

## ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ КАК ЧАСТИ ОБЩЕЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА

## EDUCATION OF THE MUSICAL CULTURE OF THE YOUNGER GENERATION AS PART OF THE GENERAL SPIRITUAL CULTURE OF A PERSON

ХАЛИНА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА  
NALINA TATIANA VIKTOROVNA

почетный работник образования Орловской области, преподаватель фортепиано, МБУ ДО «Детская школа искусств № 2 им. М. И. Глинки»  
honorary worker of education of the Orel region, piano teacher, MBU DO «Children's Art School No. 2 named after M. I. Glinka»

**Ключевые слова:** музыкальное искусство, эмоциональная отзывчивость и переживание, музыкальная и духовная культура, творческий потенциал личности.

**Keywords:** musical art, emotional responsiveness and experience, musical and spiritual culture, creative potential of the individualy.

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы воздействия музыки на человека с древних времен до наших дней, приводятся высказывания Платона, Аристотеля, Гегеля, Эйнштейна, Шостаковича и Кабалевского. Автор обращает внимание на связь музыки с психологией, человеческой речью, воздействие ее на человеческий организм, и что могут дать человеку занятия музыкой в практическом плане.

**Annotation.** The article deals with the impact of music on a person from ancient times to the present day, the statements of Plato, Aristotle, Hegel, Einstein, Shostakovich and Kabalevsky are given. The author draws attention to the connection of music with psychology, human speech, its impact on the human body, and what music lessons can give a person in practical terms.

*Духовный багаж в отличие от обычного багажа обладает удивительным свойством: чем он больше, тем легче идти человеку по дорогам жизни.*

Д. Б. Кабалевский

Музыка — один из самых мощных по силе воздействия на человека видов искусств. Каждое новое поколение людей пытается внести свой вклад в понимание того, что значит музыка в жизни человека.

Платон считал, что ритмы и лады музыки, «достигая глубин души, воздействуют на мысль, делая ее сообразной им самим». По его мнению, для государства нет худшего способа разрушения нравов,

чем отход от музыки степенной и пристойно слаженной, скромной и простой, мужественной.

Аристотель полагал, что поскольку «музыка способна оказывать воздействие на этическую сторону души и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи. Обучение музыке подходит к самой природе для этого возраста». Трудно не согласиться с мнением великого мыслителя прошлого в свете рассмотрения эстетических проблем нашего времени.

В эпоху Возрождения и во времена немецкой классической философии, вплоть до наших дней, на первое место в отношении к музыке выходит ее способность передавать духовное содержание чело-

веческой жизни. Гегель писал, что музыка «имеет своим предметом звучащую душу», «музыкальное произведение возникает из недр души и насквозь пронизано многообразием душевных переживаний и эмоций».

Музыка оказывает огромное воздействие на людей. Каким образом это происходит? Всякое искусство отражает действительность. Мы читаем книгу, смотрим театральный спектакль или кинофильм — перед нами проходят жизненные события, образы людей, пейзажи. Но всегда ли можно с уверенностью сказать, что в музыке воспроизведена вполне определенная картина жизни? Нередко одно и то же музыкальное произведение толкуется разными людьми по-разному: одному видится природа, другой слышит рокот волн, а третий воспринимает ту же музыку как выражение душевного волнения. Давно замечена аналогия между музыкой и речью. Речь — основное средство общения людей между собой. Она выражает, главным образом, мысли. Нас интересует лишь одна сторона речи — ее интонация, которая служит для выражения эмоций, т. е. чувств, настроений. Такую же роль играют в человеческом общении и жесты. Музыка взяла от речевой интонации и от ритма жестов их способность выразить эмоцию. Выражение чувств и настроений — вот что составляет самую сильную сторону музыки.

Следует так же отметить взаимопроникновение психологии и музыки, что очевидно и необходимо учитывать, особенно в сфере проблем музыкального воспитания и восприятия музыки.

Русские физиологи И. М. Догель и И. Р. Тарханов в конце прошлого века экспериментально исследовали, как действует музыка на человеческий организм. Их опыты подтвердили то, что известно из повседневной практики: музыка явно влияет на дыхание, кровообращение и другие физиологические процессы.

Общение с музыкой, совершенствует духовную организацию человека, повышает его общую эмоциональность. Это, как доказано нашими и зарубежными исследователями при изучении творческого мышления, положительно сказывается на творческом потенциале личности. Творчески мыслящие учащиеся отличаются от детей, просто способных к усвоению знаний, большей глубиной и богатством течения чувств, богатством внутренней эмоции.

Однако, что могут дать занятия музыкой человеку в чисто практическом плане? Известно, что занятия музыкой развивают музыкальный слух, у человека повышается чувствительность к улавливанию различных звуков и интонаций, что помогает в изучении иностранных языков. Занятия пением положительно влияют на интонационное богатство речи, ее выразительность, тонкость и точность в передаче

соответствующих настроений. Речь актеров и певцов с хорошо поставленными голосами и обученным искусству интонирования, отличается большим разнообразием, богатством голосовых модуляций и переходов, четкой дикцией, подкупающей чистотой и ясностью голоса, особой убедительностью и доверительностью речевых интонаций.

Пение в хоре, игра в оркестре или небольшом ансамбле развивают в человеке такие важные черты характера, как чувство коллективизма, ответственности, исполнительской дисциплины.

Альберт Эйнштейн говорил, что «в научном мышлении всегда присутствует элемент поэзии», чем глубже эмоциональное переживание научной идеи, тем яснее и четче она затем проявляется в теоретических построениях.

Бесспорно, музыка развивает в человеке художественное и духовное начало. Независимо от конкретных интересов личности, она повышает ее творческий потенциал, развивает эмоциональную отзывчивость, воспитывает способность к переживанию всего того, что есть в окружающем нас мире.

«Сами того не замечая, — писал в одном из своих выступлений композитор Дмитрий Шостакович, — в нашей обиходной речи мы используем многие термины, напоминающие нам о музыке: мы говорим о «хорошем тоне», о «тактичном поведении», о воспитании гармонично развитой личности, о работе, идущей в твердом, хорошем ритме и т. д. Разве это не наглядное свидетельство проникновения музыки в самый широкий быт?». И одно это уже определяет ее большое воспитательное значение. Потому так важно научить молодое поколение разбираться в огромном потоке музыкальной поп-культуры, который обрушивается с экранов телевизоров и компьютеров.

Ключевой задачей современной государственной политики является обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В современных условиях образование и воспитание должны и могут стать источником личного успеха, ресурсом общественного развития, инструментом реализации важнейших общечеловеческих ценностей.

Формирование новых поколений, обладающих знаниями, умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины — такова приоритетная задача современности.

Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В. В. Путиным: «...Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России — зре-

лого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом» (Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года).

Важнейшим условием успешного развития России есть воспитание человека, формирование духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться.

Выдающийся композитор, просветитель, ученый, посвятивший большую часть своей жизни делу музыкального образования и воспитания детей и юношества Дмитрий Борисович Кабалевский особое значение придавал введению «учащихся в мир большого музыкального искусства» и ставил широкую задачу «научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров», «воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры». Уроками большой музыки стала созданная и реализованная им концепция и программа общего музыкального образования и воспитания, основанная на полноте представленной им музыкальной картины мира. Она направлена на единство эстетического, идейного, и особенно нравственного воспитания учащихся. У музыки для решения этих задач колоссальные возможности.

Увлечь ребят музыкой — это важнейший вопрос музыкальных занятий как в детской школе искусств, так и в общеобразовательных школах, не заниматься чисто обучением игры на инструменте, а для того, чтобы воспитывать в них музыкальную культуру — такова идея программы Д. Кабалевского. Не случайно эпиграфом к новой программе по музыке для общеобразовательных школ композитор взял слова педагога-новатора В. А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

В своей книге для учителей «Воспитание ума и сердца» Д. Кабалевский обращает внимание на то, что музыка — это не просто искусство: «Музыка учит людей понимать друг друга, музыка воспитывает в людях гуманизм, помогает человечеству защитить мир» [2, с. 77]. Композитор поясняет: «Главное, к чему я стремился, — это вызвать в детях и подростках ясное понимание и ощущение того, что музыка (как все искусства) — не просто развлечение и не добавление, не "гарнир" к жизни, которым можно пользоваться или не пользоваться по своему усмотрению, а важная часть самой жизни, жизни в целом и жизни каждого отдельного человека, в том числе каждого школьника. <...>

В условиях чудовищной засоренности мирового музыкального быта особую сложность приобретает

вопрос об эстетическом воспитании детей, юношества, молодежи.

Есть такая закономерность: человек, знающий, любящий и понимающий серьезную музыку, обычно ценит и прелесть легкой музыки, всегда умея при этом отличить хорошее от плохого. А вот те, кто не хочет знать никакой другой музыки, кроме легкой, даже в этом узком мире развлекательности никак не могут понять, что хорошо, а что плохо.

Отсюда вытекает основная задача: формирование хорошего вкуса надо начинать в самом раннем детстве. Надо, чтобы подростки, когда они встретятся с легкой музыкой, уже понимали прелесть и красоту большого, серьезного искусства и ощущали разницу между хорошим и плохим. Надо, чтобы хорошая народная, классическая и современная музыка входила в круг детских интересов в те годы, когда входит в этот круг умная и добрая книга.

Только любовь и привычка к подлинному искусству может стать надежным иммунитетом против пошлости, против дурного вкуса!» [2, с. 73].

Сегодня актуальность этих слов трудно переоценить. Размышления ученого и просветителя тесно перекликаются с концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России на современном этапе: «Миллионы людей, слушая одну и ту же музыку, находят в ней самих себя. Свои мысли и чувства, свою индивидуальность. Вот почему без искусства, особенно без музыки, нет и не может быть полноценного воспитания личности с такими важнейшими ее гранями, как гражданственность и человечность. Музыкальная культура масс — это гигантский, далеко еще не исчерпанный резерв духовных сил народа» [2, с. 122].

#### Список литературы:

1. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2009.
2. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1984. — 206 с.
3. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке. // Программа «Музыка». — М.: Просвещение, 1999.
4. Нестьев И. Как понимать музыку. — М., 1962.
5. Сохор А. Воспитательная роль музыки. — М.: Музыка, 1975.
6. Щербак А. И. Дмитрий Борисович Кабалевский — социокультурная миссия художника в современном мире. // Музыкальное искусство и образование. — 2014, № 3, с. 26–30.
7. URL: [http://schoo1.ru/fgos/koncepcija\\_dukhovno-nravstv-vospitanija.pdf](http://schoo1.ru/fgos/koncepcija_dukhovno-nravstv-vospitanija.pdf) (дата обращения: 24.06.2022).