

||| КАЛЕНДОСКОП | январь — март 2022

12 января умер

ОЛЕГ ГРИГОРЬЕВИЧ ЯНЧЕНКО

(1939–2002)

Российский органист и композитор. Народный артист Российской Федерации (1997). Лауреат Государственной премии СССР (1984).

Олег Григорьевич Янченко — замечательный мастер органной музыки, яркий музыкант, композитор. Образование получил в Московской консерватории, учился у выдающихся педагогов — Генриха Нейгауза, Леонида Ройзмана и Юрия Шапорина. В 25 лет молодой музыкант выступает на Международном конкурсе органистов имени Баха в Лейпциге, где его награждают специальным дипломом, затем стажировается в Венской академии музыки и Летней академии органистов в Хаарлеме. Как блестящий органист он становится известным в Минске, позднее едет в Москву, где становится солистом филармонии, возглавляет замечательный ансамбль старинной музыки «Мадригал», а в 1987 году создает Ассоциацию органистов и органных мастеров России. Он становится профессором Дюссельдорфской консерватории, проводит курсы органной импровизации в Италии, Минске, Германии, Молдове, спецкурс в Казанской консерватории (1991–1992). С 1994 года Янченко работает в Московской консерватории в должности профессора. Исполнительское мастерство Янченко отличалось отсутствием «штампов», надуманности, «книжности». Играл он невероятно естественно, свободно и легко.

В композиторском портфеле Олега Григорьевича, наряду с органными сочинениями, — симфонии, оперы, балет, камерные сочинения, музыка к кинофильмам. О маэстро ученики и коллеги вспоминают так: «... у Янченко была ярко выражена “моцартовская” составляющая» — умение быть легким, отчаянным, озорным...». Сравнивая с Брамсом и Прокофьевым, отмечали, что в его музыке напрочь отсутствовала сентиментальность — все точно, глубоко, ничего лишнего.

Скончался музыкант зимой в начале века и похоронен на Троекуровом кладбище.



20 февраля родился

ШАРЛЬ ОГЮСТ ДЕ БЕРИО

(1802–1870)

Бельгийский скрипач, композитор, музыкальный педагог.

С именем Берлио связано рождение франко-бельгийской виртуозно-романтической скрипичной школы, к которой в дальнейшем принадлежали Анри Марто, Эжен Изаи и др. Вплоть до середины XX века учебник скрипичной игры Берлио, переведенный на большинство европейских языков, был самым распространенным учебным пособием. Свои первые шаги многие поколения скрипачей делали на его основе.

Шарль, оставшись сиротой в девятилетнем возрасте, находился под опекой друга отца, музыканта и ученика Виотти. Он и стал его первым учителем музыки. Мальчик проявил незаурядные способности и в первый же год занятий дебютировал как солист, успешно исполнив концерт Виотти. Затем перебирается



в Париж, где продолжает совершенствовать исполнительское мастерство, занимается успешно и получает одобрение самого Виотти.

Несколько лет Берио работает придворным скрипачом в Париже, а в 1826 году едет с гастролями в Великобританию и по возвращении в Бельгию получает должность придворного скрипача при брюссельском дворе короля Виллема I. После Бельгийской революции 1830 года Берио вел скрипичный класс в Брюссельской консерватории и активно гастролировал со своей гражданской женой, певицей Марией Малибран. Интересно, что на склоне лет, по приглашению Николая Юсупова, дипломата и мецената, бельгийский скрипач побывал в России, в связи с чем в его творческом портфеле появляется сочинение на тему романса А. С. Даргомыжского «Душечка девица» — Фантазия для скрипки и фортепиано.

Существенная часть композиторского наследия Берио — это сольные скрипичные пьесы, этюды педагогического назначения и, конечно, десять концертов для скрипки с оркестром, которые являются неотъемлемой частью педагогического репертуара юных музыкантов.

Конец жизни Берио трагичен: прогрессирует слепота, заставившая его выйти в отставку в 1852 году, наступает паралич левой руки, окончательно завершивший его карьеру в 1866 году. Приходится также для облегчения боли ампутировать левую руку.

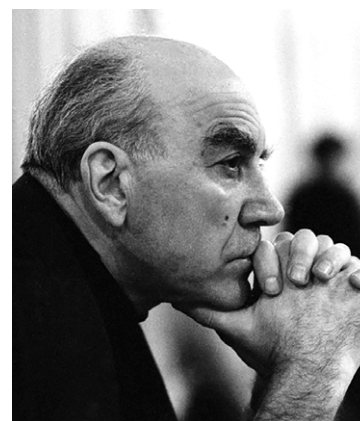
Берио — один из крупнейших виртуозов XIX века. Его игра отличалась блеском, певучестью, элегантностью.

В «Скрипичной школе» Шарля Огюста де Берио обобщен с прогрессивных позиций предшествующий педагогический опыт, а также намечены дальнейшие пути развития скрипичной педагогики. Педагоги отмечают особую ценность разделов с разработанной методикой индивидуального обучения и применения аппликатурных приемов.

14 марта умер

КИРИЛЛ ВЛАДИМИРОВИЧ МОЛЧАНОВ

(1922–1982)



Советский композитор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1963).

Кирилл Молчанов — композитор достигший вершин во многих жанрах — и в песне, и в киномузыке, и в балете, и в опере...

Родился в артистической среде, в Москве. Во время Великой Отечественной войны был в рядах Советской Армии, служил в красноармейском ансамбле песни и пляски Сибирского военного округа.

Образование получил в Московской консерватории в классе композиции А. Александрова. Дипломной работой была опера «Каменный цветок», написанная по мотивам уральских сказов П. Бажова «Малахитовая шкатулка». Это работа явилась определяющей для его творчества, в котором основным жанром становится опера. Молчанов является автором восьми опер: «Каменный цветок» (по сказам П. Бажова, 1950), «Заря» (по пьесе Б. Лавренева «Разлом», 1956), «Улица дель Корно» (по роману В. Пратолини, 1960), «Ромео, Джульетта и тьма» (по повести Я. Отченашена, 1963), «Сильнее смерти» (1965), «Неизвестный солдат» (по книге С. Смирнова, 1967), «Русская женщина» (по повести Ю. Нагибина «Бабье царство», 1970), «Зори здесь тихие» (по повести Б. Васильева, 1974). Есть в его творчестве и мюзикл, и три концерта для фортепиано с оркестром, музыка для театра и кино, а также романсы и, конечно, песни. Строки из молчановских песен «Вот солдаты идут по степи опаленной...», «Парней так много холостых, а я люблю женатого...», «Жди меня и я вернусь» знакомы практически всем. Они озарены особым светом, теплом и задушевностью мелодий композитора — человека, прошедшего войну, наполненного любовью к жизни, к Родине.

Сегодня имя Кирилла Молчанова знакомо не только профессионалам, но и большим любителям и ценителям музыки. Вся жизнь его была посвящена музыке, и кончина Кирилла Владимировича свершилась во время музыки: он умер на премьере своего балета «Макбет», сидя в директорской ложе Большого театра и глядя на огненные танцы Леди Макбет (Нины Тимофеевой). Когда во 2-м акте она исполняла свой отчаянный Танец смерти, Молчанов приложил руку к сердцу и уронил голову.