

Сафонова Т.Я.,  
учитель музыки ГБОУ СОШ № 821

## Кто сидит в оркестровой яме

Разработка уроков по музыке для начальной школы по теме:  
«Путешествие по симфоническому оркестру»

**К**огда мы начинаем изучать инструменты симфонического оркестра, я всегда задаю вопрос ученикам: «А кто находится в оркестровой яме?»<sup>1</sup>

Ученики, часто посещающие театр, начинают рассказывать, какие инструменты они видели. Названия они не знают, но словесно описывают увиденное очень эмоционально и любопытно.

Поэтому, урок я начинаю с показа презентации с изображением инструментов, сопровождая его рассказом об истории возникновения инструментов, а также иллюстрациями звучания каждого инструмента в отдельности, в ансамбле или оркестре (не забывая при этом, акцентировать внимание на звукоизвлечении и тембральной окраске инструментов), например:

Инструмент	Композитор	Произведение
Арфа	И. Бах Ш. Гуно	Аве Мария
Гобой	И. Бах	Концерт для гобоя с оркестром
Кларнет	В. Моцарт	Концерт для кларнета с оркестром
Скрипка	П. Сарасате	Цыганские мелодии
Труба	Д. Кларк	Соло для трубы
Рояль	Ф. Шопен	Мазурка
Флейта	И. Бах	Скерцо

С накопления информационного багажа, как правило, и начинают знакомство с музыкальными

инструментами. Мне кажется это недостаточным, поэтому я использую также и игровую форму: дети, имитируя игру на тех или иных инструментах, учатся правильно держать их, так сказать, виртуальные образы, пытаются «извлекать» звук, приспособив амбушюр<sup>1</sup> то к трости гобоя, то к мундштуку кларнета, или всем классом надувают щёки и, развивая лёгкие, «дуют» в большой мундштук воображаемой тубы. Самое большое удовольствие ученики получают от ударных, особенно от литавр и тарелок (не музыка, а физкультура!).

### От редакции.

На этом месте в присланном материале мы опять, как и в предыдущем журнале, споткнулись (если можно так выразиться) о схематичное изложение содержания урока. Жаль, что такой сугубо индивидуальный, т.е. предназначенный для личного пользования конспект, оказывается столь важным в жизни и деятельности учителей музыки. Вероятно, руководящее методическое давление сверху скоро отучит учителей музыки излагать свои цели и задачи естественным, свойственным каждому образованному человеку, языком.

Учителя-музыканты! Почитайте программу Д.Б. Кабалевского, написанную прекрасным русским языком, который лишь помогает чётко и полно планировать урок, формулировать его цели, задачи, задания, и в котором немисливо нахождение таких оборотов, буквально заполнивших все методические тексты: «приобщение... через погружение», «погружение... через деятельность», «ознакомление ... посредством того-то или сего-то», «урок... стимулирует

<sup>1</sup> Амбушюр (франц. «bouche» — рот, «embouchure» — приставлять ко рту) — способ сложения губ при игре на некоторых духовых инструментах.

то или другое» и т.д. Напрашивается реплика Фаины Раневской из кинофильма «Подкидыш», читающей правила детской игры «Стимулируй сам!»: «Нет, это мне не подходит». Сама идея таких уроков и учительская сказка в приложении вселяют надежду, что процесс формализации зашёл ещё не так далеко. Но всё-таки опасность ощутима!

### УРОК № 1

#### Знакомство с инструментами

#### Цель урока

Приобщить учащихся к музыкальной культуре через красоту звучания инструментов.

#### Задачи урока

1. Развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
2. Воспитание слушательской культуры, культуры восприятия.
  - а) умение слушать и слышать музыку;
  - б) умение различать звучание инструментов оркестра.
3. Приобщение к музыкальному искусству через погружение в историю возникновения инструментов.
4. Ознакомление со звукоизвлечением каждого инструмента в отдельности посредством имитации инструментального музицирования.
5. Овладение навыками дирижирования.

#### Формы и методы работы

Фронтальная, групповая, индивидуальная, ролевая — дирижёр-артист оркестра.

К домашнему заданию подключаются родители. Им предлагается сделать инструменты из картона в натуральную величину.

#### Итог урока

Урок познавательный и эстетически развивающий, побуждает учащихся к активному проявлению своих творческих способностей и стимулирует заинтересованность в получении новых знаний.

#### Планируемые результаты

1. Получение фактических знаний.
2. Умение пользоваться полученными знаниями.
3. Проявление самостоятельности каждого учащегося.
4. Индивидуальные победы.
5. Созревание художественного вкуса.
6. Формирование музыкально-образных представлений.

### УРОК № 2

#### Я играю в оркестре

Проверка домашнего задания: инструменты, сделанные своими руками: скрипка, арфа, тарелки, треугольник, виолончель, тромбон, валторна, малый барабан и др. (работы учащихся вы найдёте на внутренней обложке журнала).

#### Цель урока

Погрузиться в мир музыки через деятельность.

#### Ход урока

1. Освоить приёмы игры на сделанном своими руками инструменте.

*Примечание: чертежи и рисунки инструментов были найдены в интернете самими учениками или совместно с их родителями. По электронной почте отправлялись учителю. Отбирались только нужные и удобные в изготовлении инструменты.*

2. Создать зрительную иллюзию унисона скрипачей, за счёт отработки одинаковых взмахов смычком.

3. Изучить дирижёрские жесты. Выбрать ученика с музыкальными способностями, обладающего чувством ритма, хорошей дыхательной системой, выносливого, понимающего движение мелодии и имеющего большое желание овладеть дирижёрским искусством. «Конкурс дирижёров» выполняет функцию физической разминки.

*Примечание: у дирижёров самые развитые и здоровые лёгкие.*

4. Занять свои места, согласно схеме, нарисованной на доске: слева — скрипки, справа — виолончели, в центре — деревянные духовые инструменты, за ними — медные. За скрипками — арфа, за медными инструментами — ударные.

5. Прослушать несколько раз музыкальный материал. Он должен быть хорошо усвоен, услышан, и должен всем понравиться.

*Примечание: выбор пал на польку И. Штрауса «Трик-трак».*

6. Генеральная репетиция и выступление.

### Полученные результаты

Учащиеся изучили оркестр изнутри, все были охвачены деятельностью. Получили огромное удовольствие от проделанной работы и от собственного выступления. Каждый почувствовал себя артистом, переступил через стеснительность, осознал значимость собственного «Я».

### Урок № 3

*Закрепление полученного материала*

### Цель урока

Систематизировать полученные знания в процессе прослушивания забавных историй про музыкальные инструменты.

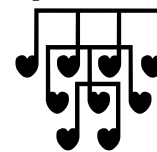
### Ход урока

Нарисовать таблицу «Группы инструментов симфонического оркестра». Учитель читает рассказ, а ученики, услышав название инструмента, вписывают его в таблицу:

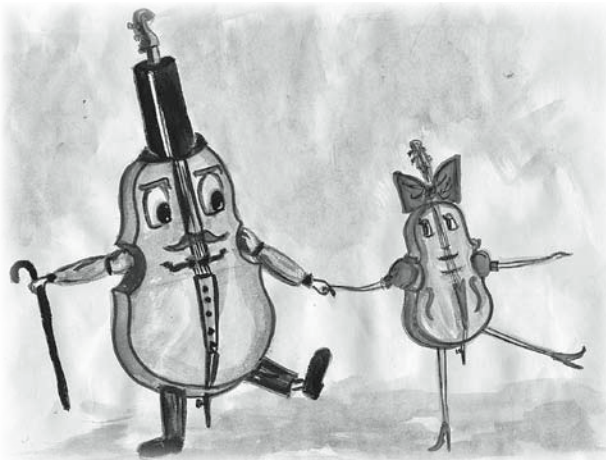
Струнно-смычковые	Струнные щипковые	Клавишные	Деревянные духовые	Медные духовые	Ударные

### Приложение

### Не только о контрабасе, или Любовный переполах Сказка



Жил-был контрабас, каждый день он ходил на работу, а однажды он встретил скрипку. Обычно она ходила по другой стороне улицы, и их пути никогда не пересекались, но сегодня они встретились. Контрабас не мог пройти мимо такой красавицы и пригласил её на концерт. Так началась история любви между контрабасом и скрипкой.



Но за ней потянулась вереница и других историй, например с флейтой. Она была строптивой девчонкой, никогда ни с кем не соглашалась, уважала только собственное мнение. Никто не стремился подружиться с ней, никому не хотелось подчиняться её желаниям, выслушивать бесконечные жалобы. Дружба ведь предполагает равенство в отношениях, но, к сожалению, флейта этого не понимала. Поэтому, когда все другие инструменты собирались вместе и смеялись, разговаривали, музицировали, то флейта стояла в стороне и злилась. Именно в этот момент мимо неё пробежал кларнет. Он опаздывал на репетицию и на бегу случайно задел дующую на всех флейточку. Она тут же вспыхнула, хотела завизжать на fortissimo, но... их глаза встретились, и у флейты остановилось дыхание.

Кларнет извинялся, но флейта не слышала слов, не понимала их значения, только мягкий и нежный тембр ласкал её слух, глаза молодого человека излучали необыкновенный свет и теп-

ло. Флейта не понимала, что происходит, ведь это с ней случилось впервые, но размышлять было некогда. Поток любви соединил их руки, и они полетели в одном ритме, в одном темпе, в одной тональности. Их дуэт разливался повсюду.

Инструменты оркестра перестали разговаривать и смеяться, все они прислушались к музыке, звучащей так мелодично. Им оставалось только пожимать плечами и переглядываться.

– Что случилось с нашей флейтой? – спросил дирижёр.

– Она влюбилась, – ответил контрабас, который тоже пребывал в состоянии влюблённости и хорошо понимал и чувствовал волнительную душу флейты.

Любовные перипетии не обошли и медную группу. Вот, послушайте!

Жили-были три подружки. Труба – озорная, заводная девчонка, с тонкой талией и звонким голосом. Валторна – пухленькая девушка с округлыми формами, энергичная и рассудительная, вечно куда-то всех призывающая. Туба – блестящая и стройная, высокая, но молчаливая, говорит редко, но так метко, что никто и никогда ей не перечит.

Три подружки, три красавицы и один элегантный и статный тромбон с важной походкой, с выдвинутой кулисой и холодным надменным взглядом.

Конечно, он по-своему любил весёлых девчонок из своей медно-духовой группы, но, кроме дружбы ничего им предложить не мог, так как в течение многих лет безнадежно, пламенно и искренне любил... арфу!

Да, да, не удивляйтесь, эту роскошную, благородную и утончённую даму из группы струнных щипковых инструментов. Её аристократические манеры пленили его, а звуки завораживали и манили.

Тромбон принарядился, набрался смелости и преподнёс арфе очаровательный букетик незабудок. От неожиданности струны арфы взлетели вверх, молодой человек решил, что сейчас в него полетят гром и молния, однако, в него полетели стрелы Амура и, как ни странно, упрёки. Оказывается, арфа давно любила красавца тромбона, но её гордость не позволяла ей подойти к нему первой.

Они проговорили весь день и всю ночь, и весь следующий день, и незаметно заснули на плече друг у друга, а утром дирижёр взмахнул своей дирижёрской палочкой и оркестр заиграл «Свадебный марш» Мендельсона.

Так в оркестре начался любовный переполох: виолончель вышла замуж за альт, рояль сделал предложение челесте, одна тарелка стала женой большого барабана, а другая – ксилофона. Литавры тоже пошли нарасхват.

Только гобой и фагот не хотят терять свою свободу и независимость, громко ратуют за холостяцкую жизнь, но, скорее всего, это ненадолго, потому, что в оркестр пригласили флейту-пикколо – кокетливую модницу и гитару – своенравную и ультрасовременную блондинку с электрическим звуком. Что будет?!

### Послесловие

Вот так мы знакомимся с музыкальными инструментами. Вы скажете: «Это слишком взрослому». Я думаю, что нет, потому что каждого ребёнка надо постепенно подводить к мысли, что семья – это самая большая ценность в жизни. Ведь недаром группы инструментов в симфоническом оркестре называют ещё и семействами, что подчёркивает их единство, общность. А если при этом метафорой «семейных» отношений является замечательная музыка, в которой все инструментальные семейства объединены одним «государством» – симфоническим оркестром, – то это можно смело считать социальной моделью счастливого будущего человечества. Великий драматург – об этом же:

*...Прислушайся, как дружественно струны  
Вступают в строй и голос подают, –  
Как будто мать, отец и отрок юный  
В счастливом единении поют.*

*Нам говорит согласие струн в концерте,  
Что одинокий путь подобен смерти.*

*Уильям Шекспир*

