

## ||| КАЛЕНДОСКОП | июнь — август 2022

26 июня родился

**ЛЕОПОЛЬД КОЖЕЛУХ**

(1747—1818)

Богемский композитор, пианист, педагог, дирижер, издатель.

*«Леопольд Кожелух, без сомнения, среди молодых и старых наиболее любим среди наших ныне живущих композиторов, и это с обоснованием», — Эрнст Людвиг Гербер о статусе композитора в Европе.*

Композиторский стиль Кожелуха сформировался под влиянием Й. Гайдна, Моцарта и Дж. Б. Саммартини, его сочинения отличаются мелодичностью, ясностью фактуры, простотой формы, изяществом оркестровки. Произведения Кожелуха были широко популярны в Европе в конце XVII — начале XIX вв. Наиболее значительны из его сочинений — фортепианные концерты и концертные симфонии для струнных трио.

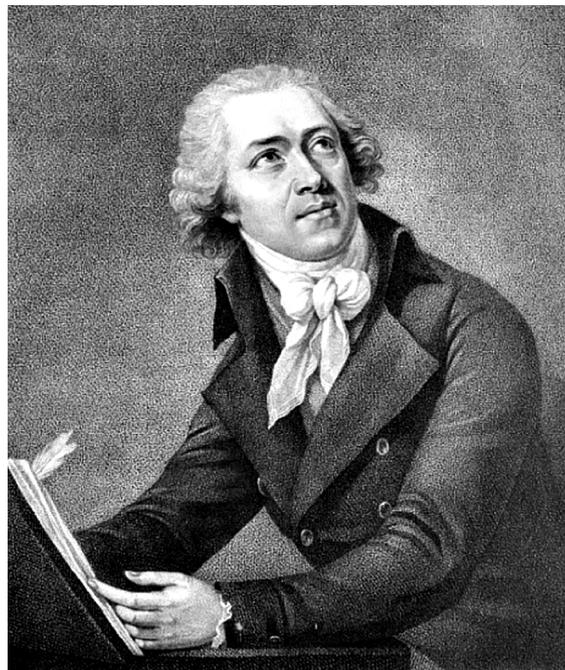
Леопольд Кожелух родился в г. Вельвары, в Богемии, в семье сапожника. Начав музыкальное образование в родном городе, он продолжил учиться в Праге у своего двоюродного брата Яна Кожелуха, дававшего ему уроки композиции, по фортепиано учился у Ф. К. Душека в Лейпциге, позднее совершенствовался у И. Г. Альбрехтсбергера.

В 1765—1778 годах, живя в Праге, получил юридическое образование в университете. Как композитор дебютировал в 1771 году. Известность Кожелуху принесла музыка к балетам и пантомимам, при этом молодой композитор отличался большой продуктивностью — 24 балета и 3 пантомимы были созданы им за 6 лет. Успех этих работ заставил Кожелуха совсем отказаться от юридической карьеры в пользу музыки.

В 1778 году он переехал в Вену, где отлично зарекомендовал себя как пианист, композитор и педагог. Современники упоминают о его весьма значительных связях, способствовавших продвижению по карьерной лестнице. Среди его учеников были Мария Терезия Пароди, эрцгерцогиня Елизавета Вюртембергская и эрцгерцогиня Мария Луиза. А назначение на должность учителя эрцгерцогини Елизаветы было официальной придворной должностью, на которой он сменил Георга Кристофа Вагензейля. В 1784 году Кожелух занялся издательской деятельностью, основав собственную фирму Musikalisches Magazin. Позже ею руководил его брат Антонин Томаш. Леопольд Кожелух для публикации многих своих произведений использовал фирму вместе с зарубежными партнерами.

Леопольду Кожелуху суждено было стать преемником Моцарта. К 1790 году, когда Моцарт и Гайдн находились в зените своей славы, репутация Кожелуха была очень высока. После смерти Моцарта в 1792 году он был назначен на должность придворного композитора в Вене, получив при этом отсутствовавшее у Моцарта звание камеркапельмейстера и вдвое большее жалование. На этой должности он оставался до самой смерти. Еще одно совпадение Кожелуха с карьерой Моцарта — его вступление в масонскую ложу в 1791 году, что послужило дальнейшим успехам. В венском обществе того времени это было немаловажным фактом. Позднее, на рубеже веков, сосредоточение на придворных обязанностях, преподавании и приносящих немалый доход аранжировках для издателя Дж. Томсона, привело композитора к творческому спаду.

Среди сочинений композитора — оперы «Покинутая Дидона», «Юдифь», «Дебора и Сисара», 25 балетов, около 30 симфоний, инструментальные концерты, 57 фортепианных трио и другие камерные произведения, пьесы для фортепиано, оратория «Моисей в Египте», кантаты, арии, хоры.



4 июля умер

## АСТОР ПЬЯЦЦОЛЛА

(1921–1992)

Аргентинский музыкант и композитор.

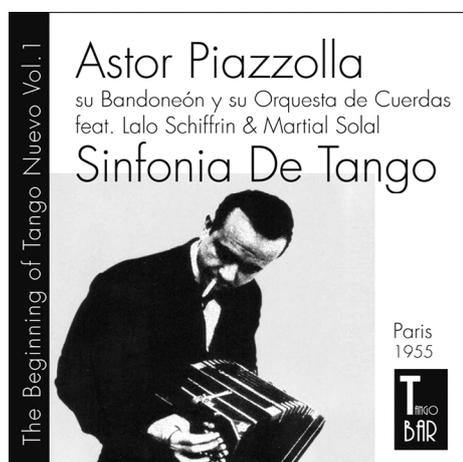
«Великий Астор» — так звали и до сих пор зовут Пьяццоллу на его родине, в Аргентине.

Астор Пьяццолла превратил музыку танго из обычного танца в настоящее высокое искусство, раскрыл в ней огромную внутреннюю глубину, обогатил приемами других стилей — классики и джаза, сделал отдельным самостоятельным видом музыкального творчества. Он сделал для танго то же, что и Шопен для мазурок и полонезов, Штраус — для вальса, Гершвин — для джазовых жанров, подняв прикладной жанр народной музыки на уровень высокого профессионального искусства.

Астор родился в провинциальном рыболовецком городке, в семье итальянских иммигрантов. Но детство его прошло в Нью-Йорке, где он начал заниматься музыкой с одним из учеников Рахманинова, здесь же Астора благословил на дальнейшие творческие свершения его кумир, актер и певец, король песенного танго Карлос Гардель. В 1954 году его учителем становится знаменитая Надя Буланже. Он учился у нее не-



Астор Пьяццолла и Надя Буланже. 1955 г.



полные полгода, но именно благодаря Наде выбор был сделан в пользу композиции. «Вот настоящий Пьяццолла! Вам нельзя это бросать!», — воскликнула она, прослушав сочиненные Астором опусы с танго.

В конце 30-х годов он переезжает в Буэнос-Айрес. Здесь Пьяццолла берет уроки композиции у классика национальной композиторской школы Альберто Хинастеры, играет в различных танцевальных оркестрах, создает собственные ансамбли, делает оркестровки многочисленных танго — своих и чужих, ищет индивидуальный путь в музыке, получивший позже название «Tango nuevo» (Новое танго), новаторский стиль которого вызывал резкую критику сторонников традиционного исполнительства, что не мешало Астору продолжать работать и осваивать разные симфонические, камерные, джазовые формы и жанры. Освоив с детства бандонеон, Пьяццолла часто солирует на нем и вводит в состав оркестра, что придает оркестровому звучанию необыкновенную лиричность и проникновенность. Постепенно композитор обретает широкую популярность. Знаменитое «Либертанго» становится рекордсменом по количеству записей — более пятидесяти. Его исполняют сотни замечательных музыкантов-солистов, в том числе, скрипач Гидон Кремер, оркестр «Виртуозы Москвы» и другие. Всего композитором написано около тысячи различных произведений, преимущественно в жанре танго, а также музыка к десяткам кинофильмов. В 1985 году на родине композитора он был признан национальным гением и получил звание почетного жителя Буэнос-Айреса. Пьяццолла умер в возрасте 71 года и похоронен на столичном кладбище Ла-Чакарита.



4(15) августа родился

## АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ АЛЯБЬЕВ

(1787–1851)

Русский композитор.

«*Певец молодой, судьбой гонимый...*», — из стихотворения И. Веттера «Иртыш».

Александр Александрович Алябьев — основоположник национального лирического романса, музыкальной пушкинианы, камерно-инструментальной музыки, предвестник многих достижений русской композиторской школы. Невероятной популярностью и в наши дни пользуются его романсы «Соловей» на стихи Дельвига, «Вечерний звон» на стихи Козлова, в репертуаре вокалистов — «Зимняя дорога» и «Два ворона» на стихи Пушкина.



Алябьев родился в семье губернатора Тобольска. С ранних лет занимался музыкой, играя на фортепиано и скрипке, часто посещал спектакли местного оперного театра и концерты. Получил прекрасное и разностороннее домашнее образование. Музыкальное обучение продолжил в Москве у известного тогда композитора И. Я. Миллера, а затем у знаменитого европейского пианиста и композитора Дж. Фильда.

Первое музыкальное произведение — Большой полонез для фортепиано, посвященный выдающемуся учителю — опубликовал в 1810 г. Эта музыка является одной из самых первых в России попыток создать концертное произведение в танцевальном жанре. Когда ему исполнилось 25 лет в 1812 году, он поступил корнетом в Третий украинский казачий полк и участвовал в боях с французами. На войне проявил смелость и отвагу. В 1813 году перейдя в гусарский полк, подружился с поэтом-партизаном Денисом Давыдовым и участвовал в военных операциях его отряда, был награжден.

Выйдя в отставку после войны и имея чин подполковника, выбрал местом жительства Петербург. Там сблизился с такими литературными и театральными деятелями, как А. С. Грибоедов, А. А. Бестужев, А. Н. Верстовский, А. А. Шаховской и др.

Затем Алябьев переехал в Москву, где принял деятельное участие в театральной жизни: писал вместе с А. Н. Верстовским и Ф. Е. Шольцем музыку пролога «Торжество муз» к открытию Большого театра (1825). Здесь были поставлены его комическая опера «Лунная ночь, или Домовые», водевиль «Деревенский философ», комический балет «Волшебный барабан». Также Алябьев много выступал в любительских концертах.

В начале 1825 года по ложному обвинению в убийстве Алябьев был арестован и, несмотря на неопределенность, приговорен к ссылке в Сибирь с лишением всех прав и дворянского звания. После трех лет заключения в крепости его отправляют в Тобольск. И здесь его не оставляет приверженность музыке: он организовал симфонический оркестр «казачьей музыки», руководил симфоническими и хоровыми концертами, выступал как дирижер и пианист. В это время были созданы многие из лучших романсов Алябьева: «Иртыш», «Зимняя дорога», «Вечерний звон», «Два ворона».

Позднее, в начале 30-х годов, Александр Александрович живет то на Кавказе, где пишет романсы, изданные под общим заголовком «Кавказский певец», то в Оренбурге, то в Московской области у родных. Важно отметить, что еще до Глинки Алябьев записывает и гармонизирует песни народов Кавказа, киргизов, башкир и использует их в своем творчестве.

Лишь в 1843 году Алябьев получает разрешение проживать в Москве под надзором полиции. Он возвращается в театральную среду и пишет музыку к драматическим спектаклям. В 1847 году сближается с А. С. Даргомыжским.

Алябьев писал романсы на стихи Жуковского, Давыдова, Козлова, Вяземского, Лермонтова, Кольцова. 22 романса написаны на стихи Пушкина, из них 15 — при жизни поэта. Перу Алябьева принадлежат одночастная симфония e-moll, увертюра f-moll, концертные увертюры, многочисленные камерные ансамбли, произведения для солирующих инструментов с оркестром, танцевальные сюиты. Его театральное наследие охватывает все бытовавшие в ту эпоху жанры: 6 опер, балет, музыку к 20 водевилям, музыку к драматическим спектаклям.

Тяжело боля, Александр Александрович не оставлял творческой работы до конца жизни. Его последними произведениями были песни на слова Н. П. Огарева. Скончался А.А. Алябьев в Москве, был похоронен в Симоновом монастыре.