

КАЛЕНДОСКОП

6 октября

130 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ

**КАРОЛЬ ШИМАНОВСКИЙ (1882 – 1937)**

композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель, критик и писатель, разносторонняя деятельность которого — это крупнейшее явление музыкальной культуры Польши первых десятилетий нашего века.

Интерес к музыке Кароля Шимановского возник сразу. Двадцатилетний провинциальный юноша буквально сразил варшавскую музыкальную элиту тонким вкусом, культурой, и безусловной одарённостью. Эволюционируя в творчестве, осваивая стилистическое многообразие, Шимановский, соединил национальную традицию с приёмами современной композиторской техники, положив тем самым начало польской музыке XX века. В последнем пути Шимановского вся Варшава была с ним. Свидетели церемонии вспоминали:

«...И когда <...> отзвучали речи, отзвучал марш из «Гибели богов» и место упокоения опустело, четыре народных музыканта спустились с Татр. Ян Оброхта, Станислав Оброхта, Анджей Слодычка и Вацек Мруз настроили свои скрипки, повернули их деками к могильному холму и печально, по-простому, «по-гуральски» заиграли свои мелодии...»

21 октября

100 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ

**ЯКОВ ВЛАДИМИРОВИЧ ФЛИЕР (1912 – 1977)**

непревзойдённо талантливый виртуозный пианист, отличительной особенностью игры которого был благородный романтизм.

Репертуар Флиера в большей своей части состоял из сочинений композиторов-романтиков (Шумана, Шопена, Листа, Рахманинова). Яков Флиер сыграл важную роль в советской исполнительской школе и как педагог. С 1947 г. композитор стал профессором Московской консерватории, среди его учеников известные пианисты: Лев Власенко, Михаил Плетнёв, Виктория Постникова, Родион Щедрин. Флиер неоднократно становился лауреатом различных конкурсов: 1-я премия на Международном конкурсе пианистов в Вене (1936), 3-я премия на Международном конкурсе пианистов им. Э. Изаи (1938).

29 ноября

215 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ

**ГАЭТАНО ДОНИЦЕТТИ (1797 – 1848)**

итальянский композитор, представитель итальянской романтической оперной школы, с его творчеством связан расцвет искусства бельканто.

Самые известные произведения Доницетти: «Лукреция Борджа», «Лючия ди Ламмермур», «Фаворитка», «Линда ди Шамуни» и комические оперы «Любовный напиток» и «Дон Паскуале». Продолжая традиции Россини, Доницетти вместе с Беллини способствовал расцвету итальянской оперы и подготовил почву для появления шедевров Верди. Лучшие оперные страницы Доницетти изобилуют запоминающимися, выразительными мелодиями, часто имеющими характер народных песен, наряду с простыми, безыскусными каватинами и романсами (например, знаменитая каватина Неморино из оперы «Любовный напиток»).

*Пусть меня утянут черти,
Эта ария, поверьте,
Принесёт мне гром оваций,
И улыбки милых граций!*

*Будут петь её повсюду,
Славить: «Браво! Мило! Чудо!»
Моя музыка, поверьте,
Наградит меня бессмертьем!*

Гаэтано Доницетти

30 ноября

75 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ

**ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ АРТЕМЬЕВ (1937)**

композитор, ученик Ю. Шапорина, автор большого числа произведений, разнообразных по тематике, жанрам, стилевому направлению, творческим задачам. В творческом развитии композитора своеобразно преломляются культурные тенденции времени, а различные грани его индивидуальности обнаруживаются в смене стиливых направлений.

Артемьева называют основателем отечественной электронной музыки (наряду с Е. Мурзиным — создателем первого фотоэлектронного синтезатора АНС), по существу, сохранившим это направление в России после закрытия студии, многое вложившим в его развитие («Вариации на один тембр», 1970). В настоящее время Эдуард Артемьев — признанный лидер российской электронной музыки. Аудиовизуальность, пространственность музыки Артемьева, его способность выстраивать сложные ассоциативные ходы, создавать обобщённые образы-символы привлекли внимание кинорежиссёра Андрея Тарковского, сыгравшего важную роль в творческой жизни композитора. Артемьев принял участие в трёх фильмах Тарковского: «Солярис», «Зеркало» и «Сталкер». Причём в «Солярисе» и как создатель всего звукового пространства, и как автор собственно музыки. Композитор также работал и с режиссёрами Н. Михалковым, А. Кончаловским, В. Абдрашитовым, С. Самсоновым, А. Орловым, А. Хамидовым и многими другими — всего около 150 отечественных и зарубежных картин (художественных, документальных, мультипликационных), множество театральных, радио- и телепостановок «озвучено» Э. Артемьевым. В его авторском портфеле сочинения практически всех жанров, его музыка звучала в Англии, Франции, Германии, Италии, Венгрии, Финляндии, Канаде, США, Бразилии, Аргентине, Японии, Австралии и др.

Артемьев является президентом основанной им в 1990 году Российской ассоциации электроакустической музыки, членом исполнительного комитета Интернациональной конфедерации электроакустической музыки ICSEM при ЮНЕСКО.

Эдуард Николаевич — Народный артист России (1999), Заслуженный деятель искусств РФ (1985), лауреат четырёх Государственных премий в области литературы и искусства, трёх премий «Ника» и множества других премий — живёт и работает в Москве. Мы поздравляем композитора с 75-летием.

7 декабря

450 ЛЕТ НАЗАД УМЕР

**АДРИАН ВИЛЛАРТ (ок. 1490 — 1562)**

композитор и педагог, представитель франко-фламандской полифонической школы, работавший в Италии и явившийся основоположником венецианской школы.

Среди его учеников — выдающиеся композиторы и учёные Андреа Габриели, Джозефо Царлино, Киприан де Роре, Никола Вичентино. Композитор сочинял как духовную (месса, мотет, гимны, многохорные псалмы), так и светскую музыку (итальянские вилланелы, мадригалы, французские шансон и ричеркары), активно экспериментировал в области контрапункта, гармонии, музыкальной декламации и ритма. Поздние мотеты, масштабные композиции, образцы виртуознейшей полифонической техники, шести- и семиголосные мадригалы, написанные на полные тексты сонетов Петрарки из книги стихов «Канцоньере» — вершина творчества Вилларта.

10 декабря

190 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ



СЕЗАР ФРАНК (1822 – 1890)

французский композитор и органист, творчество которого занимает особое место в музыкальной культуре Франции XIX столетия, педагог.

Патетика, возвышенность, строгий характер — вот те черты, которые отличают музыку Франка. Но ей нельзя полностью отказать и в типично французских: конечно в музыке Франка есть и своеобразный блеск, и живость, и изящество... Серьёзный, самобытный композитор с совершенно особым, ни на кого не похожим стилем, блестящий органист, вдохновенный импровизатор, талантливый педагог, воспитавший многих органистов и композиторов, музыкальный деятель, и один из основателей Национального музыкального общества — таковы разные ипостаси Франка, воплощённые в удивительно привлекательной личности скромного, прямодушного и чистосердечного музыканта. К ученикам Франка принадлежал и Клод Дебюсси.

«Я хотел бы лучше запечатлеть образ Франка, чтобы каждый читатель смог унести в своей памяти точное воспоминание о нём... Этот человек, который был несчастным, непризнанным, обладал детской душой, настолько неистребимо доброй, что он мог созерцать всегда без горечи недоброжелательность людей и противоречивость событий», — пишет Дебюсси в одной из статей, посвящённых своему учителю.

Поль Дюка, не бывший учеником Франка, но испытавший на себе его влияние, говорил: *«Не было и не будет профессора менее деспотичного и более уважаемого».*

Франк стал наставником блестящей плеяды учеников, среди которых, кроме д'Энди, нужно назвать композиторов Э. Шоссона, А. Дюпарка, многих органистов, дирижёров, композиторов меньшего ранга, музыкально-общественных деятелей. К сожалению, признание композитор получил только в среде своих учеников. Его сочинения исполнялись редко. Лишь начиная с 1880-х годов концерты из его сочинений становятся более частыми — звучит Месса, отрывки из опер, симфонические поэмы, Симфонические вариации. В апреле 1890 года его ожидали триумфы в Париже и Турнэ (Бельгия). Однако это была последняя радость композитора.

«...Нет имени чище, чем имя этой великой простосердечной души. Почти все, кто приближались к Франку, испытали на себе его неотразимое обаяние...»

Р. Роллан

Уникальна роль Франка в судьбе французской симфонической музыки, которая издавна была «театральной» страной, где процветала опера и была создана оперетта. В первой половине XIX века единственным симфоническим композитором был Берлиоз, но и на его программных симфониях заметна печать театральности.

«...Сколько было затрачено энергии, чтобы вывести французскую музыку из того небытия, в котором она пребывала до 1870 года: без собственной симфонической школы, без глубокой культуры, без традиций, без мастеров, без публики — с одним Берлиозом, задыхавшимся от недостатка свежего воздуха и скуки. <...> Среди... великих кузнецов, ковавших новую французскую музыку, одно имя было по-настоящему дорого Кристофу — имя Цезаря Франка, который умер, так и не дождавшись подготовленной им победы».

Ромен Роллан. Роман «Жан-Кристоф»

16 декабря

80 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ



Родион Константинович ЩЕДРИН (1932)

русский композитор, ученик Ю. Шапорина и Я. Флиера.

«Для понимания творческой личности Щедрина важно учесть, что он — представитель славной плеяды российских “шестидесятников”, чьё художественное мышление отличалось смелостью, масштабностью, противодействием навязываемым догмам. При этом стиль музыки Щедрина своеобразен и не похож на стили других композиторов его поколения. Владая острым современным музыкальным языком, он смог создать произведения, доступные и широким кругам слушателей. Намеренная антиавангардная установка на слушателя пронизывает творчество Щедрина на протяжении всей жизни: “большая музыка должна иметь большую аудиторию”. При этом он шире, чем кто-либо из композиторов его поколения, развил в своём творчестве русскую тематику: его оперы и балеты написаны почти исключительно на сюжеты крупнейших русских писателей — Н. Гоголя, А. Чехова, Л. Толстого, В. Набокова, Н. Лескова, он автор хоровой русской литургии “Запечатлённый ангел”, концертов для оркестра “Озорные частушки”, “Звоны”, “Хороводы”, “Четыре русские песни” и т.д.».

В.Н. Холопова

«Путь Щедрина-композитора — всегда преодоление; каждодневное, упорное преодоление материала, в твёрдых руках мастера превращающегося в нотные строки; преодоления инерции, а то и предвзятости слушательского восприятия; наконец, преодоления самого себя, точнее, повторения уже открытого, найденного, опробованного. Как не вспомнить здесь В. Маяковского, заметившего однажды о шахматистах: “Самый гениальный ход не может быть повторен при данной ситуации в последующей партии. Сбивает противника только неожиданность хода”».

А. Григорьева

«Его гениальное ощущение оркестрового звучания сказалось не только в очень популярных Первом концерте для оркестра „Озорные частушки“ и „Кармен-сюите“. Королём современного оркестра называют его профессионалы, имея в виду максимальную звуковую выразительность при максимальной концентрации и экономии средств. Его произведения играют лучшие исполнители мира, такие как Л. Маазель, С. Озава, М. Янсонс, О. Мустонен, М. Венгеров. Особенно я ценю его неприятие компромиссов даже в очень трудное для русской музыки время».

М.Л. Ростропович

«Однажды Гия Канчели <...> после премьеры, на которую он приехал из Германии, говорил мне о Родионе Щедрине: „Это большой композитор, может быть, крупнейший в мире сейчас“. Привыкнув к ревнивому лепету моих коллег, я был поражён. Щедрин — большое „Щ“ русской музыки. Такой буквы нет ни в одном алфавите — ни в английском, ни в немецком. Беспощадная новая его музыка — мощная, щемящая, прищуренная от боли или от смеха. Великие Шостакович, Шенберг, Шнитке, Штокхаузен работали в реалиях XX века. Щедрин же прыгнул с нами физически в XXI век».

А.А. Вознесенский

18 декабря

275 ЛЕТ НАЗАД УМЕР



Антонио СТРАДИВАРИ (ок. 1644 – 1737)

знаменитый мастер струнных инструментов, ученик Амати. В последние месяцы перед смертью Антонио Страдивари принял самое главное решение в своей жизни — никому не раскрывать секретов своего мастерства.

Во время похорон траурная процессия заполонила всю улицу на пути к церкви монаха доминиканского ордена. На могиле Страдивари сделана надпись: «Благородный Антониус Страдивариус скончался на 94-м году славной и благочестивой жизни».

Загадка скрипок Антонио Страдивари всё ещё не разгадана. Но это не мешает истинным любителям музыки наслаждаться их волшебным звучанием.