

## ВЗАИМОСВЯЗЬ МУЗЫКИ И ЛОГОРИТМИКИ

## THE RELATIONSHIP OF MUSIC AND LOGORHYTHM

Архипова Надежда Леонидовна

ARKHIPOVA NADEZHDA LEONIDOVNA

музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 180» (Чебоксары)

music director of MBDOU «Kindergarten № 180» (Cheboksary)

**Ключевые слова:** логоритмика, музыка, движение, слово, речевое развитие.

**Keywords:** logorhythm, music, movement, word, speech development.

**Аннотация.** В статье рассматривается использование логоритмики как средства развития чувства ритма, координации движений и речевого развития младших дошкольников.

**Annotation.** The article discusses the use of logorhythm as a means of developing a sense of rhythm, coordination of movements and speech development of younger preschoolers.

С каждым годом увеличивается количество детей, которые имеют речевые нарушения. Многие родители думают, зачем что-то объяснять ребенку, если он пока не говорит? Важно беседовать с ребенком с самого рождения, чтобы он улавливал интонацию голоса, затем он начнет понимать отдельные слова (хотя пока сам не разговаривает) и только потом уже пойдет процесс запуска речи. На сегодняшний день многие родители из-за своей занятости не имеют достаточно времени или желания, чтобы общаться со своим ребенком. Многие дети до 3 лет могут активно использовать мобильные телефон или планшет. Телевизор детям заменяет совместное общение с родителями. Отсутствие совместного общения родителя

и ребенка, а также частое взаимодействие ребенка исключительно с техникой могут спровоцировать печальные последствия в речи ребенка.

Опыт коллег показывает, что вместе с традиционными методами коррекции речевого развития, активно применяется логопедическая ритмика. Логоритмика основывается на трех основных параметрах: речь, музыка, движение. Благодаря логоритмики происходит профилактика и коррекция речевых нарушений по средствам двигательной сферы совместно со словом и музыкой.

Целесообразно применять логоритмику в активный период речевого развития детей. Наиболее оптимальным является возраст детей от двух до трех лет.

© Архипова Н. Л., 2022

Занятия логоритмикой проводятся 2 раза в неделю непосредственно в игровой форме. Каждое занятие логически завершено. На занятии рассматривается одна лексическая тема, и в случае пропуска занятия ребенком, это не сильно сказывается на общем результате. Занятие длится 15–20 минут. Все занятия проводятся в игровой форме, благодаря этому ребенок активно включается в образовательный процесс, чувствует себя уверенно, следовательно, коррекционный процесс идет эффективно. За основу берутся конспекты логопедических занятий Картушиной М. Ю.

Вводная часть занимает 3–5 минут. Применяются подготовительные упражнения, которые тренируют внимание, память, регулируют мышечный тонус тела с помощью музыки.

Продолжительность основной части составляет 10–12 минут, включает слушание музыки, которое позволяет снимать эмоциональное напряжение, подвижные и малоподвижные игры, игру на детских музыкальных инструментах, а также другие упражнения:

- на развитие дыхания и модуляции голоса;
- пальчиковые игры;
- счетные упражнения;
- на развитие чувства ритма и темпа;
- на развитие координации движения;
- на развитие речевых и мимических движений и др.

Заключительная часть составляет 2–3 минуты. Благодаря ей восстанавливается дыхание, снимается эмоциональное и мышечное напряжение благодаря релаксационным упражнениям и элементам самомассажа.

Для достижения результатов следует применять индивидуальный подход и учитывать возрастные, физиологический и речевые возможности детей.

Над речевым материалом проводится работа с использованием приема «подражание» и предварительно не разучивается. Желательно, чтобы дети сидели полукругом, чтобы у каждого ребенка была возможность видеть педагога и выполнять все действия синхронно с ним.

Подводя итог, можно сказать, что занятия логопедической ритмикой полезны всем детям, которые имеют трудности при становлении речевой функции. Регулярные занятия логоритмикой имеют положительную динамику нормализовать речь ребенка, не смотря на сложность и вид речевого нарушения. У детей возникает благоприятный настрой для речевой деятельности, а также мотивация к активизации собственной речи. С помощью логоритмики у детей формируется чувство ритма, в работе со звучащей музыкой совершенствуется координация движений, происходит улучшение психоэмоционального состояния дошкольников.

#### Список литературы:

1. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2007.
2. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников: Методические рекомендации. — М., 2001.
3. Клезович О. В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей. — М.: Аверсэв, 2004.

