

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ НА УРОКЕ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

MODERN METHODS AND TECHNIQUES OF TEACHING IN THE LESSON «LISTENING TO MUSIC»

КРЕСТЬЯНИНОВА Зоя Александровна
KRETYANINOVA ZOYA ALEKSANDROVNA

учитель МБОУДО «Детская музыкально-хоровая школа» (Петрозаводск)
teacher of MBOUDO «Children's music and choral school» (Petrozavodsk)

Ключевые слова: мелодия, ассоциация, тема, слушание музыки.
Keywords: melody, association, theme, listening to music.

Аннотация. Целью данной статьи является обобщение собственного педагогического опыта. В процессе подготовки и организации образовательного процесса на уроках «Слушание музыки» было найдено несколько методических приемов, позволяющих активизировать учащихся во время занятий и мотивировать их на работу в классе. Эти приемы могут представлять интерес для начинающих преподавателей.

Annotation. The purpose of this article is to summarize their own pedagogical experience. In the process of preparing and organizing the educational process in the lessons of «Listening to Music», several methodological techniques were found that allow schoolchild to activate during classes and motivate them to work in the classroom. These techniques may be of interest to novice teachers.

В своей педагогической практике на уроках по слушанию музыки мной применяются различные методы: беседы, рассказы, рисунки, творческие задания, просмотр вместе с учениками видео материалов (ознакомительные мультфильмы и передачи — «Шишкина школа», «Академия занимательных искусств»). В процессе работы постепенно оформились собственные методические приемы, которые, на мой взгляд, активизировали восприятие учащихся, например:

1. «Необъявленная тема».

Учитель начинает объяснять новую тему, не формулируя ее название и предлагая это сделать учащимся. Данный прием позволяет создать мотивацию для изучения темы урока, используется для

привлечения интереса к изучению нового. На доске учитель ставит вместо темы вопросительный знак. Прослушанная музыка, подсказки учителя наводят учеников на определение темы урока.

Вариантом этого приема является поиск пропущенного слова в формулировке темы урока, например, в теме «Мелодия — душа музыки» (1 класс). На доске запись: « _____ — душа музыки». В течение урока учащиеся пытаются найти пропущенное слово, постепенно приходят к мысли о том, что душой музыки является мелодия.

2. «Ассоциативный ряд».

Этот прием позволяет по ассоциациям определить новый термин, или собрать кластер понятий для понимания этого термина. Так, например, к теме «Опера» ассоциативный ряд выстраивается следую-

щим образом: Солист, оркестр, голос (пение), театр, музыка.

3. «Цепочка».

Данный прием можно использовать в начале урока, как разминку. Ученики класса стоят у своих мест. Учитель просит каждого ученика (по цепочке) назвать по одному музыкальному инструменту определенной группы. Тот, кто верно назвал инструмент, остается в игре; кто ошибся, повторился или не смог ответить, тот садится на свое место. Игра продолжается, пока не останется один или несколько победителей.

4. «Похлопай — потопай» или «Да — нет».

Этот прием помогает активизировать внимание учеников, а также быстро получить обратную связь от учеников и определить готовность к уроку или уровень усвоения того или иного материала. Учитель произносит утверждение. Если ученики согласны с ним — хлопают в ладоши, если не согласны — топаят. Например:

1. «Щелкунчик» П. И. Чайковского — это опера;
2. Черномор — герой оперы «Садко» Римского-Корсакова;
3. Оперу «Орфей и Эвридика» написал Кристоф Виллибальд Глюк;
4. Скрипка — духовой музыкальный инструмент и т. д.

Вариантом такой двигательной разминки может быть игра «**Встать — сесть — похлопать**». Например, при изучении тембров инструментов симфонического оркестра учитель договаривается с учениками о правилах игры: если они услышат тембр струнных — встают, если тембр духовых — садятся, если тембр ударных — хлопают. В продолжение игры на тему «Инструменты симфонического оркестра» можно предложить ученикам показать, как играют на том или ином инструменте, а также «нарисовать» в воздухе характерную для него форму.

5. «Выбери ответ».

На стенах класса вывешиваются таблички с названиями пройденных жанров (опера, балет, мюзикл). Детям раздаются карточки с названиями произведений, например: П. И. Чайковский «Лебединое озеро»; М. Коваль «Волк и семеро козлят»; Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка». За определенное время дети должны подойти к нужной табличке на стене, с правильным ответом. Варианты

обозначений на табличках: вокальная, инструментальная музыка. На карточках у детей: песня, танец, симфония, ария, балет, опера.

6. «Найди пару».

В этой игре, как и в предыдущей, используется принцип лото. Детям раздаются карточки с названиями произведений и фамилиями композиторов. В течение определенного времени дети должны соединить пары. Можно усложнить это задание игрой «Найди тройку»: к авторам и их произведениям добавив жанры.

7. «Создай паспорт».

При изучении какой-либо темы, педагог предлагает детям создать паспорт (композитора / жанра / произведения) по выбранным параметрам. Например, при создании паспорта композитора выбирают следующие параметры: фамилия, имя, дата рождения, место рождения и проживания, образование, самые известные произведения, интересные факты биографии.

Ответ оформляется в виде паспорта или таблицы:

Фамилия, имя: Ирина Грибулина

Дата рождения: 29 сентября 1953 (65 лет)

Место рождения: Сочи, СССР

Страна: СССР, Россия

Профессии: певица, композитор, поэтесса, кино-композитор

Жанры: поп

Интересные факты:

- Ирина Грибулина является автором и музыки, и стихов к своим песням, но иногда пишет музыку и на чужие стихи.

- В 1996 году в возрасте сорока трех лет Ирина Грибулина родила дочь Анастасию.

Популярные песни в собственном исполнении:

«Недотрога», «Разведенные мосты», «Судьба-гадалка», «Ссора»

8. «Светофор» или «Смайлик».

Для этой игры дети самостоятельно дома изготавливают карточки, с одной стороны красного цвета с грустным лицом, а с другой — желтого с веселым лицом. Используются эти карточки не только для определения лада музыки (мажор, минор), но и для определения настроения учащихся в конце урока, когда наступает этап рефлексии.