

# ВЕСЁЛАЯ КУКУШКА

А. С. Ключарёв

*У леса на опушке, высоко на суку,  
С утра поёт кукушка: "Ку-ку! Ку-ку!"*

$\text{♩} = 150$

## Методические рекомендации к исполнению пьесы

Ознакомившись с творчеством различных композиторов, начиная с XIV века и до настоящего времени, обращавшихся к теме «кукушки», я решил предложить свою версию, не похожую на написанное прежде фактурой, гармонией и т. д.

Основой всех пьес на тему кукушки является элементарная попевка, подражающая птичьим выкрикам «ку-ку». Перед началом работы над пьесой необходимо дать возможность ученику познакомиться с пением лесной кукушки. Затем полезно попросить повторить услышанное голосом. Будет нелишне определить на слух, какой интервал воспроизводит кукушка. (Все кукушки поют м.3 сверху вниз, причем вершина звучит коротко и легко, а основание — весомо и чуть дольше). В отличие от лесной кукушки композиторы часто применяют и б.3 с художественной целью.

На протяжении всей пьесы, независимо от динамики и фактуры, в партиях правой и левой руки «ку-ку» должно исполняться в одном и том же штрихе и длительности. Атака звука мягкая. Должны отсутствовать любые толчки мехом. Особенно это относится к исполнению последних пяти тактов.

Ключарёв Александр Сергеевич, преподаватель ДШИ № 8 (Курск)