

ТУРНИР «МУЗЫКА ЕСТЬ СОКРОВИЩНИЦА»

175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ П. И. ЧАЙКОВСКОГО ПОСВЯЩАЕТСЯ...

COMPETITION «MUSIC AS THE TREASURE TROVE»

TO THE 175TH ANNIVERSARY OF THE TCHAIKOVSKY BIRTH DEDICATED...

ХАЛИТОВА НАТАЛЬЯ ЛЕОНИДОВНА
HALITOVA NATALYA LEONIDOVNA

учитель музыки МБОУ «Куюдинская средняя общеобразовательная школа № 1 им. Павла Прокопьевича Балахнина»
music teacher of MBEI «Kuedinsky secondary school № 1 named after Paul Prokopyevich Balakhnin»

Ключевые слова: турнир, интерес, поисковый метод, логика, память, воображение, ассоциативное восприятие.
Keywords: competition, the interest, the search method, logic, memory, imagination, associative perception.

Аннотация. В методическом материале предлагается одна из форм использования проблемно-поисковых методов обучения, творческих заданий, способствующих совершенствованию предметных умений и метапредметных универсальных учебных действий в соответствии с федеральным государственным стандартом. Разработанное содержание турнира предназначено для учителей музыки и МХК, педагогам дополнительного образования.

Abstract. The methodical material there is offered a use of problem-search training methods, creative tasks, contributing to the improvement of subject skills and metasubject universal educational actions in accordance with the federal state standard. It is developed content of the competition designed for music and World art culture teachers, teachers of supplementary education.

Современное образование предполагает развитие не только логических и познавательных функций, но и углубление эстетических и культурных навыков и знаний. Уроки музыки и искусства успешно решают данные задачи и способствуют творческому и музыкальному воспитанию детей. В ходе занятий педагог может выявить учащихся с высокими музыкальными способностями, а также формирует интерес к музыке и культуре у всего класса.

Приобщение школьников к музыке возможно на основе ее целостного, образного, ассоциативного восприятия. В предлагаемой разработке используются проблемно-поисковые методы обучения, методы «осознания личностного смысла произведения», творческих заданий, способствующие формированию предметных умений и метапредметных УУД в соответствии с ФГОС, развитию музыкальности

детей, их эмоциональной отзывчивости, памяти, мышления, воображения.

В 2015 году исполнилось 175 лет со дня рождения великого композитора П. И. Чайковского, который появился на свет в городе Воткинске. Имя этого человека является символом русской музыкальной культуры, его музыка звучит в театрах и концертных залах мира, его творческое наследие является национальным достоянием России.

Учитывая выдающийся вклад П. И. Чайковского в отечественную и мировую культуру и в связи с исполняющимся в 2015 г. 175-летием со дня его рождения В. В. Путин подписал Указ «О праздновании 175-летия со дня рождения П. И. Чайковского».

В связи с этой датой появилась идея проведения турнира «Музыка есть сокровищница», для учащихся общеобразовательных школ нашего района. В данном случае это мероприятие интересно тем, что в

состязании выявляется лучший среди учащихся, способный применить свои знания о жизни и творчестве П. И. Чайковского, использовать информацию об увековечивании памяти о великом русском композиторе и сориентироваться в явлениях окружающей действительности, имеющих отношение к имени и деятельности П. И. Чайковского.

Цели и задачи турнира:

- повышение интереса учащихся к изучаемому предмету;
- актуализация знаний и умений, полученных в процессе обучения;
- стимулирование интереса к исследовательской деятельности;
- повышение уровня владения информационно-коммуникационными технологиями;
- повышение престижа предметов художественно-эстетического цикла;
- развитие форм внеклассной и внешкольной работы.

Участие в Турнире:

К участию в Турнире допускаются учащиеся общеобразовательных учреждений. Турнир проводится для учащихся 7—9 классов. Участие в турнире индивидуальное. Предварительный отбор участников не производится. Турнир проходит в один тур.

Задания Турнира в целом соответствуют программным требованиям дисциплины. Ряд заданий может иметь повышенный уровень сложности, содержать творческую составляющую и включать в себя поисковый характер работы. Обращаю Ваше внимание, что творческие задания выполняются учащимися самостоятельно и не должны содержать копирования текстов из литературы и интернет-источников. Все выполненные задания вносятся в Бланк ответов.

Бланк ответов

Турнира «Музыка есть сокровищница»
к 175-летию П. И. Чайковского. 7—9 класс

ФИО учащегося	
Школа № (название полностью)	
Класс	
ФИО педагога	

Задание № 1. Память о Чайковском.

1.	
...	

Задание № 2. Костюмы и декорации.

1.	
...	

Задание № 3. Памятники Чайковскому.

1.	
...	

Задание № 4. «История любви».

Автор литературного текста	
Название музыкального произведения	

Задание № 5. Знаменитые исполнители.

1.	
...	

Задание № 6. «Зимняя сказка».

1.	
...	

Задание № 7. Слово о Чайковском.

Задание № 1. Память о Чайковском.

Сохранение памяти о людях и исторических событиях — важное условие преемственности традиций и жизнеспособности любого культурного человеческого сообщества. Это стало возможным благодаря усилиям многих людей. Одни из них, близкие самому Чайковскому бережно собирали и хранили его нотные рукописи, письма, занимались подготовкой издания сочинений, хлопотали о включении их в репертуар оперных театров и концертные программы. Другие заботились об увековечивании памяти путем организации конкурсов; третьи — создавали памятники и живописные полотна. Мы предлагаем вам вспомнить об этих людях и результатах их деятельности. Прочитайте задания. Впишите ответы на вопросы в таблицу Задания № 1 в Бланке ответов.

1. Один из основных творческих принципов этого театра — освоение всего наследия композитора П. И. Чайковского. Театр оперы и балета — единственный в России, где были поставлены все его



сценические произведения: 10 опер и 3 балета. Балетная труппа театра — одна из наиболее популярных в России, сейчас успешно гастролирует за рубежом под маркой «Чайковский-балет». В каком городе находится этот театр?

2. Кто является автором этих строк?

Разбита стройная,
чарующая лира,
Повержен жертвенник,
разрушен пышный
храм, —
Навеки улетел
«соловушка» от мира
В страну далекую,
к далеким небесам...



И стало тяжело на сердце, безотрадно,
И мрак, холодный мрак стустился над душой, —
Удар безвременный, и как он беспощадно,
Как неожиданно направлен был судьбой!

Оценим ли теперь великую потерю,
Горячая слеза. Найдется ль у кого?
Тогда лишь в будущность народа я поверю,
Когда он гения оплачет своего;

Когда печаль свою он глубоко сознает
И вещи слова поэта он поймет:
«Пусть арфа сломана, — аккорд еще рыдает...
Не говорите мне: он умер, — он живет!»

1893 г.



3. Старейшее музыкальное высшее учебное заведение, которое готовит композиторов, музыковедов, музыкантов-исполнителей и педагогов. Создана в 1866 году на базе музыкальных классов Московского отделения Императорского Русского музыкального общества по инициативе Николая

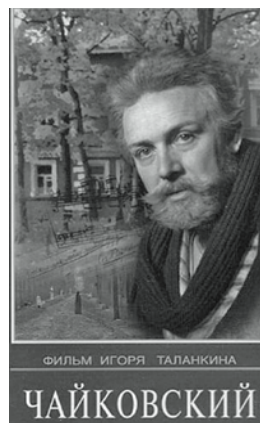
Григорьевича Рубинштейна, который стал ее первым директором (1866—1881 гг.). В 1940 году присвоено имя Петра Ильича Чайковского. Как называется это учебное заведение?

4. Итак, 1876 год на исходе. Прошло десять лет, как Петр Ильич связал свою жизнь с Москвой... Неожиданно, перед Новым годом, он получает письмо: «Говорить Вам, в какой восторг меня приводят Ваши сочинения, я считаю неуместным... поэтому



скажу только и прошу верить этому буквально, что с Вашей музыкою живется легче и приятнее». Корреспонденткой оказалась поклонница его творчества, вдова инженера путей сообщения. Назовите ее имя.

5. В 1969 году на советских экранах вышел художественный фильм «Чайковский». Биографический фильм, рассказывающий о жизни композитора Чайковского с раннего детства. Рассказывая о наиболее ярких эпизодах жизни великого русского композитора, создатели фильма стремились передать удивительное своеобразие его мироощущения, приоткрыть завесу тайны, всегда укутывающей творчество гения. Какой советский актер сыграл роль композитора?



Задание № 2. Костюмы и декорации.

Вашему вниманию предлагаются эскизы костюмов и декораций к постановкам сочинений Чайковского. К каким сочинениям Чайковского они были созданы?



1.



2.



3.



4.

5.



Задание № 3. Памятники Чайковскому.

Памятники установлены во многих городах нашей страны, а так же в местах, связанных с жизнью и творчеством поэта. В этом задании мы предлагаем вашему вниманию фотографии нескольких известных скульптурных изображений Чайковского. Где находятся эти памятники?



1.



3.

2.



Задание № 4. «История любви».

В один из летних дней 1869 года, прогуливаясь в компании Чайковского и Кашкина, композитор Балакирев высказал вслух в следующую мысль: «Приходит в голову старая история, которую нам рассказал английский поэт и драматург: о любви, которая победила смерть. И это сюжет для вас, Петр Ильич.

Вы должны записать в звуках радостно — трагическую историю победы любви над смертью». Эта идея нашла великолепное воплощение в увертюре-фантазии созданной Чайковским. Осень 1869 г. была готова первая редакция увертюры. В марте 1870 год увертюра была исполнена в Москве под управлением Н. Г. Рубинштейна и имела успех. Однако сам композитор остался недоволен музыкой и уничтожил партитуру. За первой редакцией последовала вторая, которая относится к 1870 г., затем еще одна, третья, которую композитор сделала в 1880 г. Именно третья редакция увертюры является исполняемой и широко известной. Назовите автора литературного текста и название музыкального произведения.



Задание № 5. Знаменитые исполнители.

На фотопортретах — известные исполнители музыки Чайковского. Назовите фамилии этих музыкантов, артистов, балетмейстеров, составивших славу отечественного музыкального искусства.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

Задание № 6. «Зимняя сказка».

Среди произведений позднего периода творческого пути Чайковского «Щелкунчик» занимает особое место: он не вписывается в сложившуюся в тот период традицию балетного жанра. Для Чайковского этот балет — новаторское сочинение, одно из тех, что приближают нас к пониманию позднего стиля композитора, его идей, поиска смысла жизни,

нравственных оценок. Темы детства и смерти, красоты нравственного подвига и предательства — вот основные образные сферы музыки Чайковского. Вместо цифр вставьте пропущенные слова:

Щелкунчик — это забавный человечек, который щелкает ① своими игрушечными зубами. Его принесли в подарок детям среди других игрушек к ②. Он был одет в военный мундир. Девочке Мари он очень понравился. Она брала маленькие орешки, чтобы Щелкунчику нетрудно было их расколоть. Но ее брат решил попробовать расколоть самый большой орех, и Щелкунчик сломался. Мальчик швырнул Щелкунчика под елку и забыл о нем. Мари положила Щелкунчика в кукольную кроватку и спела ему колыбельную. Когда праздник закончился, и все дети отправились спать, Мари тихонько пробралась в комнату, где она уложила Щелкунчика, взяла его на руки и начала с ним разговаривать, утешая его. Вдруг Щелкунчик ожил. Он рассказал Мари, что не всегда был таким смешным и некрасивым, что его заколдовала злая королева мышинного царства ③. Спасти его может только ④ девушки и победа над мышинным королем. Вдруг послышалось шуршание, и изо всех щелей стали вылезать мыши. Их было целое полчище, во главе с мышинным королем. Щелкунчик смело вступил с ними в бой. Ему помогали оловянные солдатики с елки. Дрались они храбро, отважно. Но вот мышиный король подобрался к Щелкунчику, и уже хотел было броситься на него, но Мари увидела это, сняла с ноги башмачок и бросила в мышинного короля. Щелкунчик был спасен. Войско мышей разбито. Щелкунчик превратился в красивого ⑤, а Мари повзрослела. Теперь колдовство было разрушено. Принц взял Мари за руку, и они отправились в его королевство. Это было необычное королевство, а сказочное царство сладостей, в котором можно увидеть человечков из сахара и шоколада, апельсиновый



ручей, лимонадную реку. В сказочном королевстве был устроен замечательный праздник. Танцевали сказочные человечки, была здесь и фея Драже. Принц танцевал с Мари. Они были так счастливы!

Задание № 7. «Слово о Чайковском».

Поразмышляйте о личности Чайковского и значении его творчества. Каков вклад композитора в историю отечественной музыкальной культуры? Почему его музыка, созданная много лет назад, звучит и в наши дни? Что значит эта музыка лично для вас?

Напишите небольшое (35–60 предложений) эссе или сочинение. Форма выполнения задания — свободная; тема может быть сформулирована участниками самостоятельно и в любом ракурсе. Критериями оценки являются оригинальность замысла; творческий подход в раскрытии темы; смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения; грамотность. Обращаем Ваше внимание, что творческие задания не должны содержать копирования текстов из литературы и Интернет-источников. Нам интересно именно ваше мнение!

Ключи

Задание № 1. Память о Чайковском.

1. Пермь.
2. Коста Хетагуров.
3. Московская консерватория.
4. Надежда фон Мекк.
5. Иннокентий Смоктуновский.

Задание № 2. Костюмы и декорации.

1. Лебединое Озеро. 1901.
2. Эскиз костюма Наставника принца к балету П. И. Чайковского Спящая красавица. 1922.
3. Эскиз декораций к балету П. И. Чайковского «Спящая красавица».
4. Эскизы костюмов к балету П. И. Чайковского Щелкунчик.
5. Эскиз костюма Одетты к балету «Лебединое озеро» Чайковского. ГАБТ, Москва. 1921.

Задание № 3. Памятники Чайковскому.

1. Памятник у Московской консерватории.
2. Памятник в Клину.
3. Памятник в Воткинске.

Задание № 4. «История любви».

Автор литературного текста: Уильям Шекспир.
Название музыкального произведения: «Ромео и Джульетта».

Задание № 5. Знаменитые исполнители.

1. Леонид Собинов в роли Ленского.
2. Ван Клиберн.
3. Сергей Легат (Щелкунчик).
4. Екатерина Гельцер, «Лебединое озеро» П. И. Чайковского — Одетта.
5. Мариус Петипа.
6. Мария Петипа. Фея Сирени, 1890.

Задание № 6. «Зимняя сказка».

1. Орехи.
2. Рождеству.
3. Мышильда.
4. Любовь.
5. Принца.