

### От редакции

Мы представляем вниманию читателей работы учащихся Детской школы искусств им. Д.Б. Кабалевского в Ватулинках - статья Шайковой Татьяны, в которой рассказывается об Альфреде Шнитке, истории его семьи и творческом пути композитора, а также статья Яресько Алисы, посвящённая педагогической и просветительской деятельности Рейнгольда Глиэра.

*Шайкова Т.,*

ученица 7 класса ДШИ им. Д.Б. Кабалевского,

Преподаватель: Чигарина В.М.

## Опередивший время

*Мы благодарны искусству за то, что оно непрерывно рассказывает что-то о мире и о человеке, чего логически сформулировать невозможно.*

*А.Г. Шнитке*

В музее Московского государственного высшего колледжа искусств имени Альфреда Гарриевича Шнитке, бывшем училище имени Октябрьской революции, воспитанником которого он был, хранится старая фотография. На ней изображён худощавый, несколько нескладный юноша со смущённой улыбкой, стоящий на специальной дирижёрской подставке в классе дирижирования, а рядом — его педагог по этому предмету, очень организованная, строгая и требовательная Софья Ивановна Кирпичникова. Не все биографы композитора упоминают об этом, но именно преподаватели этого учебного заведения и, в первую очередь, его директор Арам Николаевич Лачинов сделали всё возможное для того, чтобы талантливый студент с весьма неподходящей для того времени родословной сумел не только получить настоящее качественное профессиональное образование, но и поступить в святая святых отечественной музыкальной культуры — Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского.

Судьба Альфреда Гарриевича Шнитке с детства складывалась очень непросто. Он родился в 1934 году в смешанной еврейско-немецкой семье в г. Энгельсе (республика немцев Поволжья), который тогда назывался Покровск. Его отец, Гарри Викторович Шнитке, переселился в Россию из Франкфурта-на-Майне. Сначала жил с родителями в Москве, а в 1930 году переехал в Покровск, в так называемую республику немцев Поволжья, где вступил в коммунистическую партию и работал журналистом в советских немецких изданиях, печатался в газете «Большевик». Мать, Мария Иосифовна Фогель, происходила из



немецких колонистов, переселившихся в Россию в 1765 г. и осевших в деревне Каменка. Работала учительницей немецкого языка, а затем, уже в Москве стала сотрудником газеты «Neues Leben». В семье ещё были брат Виктор, ставший литератором, и сестра Ирина, избравшая педагогику.

Семья была очень дружной, интеллигентной. В доме всегда было много книг, которые стояли на стеллажах от пола до потолка, и книги эти были не только на русском, но и на иностранных языках и все члены семьи не только очень любили читать, но и постоянно обсуждали прочитанное. Кроме того дети с детства говорили на двух языках — русском и немецком, читали в подлиннике немецкую классику. Альфреду Шнитке было шесть с половиной лет, когда началась Великая Отечественная война. Даже в эти тяжёлые и трудные годы, когда враг появился на берегах Волги и в Сталинграде, на расстоянии нескольких сот километров от Покровска, шла кровопролитная битва, жизнь в городе текла своим чередом: работали производственные предприятия,

больницы, школы. И в 1942 году А.Г. Шнитке, как и другие его ровесники, пошёл учиться в среднюю школу № 25. Здание этой школы сохранилось до наших дней. Оно находится в Энгельсе на улице Степной.

В 1943 году отец Шнитке — Гарри Викторович — был призван на фронт, а сам Альфред с младшим братом Виктором были отправлены в Москву, где жили у деда и бабушки по отцовской линии — инженера Виктора Мироновича и редактора Теи Абрамовны Шнитке. Тея Абрамовна (урождённая Кац) работала редактором в Государственном издательстве иностранной литературы, занималась немецкой филологией и переводами на немецкий язык, в том числе была автором учебника «Грамматика немецкого языка».

В 1946 году вся семья собралась в Москве, а затем выехала в Вену, куда его отец был направлен в качестве переводчика и где в двенадцатилетнем возрасте А.Г. Шнитке впервые начал заниматься музыкой. Вернувшись в 1948 году на родину, семья сначала поселилась в Валентиновке, маленьком подмосковном дачном посёлке, который находится примерно в часе езды по Ярославской железной дороге от столицы, а затем, в 1949 году, переехала в город. В том же 1949 году, всего после трёх лет занятий музыкой, А.Г. Шнитке поступил на дирижёрско-хоровое отделение музыкального училища имени Октябрьской революции. Таким образом, тот путь к началам профессии, который сегодня занимает у большинства семь, а то и восемь лет предварительной подготовки, он проделал всего за три года. Блестяще окончив дирижёрско-хоровое отделение, он стал сначала студентом, а затем и аспирантом композиторского факультета МГК им. П.И. Чайковского по классу композитора Евгения Кирилловича Голубева.

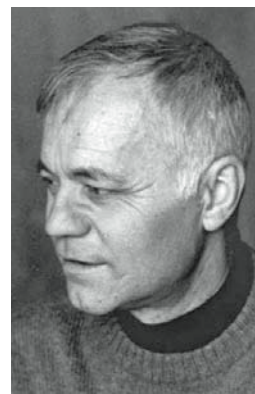


Спустя шесть лет, осенью 1959 года, будучи аспирантом консерватории, Альфред Шнитке вернулся в стены родного училища. Ему доверили преподавание теории и сольфеджио на первом курсе дирижёрско-хорового отделения, того самого, которое он когда-то окончил. Это был уже вполне сложившийся музыкант, автор известной к тому времени оратории «Нагасаки», написанной к окончанию консерватории в 1958 году. На тот момент педагогическая деятельность не очень привлекала А.Г. Шнитке, ему хотелось писать, музыка буквально переполняла его. И, промучившись один семестр с капризными воспитанниками в возрасте от 16 до 18 лет, которые пытались обратить на себя внимание молодого педагога (из двадцати пяти студентов-первокурсников юношей на курсе было всего шесть), он ушёл из училища для того, чтобы вплотную, ни на что не отвлекаясь, заняться тем, к чему так стремилась его душа — сочинением музыки. И уже в 1960 году, всего в 26 лет он был принят в Союз композиторов РСФСР.

Однако жизнь распорядилась иначе, и с осени 1961 года ему вновь пришлось вернуться к педагогической практике — преподаванию на теоретико-композиторском факультете консерватории преимущественно студентам-музыковедам инструментовки, чтения партитур, полифонии и композиции. В итоге А.Г. Шнитке занимался педагогической работой в течение одиннадцати лет, вплоть до 1972 года, параллельно с этим, продолжая активный творческий поиск, писал самую разную музыку, в том числе и по заказам для кинофильмов и театральных постановок. Среди них музыка к кинофильмам «Агония», «Комиссар», «Мёртвые души», спектаклю «Ревизская сказка» театра на Таганке.

В 1981 году, Альфред Шнитке, уже всемирно известный музыкант, приехал в г. Энгельс — город своего детства, вместе со своим братом Виктором, который к тому времени двуязычным писателем, работавшем на русском и немецком языках. Впечатления от этой поездки нашли своё отражение в проникновенных строчках Виктора Шнитке:

*Я видел город детства.  
Освещённый уже нежарким,  
предзакатным солнцем,  
он был всё тот же:  
низкий, деревянный, в глухих  
заборах. Заросли паслёна  
цвели в проулках. Тяжело  
катились в пыли дорог скрипучие  
подводы, и те же баржи,  
чёрными бортами почти черная  
воду, или*



Виктор Шнитке

*по Волге... Всё было так, но на скрещеньях улиц  
вздымались в небо белые соборы, в дворы влива-  
лась степь, дыша полынью, колодцы были полны,  
и — живая — ты с нами шла домой.*

Так сложилось, что мировая известность пришла к Альфреду Гарриевичу Шнитке раньше, чем широкое признание в собственной стране. В 1979 году после постановки в Париже режиссёром Юрием Любимовым и дирижёром Геннадием Рождественским оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама», музыку к антрактам для которой написал А. Шнитке, композитор оказался в опале. Его сочинения не рекомендовалось исполнять. Тем не менее, по настоянию творческой общественности, они всё-таки продолжали звучать в крупных концертных залах страны. Раскрывается и ещё одна грань таланта Шнитке — он пишет, статьи, выступает с докладами, даёт интервью, принимает деятельное участие в работе Московской секции Союза композиторов РСФСР.

1980-е годы стали для него годами подлинного профессионального триумфа — он становится членом-корреспондентом нескольких немецких академий искусств, Королевской Шведской Академии музыки, а в 1986 году получает престижную Государственную премию РСФСР им. Н.К. Крупской, звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР. Однако его здоровье к этому времени очень пошатнулось. Начиная с 1985 года, он упорно борется с тяжёлым недугом, и в 1990 году вынужден вместе с женой, пианисткой, выпускницей Московской консерватории, Ириной Фёдоровной Катаевой-Шнитке и сыном Андреем уехать на лече-



*Альфред Шнитке с супругой Ириной*

ние в Германию. Поселившись в Гамбурге, Шнитке, принимает приглашение руководства местной консерватории и вновь возвращается к педагогической практике, однако последовавшие один за другим три инсульта привели к печальному концу, и 3 августа 1998 года композитора не стало. А.Г. Шнитке согласно его завещанию был похоронен в России, в Москве на Новодевичьем кладбище.

Творческое наследие Альфреда Гарриевича Шнитке широко, объёмно, разнопланово и разножанрово. Им написаны четыре оперы, три балета, девять симфоний, инструментальные концерты (два — для фортепиано, четыре — для скрипки, гобоя альт, арфы и струнных, два — для виолончели), оратория «Нагасаки», Реквием, хоровые концерты, музыка для кино и театра, сочинения для фортепиано и многое другое. И хотя в настоящее время Шнитке признан одним из крупнейших композиторов XX века, вошедшим в разряд классиков, его творчество ещё до конца не изучено, а многие страницы его музыки остаются не услышанными. Путь Альфреда Шнитке, опередившего своё время, как когда-то Модест Петрович Мусоргский, к всемирной известности был сложным, хотя ещё при жизни многие его называли гением. В его музыке слышится повествование о Человеке и Вселенной, о сознании и подсознании, о духовном и бездуховном, об извечной борьбе добра и зла. За чисто музыкальными категориями угадывается человек с романтически чутким, обострённым отношением к миру, человек как единая частица прошлого, настоящего и будущего. Человек и музыка оказываются для Шнитке героями одного ряда: музыка как бы становится в творениях композитора метафорой мира человека. Мне музыка А.Г. Шнитке открылась со знакомством с его Сюитой в старинном стиле — удивительно чистой, светлой, поэтической музыкой. Возможно, я ошибаюсь, но мне кажется, что если бы он использовал свой мелодический дар ещё и в песенном творчестве, то его имя стало бы значительно более популярным в широких массах.

Я искренне верю, что музыка Альфреда Гарриевича с каждым годом будет приобретать всё более широкую известность.

### Литература

1. История отечественной музыки в биографиях её творцов. / Сост. и научн. ред. Л.А. Серебрякова. Челябинск, 2001.
2. Орлова Л. Очерки отечественной музыки. Москва, 2001.
3. Холопова В. Слушая Альфреда Шнитке. Москва, 2004.

---

*Автор приносит благодарность музею МВМК им. А.Г. Шнитке за предоставленные материалы, а также преподавателям Асян Гюльнаре Абетикивне (ДМШ им. Андреева, г. Москва), Русиновой Анне Георгиевне (ДШИ г. Жуковский) — бывшим студентам Музыкального училища им. Октябрьской революции — за воспоминания о А.Г. Шнитке.*