том, что Институт расположится в Малом Власьевском переулке близ Арбата, в бывшем особняке художников Константина и Сергея Коровиных. *“...Большой зал с серыми мраморными колоннами, огромные венецианские окна уютных*

гостиных с широкими угловыми диванами, комнаты верхнего этажа, предназначавшиеся для студенческого общежития, полуподвальное помещение с классами для индивидуальных занятий, огромная застекленная терраса, выходящая в маленький сад, еще одна терраса на плоской крыше левого крыла этого дома...”

Открытие Института Ритма в Москве состоялось в 1919 году, а в Петрограде – в 1920 году.

В газетах были опубликованы объявления о наборе. Требования были

таковы: не моложе 18 лет, справка о здоровье, диплом об окончании средней школы, наличие хорошего слуха, умение сольфеджировать, играть на фортепиано. Было принято 160 человек, потом часть отчислили, сделали дополнительный набор. Учебный план был следующий: 2 часа – сольфеджио, 1 час – фортепиано, 1 час – гармония, 1 час – импровизация; по 2 часа – физкультура, пластика, дыхательная гимнастика, педагогика, психология, физиология, анатомия.

Обязательным было присутствие студентов на уроках ритмики с детскими группами, организованными при Институте. Дисциплина среди учащихся и преподавателей была образцовой. Демонстрация системы Далькроза проводилась Н.Г. Александровой и ее выпускниками: Н. Метловым, Е. Коноровой, М. и Е. Румер, Е. Чаяновой, О. Быстрицкой, Н. Егиной.

Ритмикой стали заниматься актеры театров Е.Б. Вахтангова, В.Э. Мейерхольда, А.Л. Таирова, оперной студии К.С. Станиславского, художники ВХУТЕМАСа. Преподавание велось в более чем семидесяти педагогических учреждениях: детских садах, общеобразовательных школах, средних и высших музыкальных школах, балетных и театральных учебных заведениях. Н.Г. Александрова возглавила ритмическую секцию при художественном секторе Главсоцвоса.

Интенсивное сотрудничество завязалось у ритмистов с коллективом московских врачей психиатров, невропатологов, которые не только посещали занятия Института, но организовали при нем секцию по изучению психофизиологического воздействия ритмической гимнастики на ребенка. В состав этой секции, под руководством профессора Г.И. Россолимо (друга и однокурсника А.П. Чехова) входили виднейшие московские специалисты. В результате этой совместной работы часть учеников Нины Георгиевны стала специализироваться в области активизирующей психотерапии. В.А. Гринер и Н.С. Самойленко начали заниматься ритмической гимнастикой в Нервно-психиатрической лечебнице им. Соловьева, О. Быстрицкая – в Психиатрической больнице им. Кащенко, Е. Ча-

янова – в Нервно-психиатрическом санатории им. Воровского.

В 1920 году Московский Институт был реорганизован в Ритмическое отделение Института сценических искусств. В Петрограде в 1922 году Институт ритма перестал существовать и вошел в Институт сценического искусства.

По просьбе зарубежных преподавателей в 1922 и 1923 гг. Н.Г. Александрову направляли в творческие командировки к Далькрозу в Женеву, затем в Лаксенбург, в Австрию. В 1923 году, в начале октября, в Московский Институт пришло извещение о переводе его в Петроград. Многие преподаватели по семейным обстоятельствам не могли переехать. Из-за нехватки помещений в Москве, в 1924 году Институт ликвидировали, но ритмисты во главе с Н.Г. Александровой не сдавались, вследствие чего возникла Московская Ассоциация Ритмистов (МАР). В 1929 году открылись трехгодичные московские курсы для молодежи, избирающей своей специальностью ритмику.

Ассоциация ритмистов просила разрешения открыть Центральные государственные курсы ритмики на основе системы Э. Ж.-Далькроза. На них планировалось:

1) готовить преподавателей для учреждений Соцвоса (детские сады, общеобразовательные и вспомогательные школы), Профобра (музыкальные, театральные школы и ВУЗы, киношколы, пед. техникумы), Политпросвета (рабочие клубы, кружки самодеятельности), Наркомздрава (санатории, лечебницы, дома отдыха);

2) проводить молодыми специалистами экспериментальную работу, с целью продвижения вперед научных, методических и художественных поисков в области ритмики.

Курсы ритмики, открытые в 1929 году, представляли собою Музыкально-ритмическое отделение Техникума физкультуры, находившегося в ведении Московского совета физической культуры. Возглавлялись эти курсы Ниной Павловной Збруевой, в свое время окончившей Московский ритмический институт. В 1930 году в Петрограде было закры-

то ритмическое отделение в Институте сценических искусств. Приблизительно в 1933 году были закрыты курсы под руководством Н.П. Збруевой. Возможность получить в России профессиональное образование педагога-ритмиста исчезла.

Кадры специалистов стали редеть, пополнения не было. В 1934 году Педагогическое училище физкультуры при Мосгороно еще раз открыло отделение ритмики для подготовки школьных работников. Но ритмикой стали устранять из школьных программ. Выпускники, получившие дипломы в 1937 году после спешной переквалификации рассеялись по детским садам. Там занятия ритмикой стали постепенно заполняться лишь подготовкой к выступлениям на праздниках.

В театральных учебных заведениях ритмику начали заменять новой дисциплиной, получившей название “Сценическое движение”.

Занятия по ритмической гимнастике концентрировались в двух областях:

1) в музыкальных учебных заведениях (школах, училищах, консерваториях);

2) в лечебных заведениях (стационарах для нервнобольных, санаториях, домах отдыха).

В январе 1924 года, сразу после ликвидации Института ритмического воспитания, Константин Соломонович Сараджев пригласил Н.Г. Александрову в Московскую консерваторию, для проведения уроков ритмической гимнастики на вокальном и дирижерском факультетах. В 1926 году за разработку учебной программы по сценической ритмике, предназначенной для певцов, Александров утвердили в звании доцента консерватории. При жизни Нины Георгиевны занятия по ритмике в консерватории достигли, по свидетельству ее учеников, высокохудожественного и педагогического мастерства. Среди выпускников Н.Г. Александровой были дирижеры: Б. Хайкин, Л. Гинзбург, Е. Светланов, Г. Рождественский.

В 1940 году Нина Георгиевна получила звание профессора Московской государственной консерватории. После Великой Отечественной войны контакты с учениками-рит-

мистами стали налаживаться, хотя объединяющей организации создать не удалось. Лишь иногда преподаватели ритмики собирались для повышения квалификации на краткосрочные семинары в Москву.

Педагогическую работу на этих семинарах блистательно проводила кандидат искусствоведения Елена Владимировна Конорова, ближайшая сподвижница Н.Г. Александровой, преподаватель ритмики в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории.

В 1964 году после тяжелой болезни умерла Нина Георгиевна Александрова. В 60 – 70-е годы стала активно развиваться терапевтическая ритмика (для людей, страдающих нервными расстройствами, речевыми дефектами), особенно логопедическое направление. В Педагогическом институте им. Ленина был курс на кафедре дефектологии “Терапевтическая ритмика”.

Анатолий Николаевич Александров, композитор и муж Нины Георгиевны, оставил интересное воспоминание об Эмиле Ж.-Далькрозе: “...Это был небольшого роста, довольно полный, но очень подвижный человек с черными усами и бородкой-эспаньолкой, веселый, остроумный и жизнерадостный, сразу располагавший к себе любезностью и ласковос-

тью обращения... На групповых занятиях ритмикой под его руководством я тогда же обратил внимание на его блестящую импровизацию на фортепиано, темпераментную и выразительную, и на его педагогический талант, делавший уроки всегда интересными и увлекательными...”

Так же сохранились воспоминания А.Н. Александрова об открытии Института ритма от 24 августа 1912 года в письме к матери: “...Петербургские организаторы Далькрозовского института приезжали в Москву, и после переговоров окончательно решено открыть в Москве Институт ритмической гимнастики и музыки по системе Далькроза, в котором Нина назначается главным руководителем педагогической частью...”

Письмо А.Н. Александрова матери от 25 января 1913 года: “...Последняя неделя у нас была “неделей о Далькрозе”. Сначала он был в Петербурге, потом у нас. Нина ездила в Питер и вместе с приехавшими шестью ученицами Далькроза принимала участие в демонстрациях “ритмической гимнастики. В Москве, кроме того, в демонстрации на сцене Художественного театра участвовали дети-ученики Нины, и она сама ими руководила и играла на рояле по просьбе Далькроза. Дети имели громадный успех. Музыканты: Рах-

манинов, Глазунов, Ипполитов-Иванов, Сахновский и другие были в восхищении от метода Далькроза и признали большое его значение в деле музыкального воспитания...”

Из воспоминаний Н. Рождественской о Н.Г. Александровой: “...С почтительной благодарностью вспоминаю о ее работе в консерватории в классе ритмики, где в годы студенчества занимался мой сын Геннадий. Нина Георгиевна так интересно вела свой курс, так умела заинтересовать своих учеников и, главное, развить в них и научить преодолевать одну из труднейших деталей дирижерского искусства – “неведения левой руки о том, что делает правая” и полную мышечную свободу движений всего тела. Мне было дорого, что Нина Георгиевна радовалась его успехам в этой области...”

Из письма Василия Дмитриевича Поленова к Нине Георгиевне Александровой: “...Когда я думаю о вас, мне всегда представляется оригинальная и красивая картина ритмической гимнастики – это удивительное сочетание музыки с пластикой тела и жестов. Как бы переливание звуков в человеческие движения. Какое дивное изображение! При этом вы так талантливо его вызывали, что мне Ваши занятия представлялись всегда уроком прекрасного...”