

**«МУЗЫКОГРАФИЯ» УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ.
ЭВОЛЮЦИОННО-СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД
НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
В УСЛОВИЯХ ГИМНАЗИИ**

**«MUSICOGRAPHY» OF A MUSIC TEACHER.
EVOLUTIONARY-SYNERGETIC APPROACH
IN THE LESSONS OF MUSICAL ART IN A GYMNASIUM**

ДЕНЬГИНА МАРИНА ВАСИЛЬЕВНА
DENGINA MARINA VASILIEVNA

учитель музыкального искусства, г. Тюмень, МАОУ Гимназия № 16
music teacher, Tyumen, MAOU Gymnasium № 16

Ключевые слова: эволюционно-синергетический подход, синергетика, системность, структурированность, -много -разнообразие музыкального искусства через родо-видовой, многоуровневый, многоаспектный подходы, открытые системы, самоорганизация, нелинейность, хаос, порядок, аттрактор, бифуркация, диссипация, флуктуация, натуроцентризм, теоцентризм, антропоцентризм, социоцентризм, гносеология, аксиология, онтология, хаология.

Keywords: evolutionary-synergetic approach, synergetics, consistency, structuredness, -many -diversity of musical art through generic, multilevel, multidimensional approaches, open systems, self-organization, non-linearity, chaos, order, attractor, bifurcation, dissipation, fluctuation, naturocentrism, theocentrism, anthropocentrism, sociocentrism, epistemology, axiology, ontology, chaology.

Аннотация. Синергетика как междисциплинарное направление открывает новую картину мира по сравнению с той, что предлагают классические науки. Отличительная особенность синергетики — многообразие подходов, и это — не точная дисциплина, а больше философская. Сегодня синергетика становится методологическим и мировоззренческим основанием не только естественнонаучного, но и гуманитарного знания. Проблема эволюционно-синергетического подхода рассматривается через «самость» музыки, ее соотношение с другими научными дисциплинами, а также самовыражение гимназистов.

Annotation. Synergetics as an interdisciplinary direction opens up a new picture of the world in comparison with that offered by the classical sciences. A distinctive feature of synergetics is the variety of approaches, and this is not an exact discipline, but more philosophical. Today, synergetics is becoming the methodological and ideological basis of not only natural science, but also humanitarian knowledge. The problem of the evolutionary-synergetic approach is considered through the "self" of music, its relationship with other scientific disciplines, as well as the self-expression of high school students.

Деньгина М. В. предоставила журналу «Учитель музыки» возможность публикации своей авторской программы «Самовыражение школьников на уроках музыкального искусства в условиях гимназии. Философия музыки с 1–7 класс». В этом номере публикуется ее 1-я часть, публикации продолжатся в следующих номерах.

© Деньгина М. В., 2022

Предисловие учителя-практика предмета
«Музыкальное искусство»

*Два мира есть у человека:
Один, который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.*

Н. Заболоцкий



Есть необходимость подчеркнуть, что на Петербургском международном экономическом форуме, который состоялся 15–18 июня 2022 года, где главная тема Форума была — «Новый мир — новые возможности», В. В. Путин в своем выступлении сказал: «Россия — открытая страна», значит, вышеуказанная тема затрагивает широкомасштабный аспект не только в культуре, искусстве, науке, специальных научных дисциплинах, но уходит корнями в нашу тысячелетнюю, многовековую историю.

Образование в России претерпевает постоянное эволюционное изменение, трансформацию: современная постмодернистическая эпоха направлена на «век скоростей», «век интеграции», «век информации», век новых технологий, мобильных телефонов, интернета и новой прогрессивной молодежи. Как практик, с 30-летним стажем, говорю с уверенностью, что образование в тупике, загнанно в тиски, претерпевает кризис (внутренний и внешний, например, введение новых форматов сдачи ЕГЭ, ОГЭ). И, как учитель-предметник, — ценю бережное отношение к тому, что было сотворено прошлыми столетиями в образовании, что привнесло весомый инновационный вклад в развитие образования/музыкального образования. Во-первых, только Д. Б. Кабалевский, первый, среди ученых, который прошел жизненную практику в школе, разработал программу для уроков музыки. Ее содержание не имеет границ и времени, меняются

только внешние условия, а жизнь, с ее принципами, остается. Опираясь на системность и структурированность программы, можно исследовать разные грани музыкального искусства, выявлять музыкальную многоаспектность, многоуровневость, отражение музыкального искусства через призму междисциплинарной науки, специальных научных дисциплин, раскрывать всю конгломератную палитру — много-разнообразия музыкального искусства в интеграции искусств [4].

Вывод: образованию важно сохранять свой накопленный опыт, а не отвергать его, перечеркивая и отказываясь от всего прошлого. Российское образование способно накапливать, обновлять, совершенствовать, развивать свой потенциал предметных знаний. Лектор-музыковед М. С. Казиник в своих лекциях-выступлениях говорит о том, что любой системе образования нужна системность — горизонтальное и вертикальное соотношение, то есть предметная взаимосвязь, интеграция, и, может быть, даже в этом случае, у ребенка уменьшатся килограммы в портфеле (столько бы знаний в голове, сколько у него килограммов в портфеле...). Образованию не нужны реформы, но модернизация необходима, чтобы происходил постоянный/постепенный процесс совершенствования и развития. Когда-то, певец Игорь Тальков, а он, по профессии, еще был и историком, перед каждым своим выступлением разговаривал со своими слушателями, — произнес, очень важные, слова со сцены: «Я хочу вернуться в страну не дураков, а гениев...». Образование необходимо рассматривать, развивать и формировать как глубоко осмысленную модель развития государства, общества, человека, а кризис образования — модель тупика социального, национального, культурного, государственного, человеческого процесса развития и становления...

Википедическое значение термина «синергетика»

Термин «синергетика» происходит от греческого слова «синергена», которое означает «содействие, сотрудничество, деятельность». Синергетика — это комплексное исследование нескольких дисциплинарных ответвлений, направленное на познание и систематизацию закономерностей и принципов самоорганизации в открытых системах разной природы: физических, химических, биологических, социальных, экономических (Г. Хакен,

1980 г.). Его основателями являются бельгийский физик И. Пригожин и немецкий физик Г. Хакен (70-е гг. XX в.). Синергетика как междисциплинарное направление открывает новую картину мира по сравнению с той, что предлагают классические науки. Отличительная особенность синергетики — многообразие подходов, и это не точная дисциплина, а больше философская. Сегодня синергетика становится методологическим и мировоззренческим основанием не только естественнонаучного, но и гуманитарного знания [2].

Эволюционно — синергетический подход оказывается «востребованным» в психологии, социологии, культурологии, политологии, педагогике, юридических науках и праве. Публикуются научные труды авторов (Г. Хакен, И. Пригожин, С. Курдюмов, Е. Князева, М. Каган, Ю. Данилов), монографии и многочисленные статьи в серии книг «Синергетическая парадигма». Пятый том в серии книг «Синергетическая парадигма» посвящается «Синергетике образования» (синергетика образования; синергетика для образования; синергетика в образовании). Установлено, что эволюционно-синергетический подход, оказывается, весьма плодотворным в изучении явлений и процессов культуры и искусства, в том числе, музыкального искусства и музыкознания в целом [3].

Синергетика изучает общие принципы самоорганизации, эволюцию систем в их — много-разнообразии. С помощью эволюционно-синергетического подхода, можно охарактеризовать и объяснить генезис новых структур, выявить алгоритмы развития, при этом, рождается новое моделирование систем, которые находятся под влиянием внешней среды, обладающие хаосом, их эволюционное развитие проходит через состояния неустойчивости, периоды кризисов и бифуркаций. Такие системы получают название открытых систем. Для описания явлений и процессов открытых систем используются философские и научные термины: самоорганизация, нелинейность, хаос, порядок, аттрактор, бифуркация, диссипация, флуктуация. Каждая из них характеризуется как самоорганизующаяся целостность, как явление и процесс в их взаимодействии и развитии.

Педагогический концептуализм

Музыкальное искусство является открытой системой, отличается способностью к самоорганизации, поэтому, все процессы взаимообусловлены и взаимозависимы. Обладая состоянием не-

линейности в процессе своего становления уроки музыкального искусства постоянно изменяются и обновляются, поскольку находятся в контексте динамики эпохи, культуры, науки, пространства и времени.

Необходимость выявить актуальность данной темы через внедрение ее в авторскую программу по музыке, рассматривая ее философский аспект — философию музыки — обусловлена следующим:

— В основных нормативно-правовых документах «Национальная доктрина образования в РФ», «Концепция художественного образования», «Государственный образовательный стандарт по предмету «Музыка»», обозначены проблемы повышения уровня общей культуры обучающихся. Музыка приобретает многофункциональность в жизни человека, общества, в современном мире, и в частности в образовательном процессе, все это выявляет необходимость формирования у гимназистов основ музыкальной культуры как части общей духовной культуры.

— Органична связь музыки с разными научными дисциплинами — философией, социологией, культурологией, музыковедением, медициной и междисциплинарной наукой — синергетикой.

— Развитие и саморазвитие человека, его выражение и самовыражение в отражении бытия, музыкального бытия и бытия музыки.

Проблема эволюционно-синергетического подхода рассматривается через «самость» музыки, соотношение музыки с другими научными дисциплинами, а также через самовыражение гимназистов. Учитываются следующие направления:

Сущность понятия «самосозидание» (рассмотрена в работах Абрахама Харольда Маслоу, Карла Рэнсома Роджерса — основателей гуманистической психологии).

— Необходимость развития рефлексии младших школьников (обосновали Даниил Борисович Эльконин, Анатолий Викторович Мудрик).

— Педагогический идеал антропологического универсализма (принадлежит Константину Дмитриевичу Ушинскому) [7].

— Развитие педагогической антропологии (связано с исследованиями ученых Г. М. Коджаспировой, М. Монтессори).

— Психологический и философский аспекты (научные труды Б. Г. Ананьева, Л. С. Выготского, Э. В. Ильенкова).

Методологическую основу программы составляют труды по следующим направлениям:

— Основные положения гуманистической педагогики (Ш. А. Амонашвили, В. И. Загвязинский, В. А. Сухомлинский).

— Идеи педагогической антропологии (К. Д. Ушинский, К. Л. Стросс) [7].

— Теория и методика музыкального образования (Д. Б. Кабалевский, В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, Е. Д. Критская, А. В. Заруба).

— Методология педагогических исследований (В. И. Загвязинский, Д. И. Фельдштейн, В. И. Журавлев) [5].

Методологические принципы программы «Самовыражение школьников на уроках музыкального искусства в условиях гимназии. Философия музыки» I–VII классы:

1. Системный подход к естественному эмоциональному развитию личности школьников (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, Б. Л. Яворский, Л. В. Школяр).

2. Принцип историзма (Б. В. Асафьев, А. Ф. Лосев).

3. Гуманитарное образование в контексте эволюционно-синергетической парадигмы [3].

4. Синергетические идеи и методы в образовании и педагогике (Е. Князева, В. Аршинов, В. Буданов, М. Каган, Г. Грушко).

5. Эволюционно-синергетический подход в уроках музыкального искусства в условиях гимназии

(Продолжение в следующем номере)

Список литературы:

1. Аршинов В. И., Буданов В. Г., Грушко Г. И. Музыкальное образование и педагогика в контексте эволюционно синергетической парадигмы // Педагогика и современность. — № 6. — С. 22.

2. Гребенюк Е. Н. Синергетический подход в гуманитарном исследовании / Е. Н. Гребенюк. — Астрахань: АГУ, 2001. — 100 с.

3. Дьячкова Л. С. Поэтика нелинейности в современной музыке // Музыковедение / Л. С. Дьячкова. — 2012. — № 1. — С. 2–10.

4. Деньгина М. В. «Многоаспектность музыки» // Сб. ст.: Ученые записки аспирантов. — Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2006. — В. 1. — С. 13–24.

5. Деньгина М. В. «Музыка как единство многообразного» // Сб. ст.: Вестник. — Тюмень: ТюмГУ, 2007. — № 1. — С. 141–148.

6. Деньгина М. В. «Музыкальная педагогика и урок музыкального искусства в интеграции специальных научных дисциплин» // Сб.: «veda a vznik». — Praha. 2012–2013. — С. 27.

7. Деньгина М. В. «Музыкально-антропологический подход к развитию ключевых компетенций в образовательном пространстве и времени» // Сб.: «Формирование ключевых компетенций школьников в продуктивных образовательных системах». — Тюмень, ТОГИРРО. — 2018. — С. 27.

