

РАЗРАБОТКА СОВРЕМЕННОГО УРОКА МУЗЫКИ В ШКОЛЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

DEVELOPMENT OF A MODERN MUSIC LESSON AT SCHOOL (FROM WORK EXPERIENCE)

БАЛЯСОВА МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА
BALYASOVA MARINA EVGENYEVNA

учитель музыки МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3», г. Барыш, Ульяновская область
teacher of music of MBEI «Secondary school № 3», Barysh, Ulyanovsk region

Ключевые слова: урок, форма, метод, практика, опыт, концепция, проблема, технология, разработка.
Keywords: lesson, form, method, practice, experience, concept, problem, technology, development.

Аннотация. Статья посвящена обоснованию выбора конкретных современных образовательных технологий, используемых в практической деятельности и описание способов их применения.

Annotation. The article is devoted to the substantiation of the choice of specific modern educational technologies used in practical activities and a description of the methods of their application.

Создание уроков музыки... Это предмет размышлений, рассуждений, дискуссий. Создание уроков музыки — дело сугубо личностное, каждый его «примеряет» на себя. Но, создавая современный урок музыки, мы обязаны понимать, что он должен быть одновременно и совершенно новым, и не теряющим связи с прошлым, существенным для настоящего времени, закладывающим основу для будущего. При этом уроки музыки должны быть интересными, полезными для учеников.

Основываясь на собственном опыте, свидетельствую о том, что, самое трудное — это подготовить такой урок. На это уходит, особенно в первое время, львиная доля сил. Попробуем поразмышлять над этапами рождения современного урока музыки — этого «педагогического произведения», проанализировать путь следования учительской мысли от общих задумок к плану, конспекту и, наконец, непосредственно созданию урока.

Разрабатывая урок следует обращать внимание на то, что его идея может зависеть не только от материала программы и педагогической задачи, стоящей перед учителем, но и от времени, когда рекомендуемый программный материал осваивается. Это может касаться и пения, и анализа произведения, и даже нотной грамоты. Допустим, что желаемое содержание урока вам уже хорошо известно — вы проводили подобные уроки не раз. Но посмотрите на этот хорошо знакомый вам материал в свете сегодняшней «музыкальной обстановки» в мире, в стране, в городе, районе, школе, классе. Здесь не нужны длительные размышления, иногда все решает одна единственная мысль: урок должен вписаться в музыкальную современность. Во всяком случае, я считаю, что замысел урока призван учитывать современное состояние культурной обстановки в обществе, сегодняшнее ваше и ваших учащихся восприятие жизни и музыки, как части этой жизни. Ибо то, что сегодня кажется неинте-

ресным учителю-музыканту, почти наверняка будет неактуальным и для учеников. Однако бывает и наоборот: то, что интересно детям и подросткам не вызывает у учителя энтузиазма и желания использовать это на уроке.

Создавая современный урок музыки, следует учитывать одно прелюбопытное обстоятельство, сопровождающее процесс обучения современных школьников. Сегодня мы встречаемся с интересным социальным феноменом: нашим детям совершенно безразлично, чему их будут учить в школе. Если, на их взгляд, то, чему учит конкретный учитель, им нужно, а главное, интересно, то никаких проблем с мотивацией учения и дисциплиной на уроке не будет. Например, многим подросткам нужно знать названия и музыкальные стили популярных групп, и они часами готовы переписывать необходимую информацию и слушать эти группы. Поэтому, главным для учителя музыки является использование всего педагогического арсенала приемов, подходов, методов для того, чтобы образцы классической, академической, народной и многой другой, не менее достойной, музыки стали бы для наших учащихся не менее желанными и престижными. Ведь тогда многие учительские заботы были бы сняты — у ребят появилась бы положительная мотивация к музыкальному образованию! Эта проблема стоит перед образованием не одно десятилетие и решается замечательными учителями (которых — единицы!); она интерпретируется по-своему и на уровне каждого учебного пособия и учебника по музыке, которых довольно много создано к настоящему времени. Но остается в силу многих причин, которые не рассматриваются в статье, по-прежнему актуальной [4].

Может быть важно, для успеха дела, чтобы замысел урока был интересен прежде всего лично учителю, в свете его сегодняшнего жизневосприятия. И тогда знакомый и уже достаточно «приевшийся» музыкальный материал будет раскрыт по-новому. И это свежее прочтение определит замысел урока и его разработку. Так, например, раскрывая тайны жизни и смерти Моцарта, я в последние годы по-новому знакомлю ребят с гениальным «Реквиемом», не включая в контекст беседы пушкинскую идею об отравителе Сальери. Исследования последних лет рассматривают различные версии смерти гения, из чего следует, что Антонио Сальери не имел к этому прямого отношения. Интересным для учеников, особенно тех, кто знаком с содержанием маленькой трагедии Пушкина, становится тот факт, что Сальери отдал много сил подготовке «компо-

зиторских кадров». Среди его учеников известные и великие музыканты, которые уже знакомы учащимся, такие как Л. Бетховен, Ф. Шуберт, младший сын Моцарта Фридрих, немецкий композитор и пианист И. Мошелес, Ф. Лист. Сегодня снято «неофициальное табу» на исполнение его произведений. И потому в последнее время я демонстрирую на уроках образцы творчества Сальери.

Следующий круг вопросов связан с формами деятельности учителя на уроке. Во время разработки замысла урока, я всегда стараюсь проследить именно за своей мотивацией. Над чем я бьюсь? Что более всего привлекает мое внимание, заставляет размышлять? Творческий замысел реализуется, прежде всего, в выборе методических приемов изучения произведения, освоения песенного материала, становления музыкальных потребностей учащихся, их способностей. Это главный узел урока.

«В процессе подготовки урока вырисовываются и другие его компоненты: повторение усвоенного на предыдущих занятиях, закрепление произведения в сознании учащихся, характер возможного домашнего задания. В это время происходит подбор певческих упражнений к конкретному хоровому произведению, поиск музыкального материала, на примере которого может быть предусмотрена возможность услышать сочинение в разных интерпретациях, постановка проблемных заданий» [5].

В своей работе я, чаще всего стремлюсь отказать от трафаретных, застывших форм урока, ищу для него разнообразные конфигурации построения.

В ходе разработки поурочных планов учителя-музыканта может подстерегать большая опасность — поверить в то, что для своей работы можно перенять чужую методическую систему. Поиск новых приемов, не использованных ранее видов организации деятельности учащихся, педагогических средств иногда превращается в самоцель, толкая из одной крайности в другую. Мы пережили моду на Орфа, Кодая, на разные приемы работы: болгарскую столбицу Бориса Тривкова, методику развития музыкальных способностей Судзуки, ван Хауве, Лысека, Досталика, на методы музыкальной импровизации, систему развивающего и проблемного обучения. Все перечисленное, безусловно, заслуживает, на мой взгляд, внимания и одобрения. Но безоглядное следование различным модным педагогическим течениям — опасная тенденция, разрушающая хрупкий слой вашей собственной «концептуальной самостоятельности». Все новое, что увидел и услышал, должно обязательно «отлежать-

ся» в памяти и лишь потом, частично или целостно, может быть реализовано в собственной практике. Иначе — беда: в погоне за «модными системами» вы можете растерять то, что накоплено лично вами, выстрадано в собственной педагогической практике. А «новое» нередко обращается в «фальсификацию» творчества, формализм. Весьма полезно бывает изучить не известную вам доселе систему школьного музыкального образования. Ее, конечно же, можно принять или не принять. Однако в основе собственной работы на уроке должны, на мой взгляд, лежать главным образом свои, незаемные методы, средства и приемы, авторский, личностный подход. Пусть ваша методика явится результатом (словом) собственных поисков и лишь потом увиденного, и услышанного на стороне. Хочется напомнить, что педагогическая работа учителя-музыканта — «товар штучный» и мало приемлет лишь «равнение на другого». В подавляющем большинстве — это лично окрашенная работа, характеризующая собственный подход учителя к делу становления музыкальной культуры школьников.

Создание авторской системы школьного музыкального образования обуславливает необходимость отражения в ходе ее разработки четких контуров замысла урока или, что вернее, концепции целостной серии уроков. В ходе отбора желаемого содержания и методических приемов работы приходится как бы перевоплощаться в собственных воспитанников, — с помощью такого перевоплощения можно представить, что именно приведет класс в восторг, заставит задуматься, напрячь духовные силы. Учительское перевоплощение имеет мало общего с искусством актерской игры. Оно существует для того, чтобы попытаться проникнуть в особенности возраста, вкусов и художественных потребностей своих учеников. А дальше использовать эти особенности, познанные в процессе перевоплощения, для лучшей организации музыкально — познавательной деятельности учащихся. Вот почему, готовя урок, учитель как бы занимает место учащегося в музыкально-образовательном процессе и пытается спроецировать на себя их эмоции и мысли, предполагая то, что будет происходить на планируемом уроке, прислушиваясь к музыке как бы ушами, сознанием учащихся.

Примерно таким же образом возникает учительское представление о том, как ученики будут познавать музыку, каков процесс разбора ее закономерностей, формулирования понятий, что они смогут осознать сами, а что потребует помощи учителя. В опоре на такое перевоплощение хорошо

проясняется, что из предложенного необходимо хорошо запомнить, а что использовать лишь как иллюстрацию к теме одного урока. Что повторить, на что из ранее изученного опереться, как закрепить в сознании учащегося разученное произведение, что для них окажется интересным и легким, а что — трудным и малопонятным. Учительское перевоплощение может сыграть свою положительную роль в реализации замысла урока, растревожить, разбудить воображение, вызвать активную творческую работу и в результате значительно улучшить процесс подготовки к проведению урочного музыкального занятия.

Список литературы:

1. Современный урок музыки (с применением инновационных технологий). [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/sovremenniy-urok-muziki-s-primeneniem-innovacionnih-tehnologiy-3684329.html> (дата обращения: 24.05.2022).
2. Методическая разработка на тему: «Использование современных образовательных технологий на уроках музыки». [Электронный ресурс]. URL: https://urok.rf/library/metodicheskaya_razrabotka_na_temu_ispolzovanie_122752.html (дата обращения: 24.05.2022).
3. Современный урок музыки по ФГОС. [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2018/03/16/sovremennyy-urok-muzyki-po-fgos> (дата обращения: 24.05.2022).
4. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: Центр ВЛАДОС, 2000. — 336 с.
5. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014. — 512 с.

