

От редакции

В предыдущем номере нашего журнала мы анонсировали исследовательский проект учащихся ДШИ им. Д.Б. Кабалева посёлка Ватутинки Проицкого и Новомосковского автономного округа (ТТИНАО). Как нам показалось, эта работа любопытна не только с музыкальной (можно даже сказать – музыкантской) точки зрения. Предлагаем вашему вниманию всего лишь несколько фрагментов, небольшую толику материалов, которые были собраны 12- и 13-летними учащимися детской школы искусств в ходе подготовки к музыкаловедческой конференции. Конференция эта уже в течение восьми лет проходит на территории теперь уже бывшего Ленинского муниципального района и хочется верить, – будет продолжать проходить и в ТТИНАО.

Коллективная работа учащихся ДШИ им. Д.Б. Кабалева пос. Ватутинки

Преподаватель: Чигарина В.М.

Музыкальная летопись великого времени

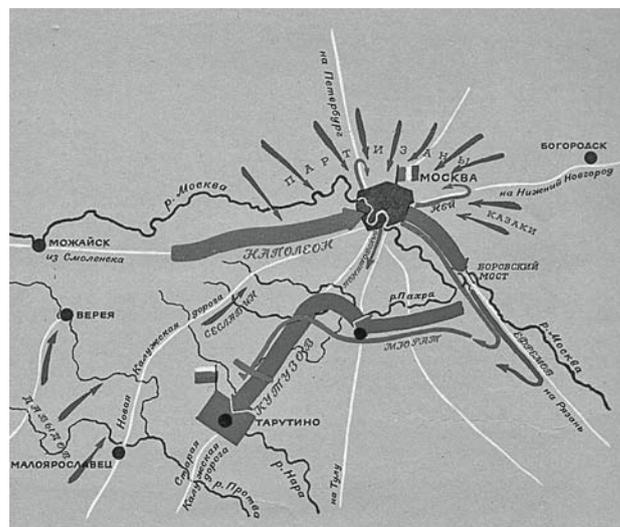
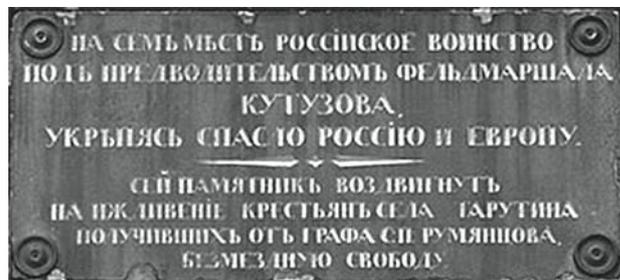
Предисловие

Искусство – это лицо времени, эмоциональное выражение идеологии эпохи. Художники, обращаясь к своим современникам и потомкам посредством своих творений, не только переносят слушателя или зрителя на своеобразной машине времени в ту или иную эпоху, но и помогают глубже осознать и почувствовать суть и смысл самого данного времени.

Идея проекта, который мы назвали «Певцы в стане русских воинов», возникла в большой степени благодаря интересу учащихся школы к собственной истории родного края, преломлённой сквозь призму искусства. Название проекта – это перефразированная строчка из известного сочинения Василия Андреевича Жуковского, ополченца, непосредственного участника Отечественной войны 1812 года «Певец в стане русских воинов». Главная цель проекта – связать «век нынешний и век минувший», а именно – октябрь 1812 года и октябрь 1941 года. Ведь современная Октябрьская площадь, начало Ленинского проспекта, Профсоюзная улица, Старо-Калужская дорога и современное Калужское шоссе – это в общих чертах тот путь, по которому отступала из Москвы в начале сентября 1812 года русская армия во главе с главнокомандующим Михаилом Илларионовичем Кутузовым. А спустя 129 лет поднятые по тревоге курсанты Подольских пехотного и артиллерийского училищ в трагические дни осени 1941 года частично повторили путь своих предков, чтобы закрыть собой подступы к Москве.

Как известно, Кутузов вёл армию к Калуге, потому что там к тому времени сохранилось больше всего провианта. К 20 сентября по старому стилю русская

армия вышла к селу Тарутино. Этот марш-маневр получил название Тарутинского маневра и основной его целью было оторваться от наполеоновской армии, перекрыть противнику дорогу в плодородные южные районы России и заодно – к Тульскому оружейному заводу и в конечном итоге вынудить Наполеона отступать по им же самим разорённой Смоленской дороге.



Тарутинский маневр

Окончание. Начало см. в № 3 (18), 2012 г.

План, как всем известно, удался блестяще. Французская конница, возглавляемая маршалом Франции Иоахимом Мюратом, с большим трудом сумела обнаружить русскую армию лишь в районе Подольска. 6 октября Кутузов дал бой Мюрату, который вынужден был отступить, потеряв около 2,5 тысяч человек убитыми и ранеными, — и это при том, что главные наши силы в бой введены так и не были. Однако Наполеон, как только получил известие о Тарутинском бое, тут же отдал приказ об отходе из Москвы. К тому времени его армия и так уже перестала быть армией в военном понимании этого слова. Великий русский писатель Л.Н. Толстой в романе «Война и мир» писал так: «...это было войско только до той минуты, пока солдаты этого войска не разошлись по квартирам». С этого момента они превратились в мародёров и поджигателей. Армия не подчинялась дисциплине и приказам командиров и ждала скорого окончания войны; нахождение Наполеона в Москве становилось не только бессмысленным, но и просто опасным.

Французы уходили из города через один из немногих не сгоревших районов — через Хамовники, по мосту через Москву-реку, по Калужской дороге вдоль Нескучного сада. Другая часть шла через Каменный мост и ещё одна — через Крымский брод и Калужскую улицу. Наполеон пытался уйти на юг, но этот план провалился, и он всё-таки вынужден был отступать по Смоленской дороге. Сбывалось предсказание Кутузова, который ещё на военном Совете в Филях сказал: «Будут же они лошадиное мясо жрать!»

Современный посёлок Ватутинки ТиНАО — расположен на 36-м километре современного Калужского шоссе. Не доезжая несколько километров, там, где оно пересекает реку Десна, находится поле, на котором ещё в 1960-е годы можно было видеть большой камень с высеченными на нём именами русских воинов, павших в одном из боев с отступавшими французами. Известно место в нескольких километрах за Ватутинками, где находилась усадьба и в её барском доме, по преданию, останавливался Наполеон. Известны случаи, когда в округе находили клады французских монет. А современный московский район Коньково стоит на месте



М.И. Кутузов



Наполеон Бонапарт



Иоахим Мюрат

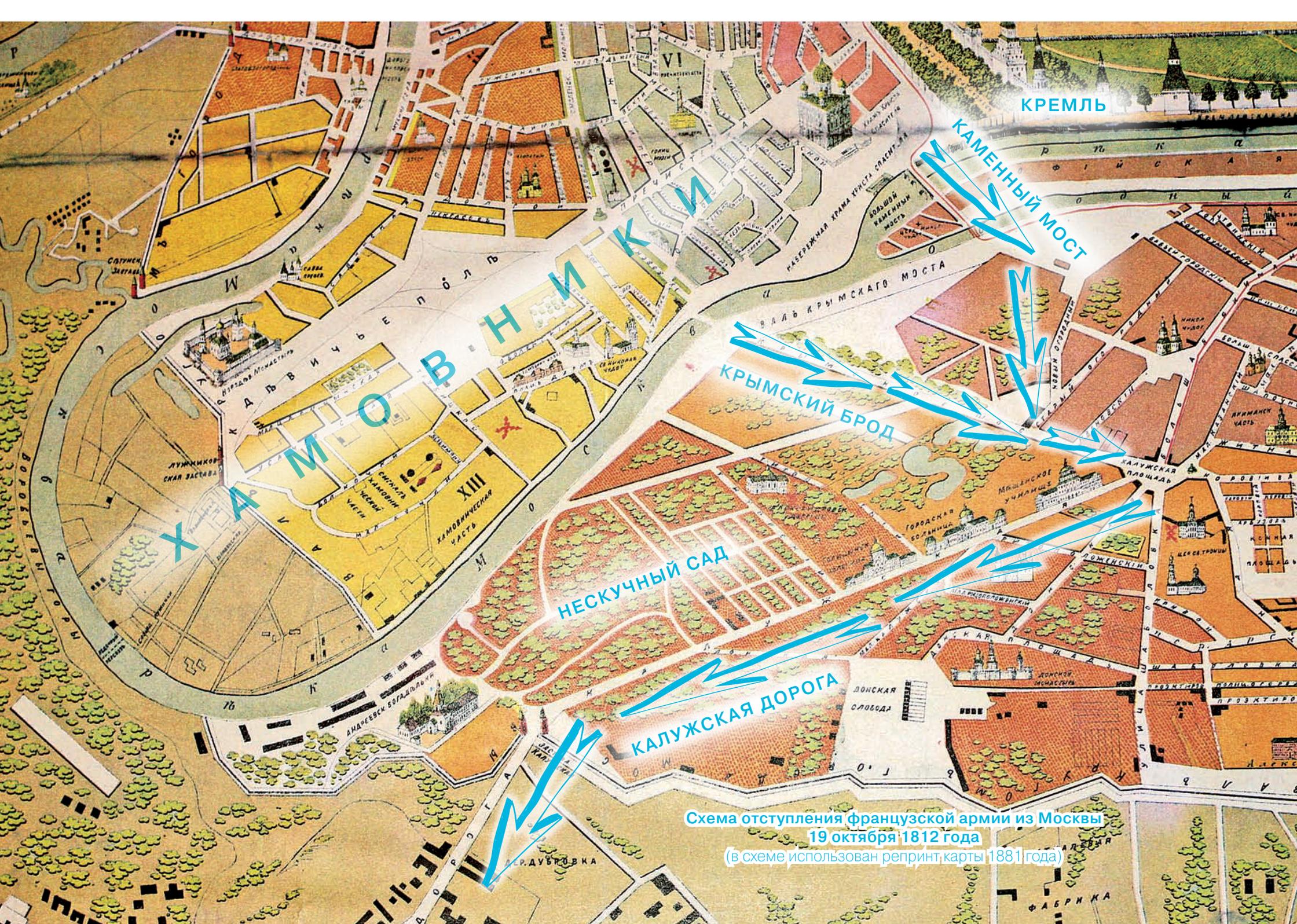
деревни Коньково, получившей такое название потому, что именно там пал конь, на котором ехал Кутузов.

За свою историю Россия воевала много раз. Она участвовала не менее, чем в 80 войнах, но только две из них стали называться «Отечественными», — это Отечественная война 1812 года против Франции и Великая Отечественная война 1941-1945 гг. против фашистской Германии. Хронологически эти две войны разделяет больше века, но объединяет их в первую очередь то, что в обеих на борьбу встал весь народ. Кстати, Лев Толстой, называя свой роман «Война и мир», под словом «мир» подразумевал русский народ, который объединился «всем миром».

Не будет преувеличением сказать, что это были войны всего народа за само существование своего Отечества, и неудивительно поэтому, что события этих войн получили отражение в самых разных произведениях искусства — и в музыке, и в живописи, и в архитектуре, и в литературе.

«Гроза двенадцатого года» оказала мощное воздействие на развитие русской культуры. Рост национальной гордости и самосознания русского общества тех лет раскрылся в обострённом интересе литераторов, художников, музыкантов к героическим страницам русской истории. Музыкальный фольклор — солдатские песни-марши, эпические протяжные напевы, частушки, высмеивающие Бонапарта и его войско, сочетались с произведениями профессиональных музыкантов и с творчеством музыкантов-любителей, в том числе и участников героических битв.

Боевые генералы братья Титовы, генерал-майор Алексей Николаевич Титов и генерал-лейтенант Сергей Николаевич Титов, превосходно игравшие на скрипке и виолончели, сочинявшие музыку к драматическим спектаклям, операм и балетам, не претендовали на славу выдающихся композиторов. Искусство было для них формой самовыражения, желанием поделиться с людьми своими чувствами и переживаниями.



КРЕМЛЬ

КАМЕННЫЙ МОСТ

КРЫМСКИЙ БРОД

НЕСКУЧНЫЙ САД

КАЛУЖСКАЯ ДОРОГА

Схема отступления французской армии из Москвы
19 октября 1812 года
(в схеме использован репринт карты 1881 года)

Йоган-Адам Кляйн
ОТСТУПЛЕНИЕ
ФРАНЦУЗСКОЙ АРМИИ ИЗ
РОССИИ



Дж. Хассель
ОТСТУПЛЕНИЕ ИЗ МОСКВЫ



Христиан
Вильгельм
Фабер дю Фор
У КАЛУЖСКОЙ
ЗАСТАВЫ В
МОСКВЕ,
19 ОКТЯБРЯ
1812 ГОДА



О.А. Козловский



А.А. Алябьев



Д.В. Давыдов

Дениса Давыдова (русского поэта и военного писателя, полковника, одного из инициаторов партизанского движения), кавалер боевых орденов, добровольцем вступивший в русскую армию и прошедший с ней до Парижа, написал, находясь ещё в войсках, романсы и несколько военно-патриотических и гусарских песен: «Сижу на берегу потока» (на слова Д.В. Давыдова), три «Песни Баяна» и «Из страны, страны далёкой» (на слова Н.М. Языкова), «Песню старца» (на слова В.А. Сологуба), «Застольную гусарскую песню» (на слова С.Н. Стромилова).

Ярчайшей страницей музыкального наследия народной отечественной войны стала кантата Дмитрия

Петербургский дом А.Н. Титова стал одним из значительных столичных музыкальных центров, где собиралось многочисленное общество, состоявшее из русских музыкантов, зарубежных гастролёров, любителей искусства. Именно там прозвучали впервые и их сочинения, отразившие события Отечественной войны 1812 года, в том числе и водевиль С.Н. Титова «Крестьяне, или Встреча незваных».

Музыка поднимала боевой дух воинов. Исполняемая военными духовыми оркестрами, она, по выражению Суворова «удваивает, утраивает армию», ведя полки к победе, а песенники-запевалы всегда шли в первых рядах, и именно в боях, на поле брани, нередко рождались настоящие музыкальные шедевры. Знаменитый полонез Осипа Антоновича Козловского, участника русско-турецкой войны и взятия Измаила, «Гром победы раздавайся», ставший неофициальным гимном Российской армии, звучал и в сражениях Отечественной войны 1812 года, не потеряв своей актуальности. Композитор Александр Алябьев — боевой соратник

Степановича Бортнянского «Певец во стане русских воинов» на слова Василия Андреевича Жуковского.

В августе 1812 года в один из ополченских московских полков записался молодой поэт Василий Жуковский. На Бородинском поле в составе этого полка он принимал участие в знаменитом сражении 26 августа, затем был направлен в штаб главнокомандующего, в походную типографию, где и были напечатаны его многие патриотические стихотворения, расходившиеся сразу же среди офицеров и солдат, и приобретшие истинную всенародность. Шестинедельная оккупация вражеской армией Москвы, подготовка к знаменитому Тарутинскому манёвру вызвали не только глубокие внутренние эмоции, но и поэтическое выражение настроений тех дней, получившее широкую известность — «Певец во стане русских воинов». Первые наброски в стихах относятся, по словам поэта, ко времени «после отдачи Москвы, перед сражением при Тарутине».



Д.С. Бортнянский

*Хвала вам,
чада прежних лет.
Хвала вам, чада славы!
Дружиной смелой
вам вослед
Бежим на пир кровавый;
Да мчится
ваш победный строй
Пред нашими орлами;
Да сеет,
нам предтеча в бой,
Погибель над врагами;
Наполним кубок!
Меч во длань!
Внимай нам, вечный
мститель!*



В.А. Жуковский

Вдохновенные строки В.А. Жуковского вызвали интерес многих музыкантов, в том числе известного и популярного Алексея Николаевича Верстовского, но ярче и совершеннее оказалось сочинение руководителя Петербургской хоровой капеллы, композитора Дмитрия Степановича Бортнянского, названное



А.Н. Верстовский

как и поэтический первоисточник — «Певец во стане русских воинов».

*Отчизне кубок сей, друзья!
Страна, где мы впервые
Вкусили сладость бытия,
Поля, холмы родные,
Родного неба милый свет,
Знакомые потоки,
Златые игры первых лет
И первых лет уроки,
Что вашу прелесть заменит?
О, Родина святая,
Какое сердце не дрожит,
Тебя благословляя?*

Изложенная в духе хоровой застольной песни, она исполнялась и солистами, и хором, а общий припев придавал произведению мощный эмоциональный заряд. Планировалось, что сопровождать пение солиста и хора должен симфонический оркестр, но практически сочинение исполнялось и без оркестра, как застольная гусарская песня.

Главное отличие песни Д. Бортнянского, как и стихотворения В. Жуковского, — историзм. Именно поэтому композитор выбрал наиболее характерные строфы сочинения, в частности: «Вам слава, наши деды!», возвращая слушателя к минувшим победам великой России, напоминая имена победителей, прославивших русское оружие: Орлова, Потёмкина, Румянцева, Суворова, адмирала Ушакова.

Для композитора создание песни было выполнением своего нравственного долга перед Родиной, и это чувство передавалось и исполнителям. Именно поэтому сочинение и сыграло немаловажную роль в подъёме российского национально-патриотического духа. По сути, «Певец во стане русских воинов» стал своего рода его творческим завещанием. Ноты сочинения были напечатаны несколько позже, уже в 1813 году, но весьма значительным тиражом и мгновенно распространились по стране.

Тогда же единомышленник и друг Д. Бортнянского, автор «Минина и Пожарского» скульптор Иван Мартос приступил к работе над группами евангелистов для Казанского собора в Петербурге. Идея памятника возникла одновременно с замыслом Жуковского и Бортнянского, ещё в дни Отечественной войны, и его записи очень точно иллюстрируют и разъясняют замыслы его великих соотечественников:

«Под видом трудных изгибов главных частей человеческого тела можно подразумевать бывшее в настоящую войну трудное положение воз-

любленного отечества, под видом замысловатых оборотов, являющихся на фигурах, можно подразумевать искусство и напряжённое действие наших воинств... наконец, в общем и гармоническом составе моих групп со стороны всякого ревнительного россиянина может быть с особенным удовольствием подразумевается знаменование решительного союза государственных сословий, оказавших непоколебимую твёрдость, неподражаемые примеры любви к отечеству и взаимного согласия».



И.П. Мартос

Близкими по звучанию к патриотическим песням были хоровые полонезы, триумфальные и траурные марши. Их авторами были не только композиторы-профессионалы, но и музыканты-любители. Среди этих произведений можно выделить марш Д.П. Салтыкова, посвящённый памяти фельдмаршала Михаила Илларионовича Кутузова, триумфальный марш Дж. Фильда на победы светлейшего князя Петра Христиановича Витгенштейна, траурные марши участника войны 1812 года П. Долгорукова, полонезы О.А. Козловского.

Всенародный патриотический подъём тех лет, отразившийся и в различных музыкально-театральных формах, вызвал интерес к новым национальным сюжетам, вывел и утвердил на сцене нового героя — русский народ, спасший отечество. Победы русских войск в 1812–14 гг. прославлялись в балетах-дивертисментах К.А. Кавоса «Ополчение, или Любовь к Отечеству», С.И. Давыдова «Торжество победы» и Т.В. Жучковского «Казак и прусский волонтер в Германии», ораториях и кантатах. Всё это огромное творческое наследие составило яркую и эмоциональную музыкальную летопись великого времени.

Послесловие

Осенью 1941 года на подмосковных рубежах сражались и ополченцы-студенты и преподаватели Московской Консерватории. Все они мечтали о профессиональной карьере, славе и аплодисментах... Никто не знает, сколько истинных звёзд сгорело в огне войн, так и не успев вспыхнуть, пожертвовав собой ради спасения Отечества. Но это уже тема отдельного исследования. Об этом надо не просто знать и помнить, но и пропустить через своё сердце.