

КАЛЕНДОСКОП

4 апреля

90 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ

ЭЛМЕР БЕРНСТАЙН (1922 – 2004)



американский композитор, писавший музыку для кино («Охотники за привидениями», «Убить пересмешника», «Великолепная семёрка» и др.), композитор-песенник и дирижёр.

«Одно дело писать музыку, которая усиливает фильм, подчёркивает его... или добавляет ему драматической силы. Совершенно другое – писать музыку, которая украшает фильм. Именно это и делает Элмер Бернстайн, и это для меня – его самый большой дар».

режиссёр Мартин Скорсезе

8 апреля

320 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ

Джузеppe ТАРТИНИ (1692 – 1770)



итальянский скрипач и композитор, автор знаменитых «Дьявольских трелей» («Trille du diable»).

Он внёс существенный вклад в дальнейшее развитие искусства игры на скрипке: усовершенствовал конструкцию смычка, удлинив его, и выработал основные приёмы ведения смычка, признанные всеми современными ему скрипачами Италии, Франции и вошедшие во всеобщее употребление. Его игру отличала чистота интонации, прекрасная техника левой руки, а необыкновенное звучание его скрипки стало считаться эталонным.

«Он одним из первых познал и учил силе смычка, а его знание грифа видно из тысячи прекрасных пассажей, которые только он один и мог создать», – писал один из его современников.

8 апреля

110 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛАСЬ

Мария Петровна МАКСАКОВА (1902 – 1974)



российская оперная и эстрадная певица, народная артистка СССР (1971).

Невозможно назвать такую меццо-сопрановую партию в операх, шедших на сцене Большого театра, в которой не блистала бы Максакова. Незабываемыми остались для тысяч людей её Кармен, Любаша, Марина Мнишек, Марфа, Ганна, Весна, Лель в операх русских классиков, её Далила, Азучена, Ортруда, Шарлотта в «Вертере», наконец Орфей в опере Глюка, поставленной с её участием Государственным ансамблем оперы под руководством И.С. Козловского. «От пения устать нельзя!» – говорила сама Мария Петровна Максакова.

«Музыкальная чуткость Максаковой проявляется во всём, в том числе и в её любви к концертной деятельности, к камерной литературе. Трудно определить, какая именно сторона творческой деятельности Максаковой – оперная сцена или концертная эстрада – завоевала ей такую широкую популярность...»

Сергей Лемешев

14 апреля

55 лет назад родился

**Михаил Васильевич ПЛЕТНЁВ (1957)**

российский пианист, дирижёр и композитор, народный артист РСФСР, основатель и художественный руководитель Российской Национального оркестра (РНО).

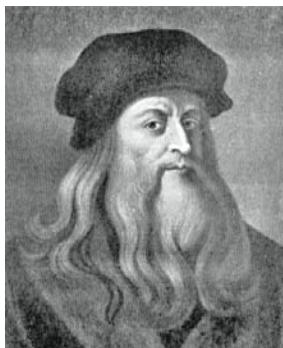
«Я не оставляю рояль, мне просто нужен инструмент большей мощности», — сказал Михаил Плетнёв, создавая РНО.

«Творчество Плетнёва — всеобщее наше достояние. Его повсеместно расступающая слава — свидетельство признания его музыкального гения, отражённая волна наших чувств, а не закулисные решения правящих бал. Оттого и слава эта имеет благородный оттенок».

Е. Антонова (газета «Завтра»)

15 апреля

560 лет назад родился

**Леонардо ди Сер Пьеро да Винчи (1452 – 1519)**

великий итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека» (*homo universalis*). Существует свидетельство, что он был также и прекрасным исполнителем на лире.

«Железо ржавеет, не находя себе применения, стоячая вода гниёт или на холоде замерзает, а ум человека, не находя себе применения, чахнет».

Леонардо да Винчи

17 апреля

115 лет назад родился

**Харальд СЕВЕРУД (1897 – 1992)**

норвежский композитор, один из виднейших скандинавских симфонистов XX века.

Его творчество стало ярким и важным звеном в единой линии развития норвежской музыки. Северуд прошёл непростой путь становления индивидуального стиля: от романтизма — через атональную музыку — к использованию расширенной тональности с большой ролью полифонии, а также к вариантному и остигнатному принципам развития. В симфонических жанрах Харальд Северуд, автор девяти симфоний, продолжает традиции Юхана Свенсена — основоположника норвежской ветви симфонизма. С Григом его сближает тесная связь с народной музыкой.

«Когда композитор, будучи норвежцем, пишет от всего сердца, то и музыка его должна быть норвежской. Я никогда не прилагал усилий к тому, чтобы быть норвежцем. <...> Я никогда не испытывал потребности подражать особенностям нашей народной музыки, но я стремился проникнуться её духом, как норвежский композитор, который нуждается в хорошей норвежской пище, чтобы быть здоровым и бодрым».

Харальд Северуд

18 апреля

130 лет назад родился

Леопольд СТОКОВСКИЙ (1882 – 1977)

американский дирижёр, руководитель Филадельфийского симфонического оркестра (1912–36) и др. крупнейших оркестров США, пропагандист современной музыки.

Визитной карточкой Филадельфийского оркестра под его управлением стало особое «Филадельфийское звучание», сформировавшееся благодаря тому, что он предоставил музыкантам струнной группы оркестра свободу в вопросах ведения смычков, а состав духовых инструментов удвоил. Ему также принадлежит идея новой рассадки музыкантов оркестра: с размещением всех скрипок (как первых, так и вторых) слева от дирижёра, а виолончелей — справа. Такая рассадка используется сейчас в большинстве оркестров мира. Многие восхищались его по-разительной виртуозностью, другие порицали за свободное отношение к авторскому тексту и считали его интерпретации экстравагантными и искажающими замысел сочинения. «Господа, прошу вас сыграть то, что я нарисую концом своей палочки», — говорил Стоковский своим музыкантам.

23 апреля

155 лет назад родился

Руджеро ЛЕОНКАВАЛЛО (1857 – 1919)

итальянский композитор, один из основоположников оперного веризма.

Его имя вошло в историю итальянского музыкального театра как имя создателя оперного шедевра «Паяцы» и талантливого представителя нового художественного направления — веризма. Любопытно, что в основу сюжета оперы «Паяцы» легла реальная трагическая история, с детства глубоко запавшая в душу будущего композитора. Кроме сочинений оперного жанра (более 20 опер, в том числе «Богема» и «Заза») перу итальянского композитора Леонкавалло принадлежат симфонические произведения, фортепианные пьесы, романсы, песни. Но только «Паяцы» до сих пор продолжают с успехом идти на оперных сценах всего мира.

«Музыкальная драма должна художественно отображать только жизненную правду».

Руджеро Леонкавалло

25 апреля

105 лет назад родился

Василий Павлович СОЛОВЬЁВ-СЕДОЙ (1907 – 1979)

советский композитор, народный артист СССР.

Поэт Александр Чуркин, на стихи которого Соловьёв-Седой написал не одну песню, оказался в конце 1930-х годов свидетелем такого диалога Утёсова с Дунаевским: «Пожалуй, ты единственный, — говорил Утёсов, — кто может сочинять такую мелодию, что люди запоют её прямо по дороге с концерта. — Нет, почему же? — возразил Дунаевский. — На ленинградском музыкальном небосклоне восходит новая звезда — молодой Соловьёв-Седой. Не хочу быть пророком, но уверен: ему суждено большое плавание...»

Теперь трудно представить себе нашу жизнь без его песенного творчества. Песни Соловьёва-Седого всегда вместе с Россией, тесно связаны с её судьбой и судьбами простых людей. Им написано более 400 песен, среди них «На солнечной полянке», «Подмосковные вечера», «Если бы парни всей земли», «В путь», «Соловьи», «Друзья однополчане». Им создано несколько песенных циклов, балетов, опер и музыкальных комедий, музыка к 24 драматическим пьесам и более чем к 50 популярнейшим фильмам: «Небесный тихоход», «Первая перчатка», «Максим Перепелица», «Любовь Яровая» и др. Уникальной была чувствительность Соловьёва-Седого к русскому поэтическому слову. Если текст был не музыкален, не имел свободного музыкального дыхания, он его решительно отвергал.

«...Есть такие песни, что сами поются. Это песни Соловьёва-Седого».

композитор А. Новиков

3 мая

100 лет назад родился

**Вирджил ФОКС (1912 – 1980)**

американский органист, вундеркинд.

Фокс в возрасте 10 лет начал играть на органе во время церковной службы. Среди его наставников был Марсель Дюпре. Игра Вирджила Фокса — типичный (и лучший) образец старинной американской романтической школы. На первый план выходили индивидуальное прочтение и захватывающее исполнение. Наибольшую известность принесли Фоксу концертные туры 1970-75 гг., проводившиеся под названием «Heavy Organ» (буквально «тяжёлый орган», с аллюзией на новейшее музыкальное течение «Heavy metal»). Используя перевозной электроорган, Фокс выступал с академическим репертуаром в концертных залах, предназначенных для поп- и рок-музыки. Исполнительский стиль Фокса был нацелен на всемерную популяризацию классической музыки в аудиториях, далёких от неё. Память о Вирджиле Фоксе остаётся живой: его записи 1950-60-х гг. перевыпущены на CD. Фокс говорил: «Играть Баха, как сказал сам Казальс, нужно таким же образом, как если бы вы играли Шопена!»

13 мая

170 лет назад родился

**Артур Сеймур САЛЛИВАН (1842 – 1900)**

britанский композитор, получивший известность благодаря своим комическим операм, написанным в соавторстве с У.С. Гилбертом.

В 1871 г. Салливан добавил к уже достаточно большому списку своих опусов ещё два сочинения, обеспечивших автору бессмертие — музыку к гимну «Вперед, Христово воинство» («Onward, Christian Soldiers»), который полюбили и запели миллионы людей во всём мире. В сотрудничестве с одарённым сатириком и драматургом Гилбертом (1836 — 1911), он произвёл фурор в англоязычном мире комической оперой «Феспис». Впереди были ещё 14 опер, появившиеся в сотрудничестве Гилберта — Салливана. В 1881 г. был построен особый театр «Савой» для постановки их произведений (отсюда и название «савойские оперы»). Его музыка звучала в каждой английской семье, он был желанным гостем и в королевском доме, и среди лондонских уличных волынщиков. Его песни — к примеру, «Утраченную гармонию» — напевали повсеместно. В 1883 году королева Виктория возвела Салливана в рыцарское достоинство.

17 мая

195 лет назад родился

**Константин Петрович ВИЛЬБОА (1817 – 1882)**

русский композитор, автор популярных в своё время песен и бытовых романсов, в том числе дуэта «Моряки» («Нелюдимо наше море», сл. Н.М. Языкова), «Думка» (сл. Т.Г. Шевченко), «На воздушном океане» (сл. М.Ю. Лермонтова).

Был знаком с М.И. Глинкой, А.С. Даргомыжским, его перу принадлежат кла-вираусы двух опер Глинки и переложение его «Камаринской» для фортепиано в 4 руки.

Константин Петрович — регент, дирижёр полкового оркестра, организатор бесплатной музыкальной школы для детей всех сословий, педагог, лектор, дирижёр оперного театра и частного оркестра. Этот немалый список, характеризующий многогранную натуру Вильбоа, будет не полным, если не упомянуть о фольклорной экспедиции по Волге, в которой он побывал вместе с А.Н. Островским и В.П. Энгельгардтом. О любви и профессиональном интересе к народной музыке свидетельствуют обработки народных песен «Русские народные песни», «Русские романсы и народные песни», переложение песен для различных инструментов «150 русских народных песен» и др.

23 мая

175 лет назад родился

ЮЗЕФ ВЕНЯВСКИЙ (1837 – 1912)

польский пианист, композитор и дирижёр (брать знаменитого скрипача и композитора Генрика Венявского).

Венявский был последовательным пропагандистом польской музыкальной культуры и как пианист, и как композитор. Он исполнял большие шопеновские программы (в том числе все его этюды и концерты), а в своих сочинениях сочетал шопеновскую традицию с гармоническими и композиционными новшествами своего времени. Помимо множества фортепианных этюдов, вальсов, полонезов, мазурок, его перу принадлежат симфония, Романтическая сюита, фортепианный концерт, инstrumentальные сонаты, другие камерные произведения. Интересен тот факт, что пианист и композитор пытался усовершенствовать фортепиано: сконструировал инструмент с двухрядной клавиатурой, который демонстрировался на Парижской выставке, и сам играл на этом инструменте в концертах.

17 июня

130 лет назад родился

Игорь Фёдорович СТРАВИНСКИЙ (1882 – 1971)

русский композитор, дирижёр и пианист, один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры XX века.

Создатель трёх стилей, гражданин трёх стран — Стравинский был живым воплощением современной музыки, он придал модерну облик, доступный широкому восприятию и пониманию. Его творчество отражает практически все ведущие направления и стили своей эпохи: яркое преломление русского фольклора в ранних сочинениях, «музыкальные конструкции» неоклассического периода, атональность и дodeкафония, окрашенная мистикой позднего творчества. Но его авторский почерк всегда оставался ярко индивидуальным, а музыкальные средства составили неповторимый музыкальный язык и метод мышления.

«Я не пожертвую тем, что люблю и к чему стремлюсь, чтобы удовлетворить требованиям людей, которые в слепоте своей даже не отдают себе отчёта, что призывают меня идти вспять. Я не живу ни в прошлом, ни в будущем. Я — в настоящем. Я не знаю, что будет завтра. Для меня существует только истина сегодняшнего дня. Этой истине я призван служить и служу ей с полным сознанием».

Игорь Стравинский («Хроника моей жизни»)

22 июня

135 лет назад родился

Болеслав Леопольдович ЯВОРСКИЙ (1877 – 1942)

русский и советский музыковед и пианист, доктор искусствоведения.

Яворский внёс существенный вклад в разработку теории лада (расширил трактовку ладовой функциональности, соотношения устойчивости и неустойчивости), заложил основы учения об интонации, обосновал и ввёл ряд музыкальных терминов, утвердившихся в музыковедении. Занимался исследованием взаимодействия слова и музыки, историей исполнительских стилей. Его педагогика была новаторской по целям и формам — он стремился к развитию у учащихся творческого мышления. Являлся одним из организаторов Народной консерватории в Москве (1906). Профессор Киевской (с 1916) и Московской консерваторий (с 1938). Автор трудов по теории музыки, истории исполнительских стилей. В 1920-е гг., будучи председателем Музикального отдела Наркомпроса РСФСР, вплотную занимался проблемами реорганизации музыкального образования в стране.

Многогранной деятельности Болеслава Яворского свойственна органическая взаимосвязь научных изысканий и педагогической и организационной работы. Многие его научные труды до сих пор не опубликованы и хранятся в архиве музыкального музея им. М.И. Глинки.