

СОЛНЦЕ РУССКОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА

посвящается 131-летию со дня рождения Сергея Сергеевича Прокофьева
(11 (23) апреля 1891 — 5 марта 1953)

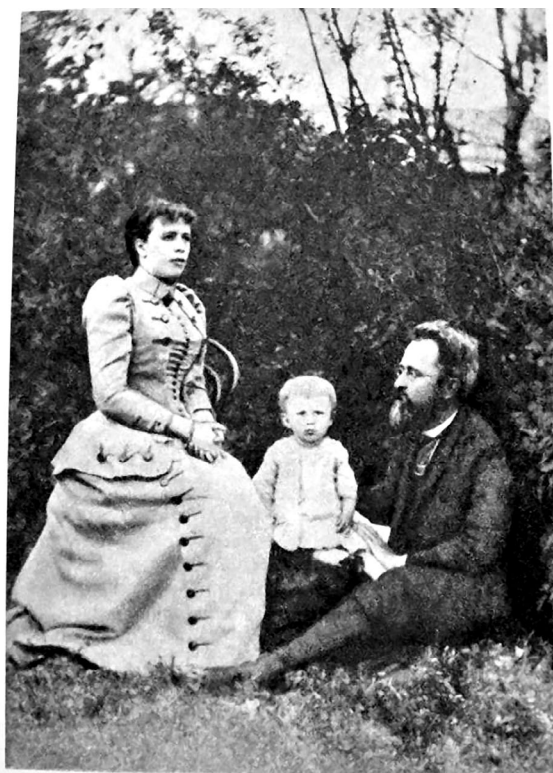
THE SUN OF RUSSIAN MUSIC OF THE XX CENTURY

dedicated to the 131st anniversary of the birth of Sergei Sergeevich Prokofiev
(11 (23) april 1891 — 5 march, 1953)

«Сергея Прокофьева смело можно назвать солнцем русской музыки XX века. Его творчество наполнено могучей жизненной силой, ослепительно ярким светом, безграничной любовью к жизни, к человеку, к природе. В статье "Музыка и жизнь", написанной незадолго до смерти, Прокофьев особо подчеркнул задачи творцов искусства: "...быть гражданином в своем искусстве, воспевать человеческую жизнь и вести человека к светлому будущему". Таков был сам Прокофьев. Даже в самых напряженных, драматических, трагедийных эпизодах своей музыки, когда, казалось бы, тучи сплошь застилают небо, он не лишает нас веры в то, что солнце не исчезло и никогда не исчезнет, что оно обязательно вновь засветит над нами, победив самые черные, самые тяжелые тучи...»¹.

Сергей Прокофьев, будущий всемирно известный композитор, родился 23 апреля 1891 года в селе Сонцовка Донецкой области. В те далекие годы это был Бахмутский уезд Екатеринославской губернии. Село было расположено вдалеке

¹ Кабалевский Д. Б. Ровесники: Беседы о музыке для юношества. Вып. I. — М.: Музыка, 1981.



Отец, мать и я (1 год) в Сонцовском саду.
Сфотографирован самим фотографом.

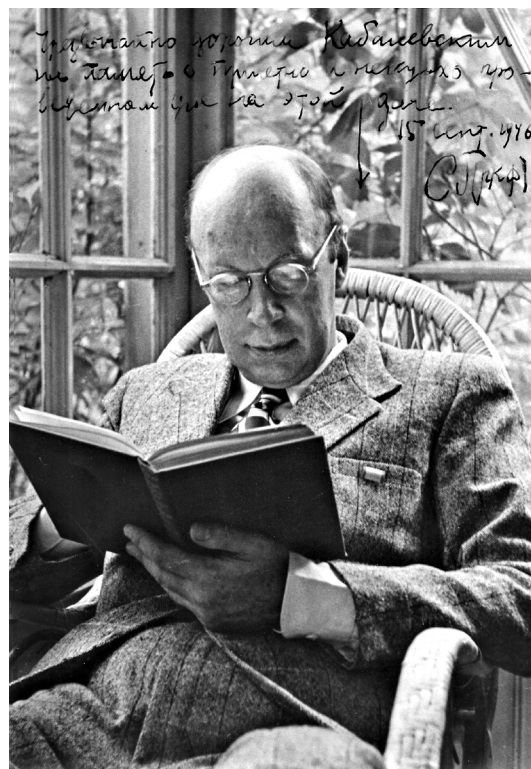
Маленький Сережа Прокофьев с родителями —
Сергеем Алексеевичем и Марией Григорьевной.
с. Сонцовка, 1892 г.

Подпись сделана самим композитором.

от «шума городского», ближайшим к нему крупным населенным пунктом был Бахмут, ныне Артемовск, а ближайший промышленным городом был теперешний Донецк, разросшийся из поселения Юзовка. Поскольку отец Сережи работал агрономом-управляющим в поместье своего однокурсника богатого помещика Д. Сонцова (отсюда, естественно, и название), то детские его годы практически безвыездно прошли в этом поместье. Но мальчику повезло с родителями; как он позже писал в своих воспоминаниях¹, — «Такие понятия, как "просвещение", "прогресс", "наука", "культура" — почитались у родителей превыше всего». У отца была большая библиотека, мать — до замужества жившая в Петербурге, получила хорошее домашнее образование, в том числе музыкальное. Много музицируя и позволяя сыну «импровизировать» на рояле (а попросту говоря, стучать по клавишам в свое удовольствие), она привила будущему гению первый интерес к музыке, причем к музыке классической. Именно с годами, прожитыми в Сонцовке, связаны первые конкретные музыкальные воспоминания. С другой стороны, конечно, большую роль сыграло и то, что Сережа с детства общался, дружил и играл вместе с детьми из крестьянских семей Сонцовки (они должны были называть его «барчук», то есть маленький барин), слушая местные украинские народные мелодии, игровые и трудовые песни. Они входили в его детскую душу совершенно бессознательно, но давали о себе знать, пусть и опосредованно, в зрелые композиторские годы. Вполне возможно, что именно из детских деревенских наблюдений выросли образы персонажей, например, симфонической сказки «Петя и волк».

Украинский композитор М. Скорик писал о музыке Сергея Прокофьева как о «вдохновенной, солнечной», наполненной «бьющей через край жизненной энергией». Не будет преувеличением сказать, что эти годы и заложили в нем любовь к природе вообще и к украинской в частности. Достаточно послушать «Скифскую сюиту» или Сюиту «Уральская рапсодия» из балета «Сказ о каменном цветке», музыку балета «На Днепре» или оперы «Семен Котко».

Дмитрий Борисович Кабалевский с большим уважением относился к С. Прокофьеву и любил его музыку и, конечно, не мог обойти его творчество в своих беседах для детей и юношества. В этой связи вспоминается один случай, свидетелем которого, и даже участником, я была лично. Во время записи одной такой беседы в зале случился технический брак, и несколько фрагментов нужно было перезаписать уже в студии Дома звукозаписи. Папа взял меня тоже, потому что надо было также перезаписать одну из частей сюиты «Зимний костер» С. Прокофьева, которую папа переложил для 4-ручного исполнения и я играла вторую



Надпись на фотографии:
«Чрезвычайно дорогим Кабалевским
на память о приятно и полезно проведенном
дне на этой даче. 15 сент. 1946. СПркф».

¹ Прокофьев С. С. Материалы. Документы. Воспоминания. — М.: Музгиз, 1961. — С. 23.

партию. Так вот перед этим надо было перезаписать фрагмент, в котором речь шла о картине, изображающей Днепр, бескрайнюю степь и ночное небо, усыпанной звездами. И папа говорит: «... смотришь на эту картину и поражаешься красоте украинской ночи...». Режиссер останавливает запись — «Дмитрий Борисович, надо говорить "украинская", с ударением на "и", давайте еще раз!». Конечно, давайте, соглашается папа и произносит следующее: «при взгляде на эту картину сразу вспоминаются пушкинские строки — "Тиха украинская ночь..." с ударением на "а"»... Все смеялись и папа громче всех.

Несмотря на то, что Сергей Прокофьев прожил на Украине не так много лет, профессионально учился в Петербурге, много лет прожил за границей и вернувшись, жил в основном в Москве, принадлежа всему миру, своей родиной, как можно судить по его дневникам, он все-таки считал

Украину¹. Поэтому не будет большим преувеличением сказать, что присвоение международному аэропорту Донецка в 2012 году имени Сергея Прокофьева неожиданностью не стало. К сожалению, от здания красавца-аэропорта, оснащенного современной техникой, позволяющей принимать самые разные типы воздушных судов, не осталось и следа. Всё разрушено. Это очень печально и нам остается только надеяться, что сам Донецк и его аэропорт будут восстановлены и на его открытии будет звучать музыка Прокофьева, прославляющая мир.

*МАРИЯ ДМИТРИЕВНА КАБАЛЕВСКАЯ,
главный редактор журнала «Учитель
музыки», президент Некоммерческого
фонда Д. Б. Кабалевского*

¹ Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. — М.: Советский композитор, 1973; Мендельсон-Прокофьева М. А. О Сергее Сергеевиче Прокофьеве. Воспоминания. Дневники. — М.: Композитор, 2012. — 632 с.



*Международный аэропорт «Донецк» имени Сергея Прокофьева
(открыт в 1933 году, модернизирован в 2011 году, выведен из строя в 2014 году)*