

## АРТ-ТЕРАПИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ПОПАВШИХ В СЛОЖНУЮ ЖИЗНЕННУЮ СИТУАЦИЮ

## ART THERAPY FOR CHILDREN IN A DIFFICULT LIFE SITUATION

РАЗДОБАРИНА ЛИДИЯ АЛЕКСАНДРОВНА  
RAZDOBARINA LIDIYA ALEKSANDROVNA

кандидат педагогических наук, доцент кафедры методика преподавания изобразительного искусства Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета (Москва)

candidate of pedagogical sciences, associate professor of the department of methods of teaching fine arts of the Institute of fine arts of the Moscow pedagogical state university (Moscow)

**Ключевые слова:** арт-терапия, тестирование, изобразительное искусство, музыка, психика, реабилитация.

**Keywords:** art therapy, testing, visual arts, music, psyche, rehabilitation.

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются особенности работы с детьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию. Проведенные исследования показали необходимость переключения внимания при использовании музыкальных игр, что позволило скорректировать поведение детей и вовлечь в процесс занятий искусством. Эффективными показали себя и методы использования музыки В. А. Моцарта как целительное воздействие на психику детей в целом. Проведенное тестирование доказало положительное воздействие применения описанных методов в занятиях с детьми и их реабилитации силами искусства.

**Annotation.** This article discusses the features of working with children in difficult life situations. The conducted studies showed the need to switch attention when using musical games, which made it possible to correct the behavior of children and involve them in the process of doing art. The methods of using music by V. A. Mozart as a healing effect on the psyche of children in general. The conducted testing proved the positive impact of the application of the described methods in classes with children and their rehabilitation by the forces of art.

В наше непростое время, часто, работая с детьми понимаешь, что арт-терапия во многих случаях не просто нужна, а жизненно необходима. И дети ДНР и ЛНР, выросшие в сложные годы, очень нуждаются в ней. Причем, выяснилось это во время работы импровизированного детского сада, когда студенты-практиканты в первой половине дня проводили развивающие занятия с детьми.

Основная сложность заключалась в удержании детьми внимания — очень быстро наступала утом-

ляемость, порой не свойственная возрастным характеристикам. Также возникали проблемы и из-за разного возраста детей — могли прийти дети как 3–4 лет, так и 8–10. Причем, уровень 8–10 лет по развитию мог быть такой же, как у 3–4. Поэтому студенты очень быстро поняли, что необходимо искать новые пути работы с ребятами. То есть провести стандартный урок изобразительного искусства не получится — конечно, только в игровой форме, и только несколько студентов на группу, потому что необходима работа с учетом личностных особенностей.

Также, студенты столкнулись и с проблемами поведения. Например, ребенок 8 лет сидит спокойно 5–6 минут, затем появляется агрессия, возникает драка. Все вместе стали искать пути решения проблемы. Включили мультфильм — ребенок заинтересовался, смотрел мультфильм, но забившись в дальний угол, палец — во рту. Стало ясно, что такая агрессия — реакция оборонительная и связана она с «прошлой» жизнью, является последствием психологических травм. И этих детей надо реабилитировать, привести возможными средствами искусства к полноценной жизни в обществе.

Сами студенты художественно-графического факультета поняли, что в преподавании им не хватает музыкальных игр, которые помогут прямо на уроках переключать внимание детей. Такие музыкальные минутки-разрядки стали спасением. Причем, необходимо очень точно понимать настрой группы и в зависимости от него давать соответствующую игру. В 2009 году в издательстве «Весть-ТДА» были выпущены сборники (аудио CD) с играми-песнями для детей от года до 3 лет автора Л. Раздобариной. Однако, в процессе работы различных специалистов (музыканты, психологи, учителя начальных классов, работники детских садов, преподаватели студий различной направленности — художественных, раннего развития) оказалось, что данные игры актуальны в разных областях работы с детьми не только обозначенного возраста, но и включая младших школьников. Психологи отмечали положительное воздействие данных игр в коррекции поведения детей. Всего было выпущено 5 комплектов дисков, собранных по тематическому принципу — «Ромашковые песенки», «Игрушечные песенки», «В море-океане, на реке и в ванне», «Конфетные песенки», «Чудесные песенки». В работе с нашими ребятами попробовали первые 2 диска — «Ромашковые песенки» и «Игрушечные песенки», так как к дискам прилагаются книжечки с подробным описанием движений. Так, например, если настроение агрессивное — ставим игру «Колыбельная солнышку», «Рисую», если наоборот, состояние слишком расслабленное — даем игру на активное движение — «Машина», «Червячок», «Ци» (Диск «Ромашковые песенки»), «Паровозик», «Маленький робот», «Юла», «Колобок» («Игрушечные песенки»). Таким образом, регулировался эмоциональный настрой детей. После освоения первых двух дисков рекомендовалось переходить к освоению следующих, но в них дети со студентами уже сами придумывали ход игры и движения. Подобный творческий подход помогал в эмоциональном раскрепощении ребят и побуждал худо-

жественную креативность. Каждодневные занятия не надоедали, а напротив, приносили детям большую радость от общения с искусством.

Чтобы понять, насколько мы продвигаемся в правильном направлении, в начале марта мы провели всем известный психологический тест «нарисуй несуществующее животное», чтобы понять «входные характеристики» состояния детей. Ребята сами «перематировали» данное задание и нарисовали монстриков. Во время рисования ребенка просили рассказывать о характере монстрика — важно, что именно каждый ребенок думает о своем рисунке. Полученные данные теста удивили. Да, мы ожидали нечто похожее, но получили очень много «оборонительной» реакции. Монстры черного цвета, со всевозможным оружием в руках, при этом, часто дети отождествляли себя с монстриком, либо рисовали подвал, в котором они прячутся от выдуманного героя и защищают сестру/брата. Также мы попросили отдельно нарисовать царство, где обитает животное. Данный тест помогал понять одновременно и креативность детей, и их пространственное мышление. В рисунках преобладали темные цвета, это были совершенно безрадостные картины. Из чего мы сделали вывод: наша основная задача — помочь прийти детям в спокойное эмоциональное состояние.

Я как преподаватель посоветовала студентам в первую очередь «идти за детьми». Смотреть, как и вследствие чего меняется их психологический настрой. Помогла музыка. Конечно, Моцарт! Влияние музыки Моцарта хорошо изучено исследователями и именно его в первую очередь рекомендуют для работы с детьми и арт-терапии для детей и взрослых [2]. По наблюдениям Кэмпбелла Долла в книге «Эффект Моцарта»: «Нет сомнений в том, что ритмы, мелодии и высокие частоты музыки Моцарта стимулируют и загружают творческие и мотивационные области головного мозга» [1, с. 30]. Доктор Томатис, долгое время специализировавшийся именно на музыке Моцарта в арттерапевтических исследованиях, писал: «Моцарт оказывает воздействие, сила которого несравнима с другими. Будучи исключением из исключений, он оказывает высвобождающее, лечебное, я бы даже сказал целительное воздействие. Сила его превосходит все, что мы можем видеть у его предшественников, современников или последователей» [1, с. 32]. Даже, когда дети просто играли между собой, мы включали музыку как фон. Совсем иную картину поведения мы уже начали наблюдать через две недели. Дети стали лучше «держат внимание», начали меняться рисунки — у многих появлялись жизнерадостные цвета.

Данное ребятам задание спустя 5 месяцев показало положительную динамику. Рисунки детей мы оценивали по следующим критериям, опираясь на исследования Е. П. Торренса: *оригинальность образов, гибкость в творческих проявлениях, разработанность идей* [3]. В изобразительном искусстве под оригинальностью мы понимали неординарность замысла, «фантазийность» работы. Под разработанностью — рисунки с большим количеством проработанных деталей. От параметра «гибкость» было решено отказаться, так как он в данном случае дублировал понятие «разработанность». Беглость — количественный показатель — число вариантов за определенное время. Но надо очень аккуратно подходить к данному показателю, бывает, что дети

делают большое количество вариантов, но это идет в ущерб качеству и проработанности. На основе заданий, данных в начале работы (март) и промежуточном срезе (июль), выявлены приведенные далее результаты.

Работы детей оценивались по 3-х бальной шкале: 3 — самобытное, яркое решение поставленной задачи, целостность воплощения идеи, детально проработанный образ; 2 — повторяет увиденное у сверстников, добавляя собственные элементы, образ схематичен, нет целостности, отсутствие свободы в выражении задуманного; 1 балл — не может описать рисунок, пассивно копирует «лидеров группы», детализация отсутствует, невозможность изменения созданного.

### Тест «Создай монстрика» (март 2022)

Баллы	3		2		1	
	3–5 лет	6–8 лет	3–5 лет	6–8 лет	3–5 лет	6–8 лет
<b>оригинальность</b>	6%	5%	50%	43%	44%	52%
<b>разработанность</b>	4%	4%	37%	16%	59%	80%
<b>беглость</b>	7%	2%	40%	9%	53%	89%

### Тест «Создай монстрика» (апрель 2022)

Баллы	3		2		1	
	3–5 лет	6–8 лет	3–5 лет	6–8 лет	3–5 лет	6–8 лет
<b>оригинальность</b>	8%	61%	12%	30%	80%	9%
<b>разработанность</b>	9%	65%	49%	20%	42%	15%
<b>беглость</b>	10%	85%	59%	11%	31%	6%

Из таблиц, приведенных выше, наглядно виден процентный рост детей, способных к созданию ярких, интересных работ. Если на начальном этапе были низкие показатели оригинальности, гибкости и разработанности как у детей 3–5 лет и 6–8 лет, то в июле дети показали совсем другие результаты. Особенно заметно различие к 7–8 годам. Оригинальность с 5% (3 балла) увеличилась до 61! Разработанность с 4% до 65 и гибкость с 2% до 85%.

Безусловно, на данные параметры оказали влияние и планомерные занятия, которых раньше у детей, в силу обстоятельств, не было. От каждодневного занятия искусством они «расцветали» на глазах преподавателей, студентов и персонала. Конечно, с детьми помимо студентов, проводилась комплексная программа развития — поездки в театр, проведение различных мастер-классов, физкультурно-оздоровительные мероприятия и т. д. Но в целом реакции на занятиях существенно менялись. После 5 месяцев дети стали более общительными и спокойными, появилась уверенность и творческая активность.

Именно так.

#### Список литературы:

1. Кэмпбелл Д. Музыка для здоровья. «Эффект Моцарта». — М.: Попурри, 2010. — 320 с.
2. Петрушин В. И. Возможности музыкальной терапии в профилактике психосоматических заболеваний как психолого-педагогическая проблема // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2022. Т. 10. № 1. — С. 53–65.
3. Торренс Э. П. Теоретические основы психологической диагностики креативности [Текст] / Э. П. Торренс. — М., 1998. — 120 с.