

ИНТЕГРАЦИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

INTEGRATION ON MUSIC LESSONS IN ELEMENTARY SCHOOL

АЛЬБАТРОС Инна Владимировна
ALBATROS INNA VLADIMIROVNA

учитель музыки МБОУ «СОШ № 27» (Чебоксары)
teacher of music of MBOU «School № 27» (Cheboksary)

Ключевые слова: восприятие, интегрированное познание, эмоционально-образная сфера, наглядно-образное мышление, межпредметные связи, речевая и музыкальная интонация, исследовательские мини-проекты.

Keywords: perception, integrated cognition, emotional-figurative sphere, visual-figurative thinking, interdisciplinary connections, speech and musical intonation, research mini-projects.

Аннотация. В данной статье представлен опыт работы по интеграции предметов искусства в общеобразовательной школе. Рассматривается использование интегративной системы как эффективного средства обучения и воспитания детей на основе более совершенных методов, приемов, форм и новых технологий в учебно-воспитательном процессе, соответствующему Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

Annotation. This article presents the experience of work on the integration of art objects in a secondary school. An integral system is considered, which is an effective means of teaching and educating children based on more advanced methods, techniques, forms and new technologies in the educational process corresponding to the Federal state educational standard of primary general education.

В настоящее время в связи с кардинальными изменениями во всех сферах жизни общества — в экономике, науке, управлении, производстве — для школьников стало необходимым овладение системным и междисциплинарным стилем мышления, умением видеть объект в единстве его многосторонних связей и отношений. Значимость интегрированного познания в современном обществе настолько возросла, что приобщение учащихся к продуктам научной интеграции стало важнейшей задачей школы. Интегративный подход в обучении обеспечивает единство учителей разных предметов в решении учебно-воспитательных задач на основе мировоззренческого обобщения знаний, повышает уровень научности знаний, углубляет те-

оретические основы и способствует росту развивающего и воспитывающего потенциала предметной системы обучения.

Педагогической наукой к настоящему времени изучены и экспериментально проверены возможности использования интегративных связей в процессе преподавания дисциплин гуманитарного цикла (П. Г. Кулагин), раскрыты методы совершенствования предметной системы обучения на основе реализации интегративных связей естественно-научного цикла (И. Д. Зверев, В. Н. Максимова), рассмотрены сложные взаимосвязи в группах предметов, ответственных за формирование у учащихся естественнонаучной и политехнической системы знаний (Н. С. Антонов), разработана программа,

нацеленная на использование интегративных связей в начальной школе (И. В. Кошмина) и т. д.

В современных теоретических разработках справедливо отмечается, что большие сложности в решении этой проблемы возникают, особенно в младшем школьном возрасте, когда доминирует наглядно-образное мышление. Освоение понятий, за которыми не стоят конкретные образы, для младших детей затруднено.

Постоянная апелляция к разуму и недогрузка эмоционально-образной сферы человека притупляет остроту чувственного восприятия и деформирует природный опыт ребенка. Система обучения, ориентированная преимущественно на изучение и освоение внешнего мира, без достаточной опоры на чувственное восприятие, постепенно привела к утрате ощущения внутреннего родства человека и мира. Об этом много говорят и пишут: «Магистральный путь обновления содержания образования — интеграция, как ведущая форма организации содержания образования на основе всеобщности и единства законов природы, целостности человека и целостности восприятия субъектом окружающего мира» [5].

Большое значение развитию образного мышления и чувств придавал В. А. Сухомлинский [7]. Он утверждал, что именно эмоциональная радость, совместное проживание красоты и дают желанное пробуждение мысли. О том, что чувства, выполняют познавательную функцию, пишет известный психолог С. Л. Рубинштейн. Эстетическое чувство он называет «вчувствованием» в предмет, так как «...оно не просто направляется на предмет, оно как бы входит, проникает в него, по-своему познает его сущность, а не только как бы извне относится к нему...» [6]. Точку зрения, что школа должна воспитывать не через слова, а через труд души, отстаивает современный психолог В. П. Зинченко [2] и другие.

Анализируя психолого-педагогические концепции по преподаванию уроков музыки как предмета искусства, можно сделать вывод, что начиная с 70-х годов школа уже начала активный поиск межпредметных связей.

Большим вкладом в формирование и развитие целостного восприятия была концепция программы Д. Б. Кабалевского, в которой заложены основы целостно-интегративного подхода к педагогическому процессу. В ней музыка рассматривается во взаимодействии с другими искусствами.

В основу УМК «Музыка», разработанного в соответствии с ФГОС для 1–4 классов авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, заложена идея интеграции как системы, предлагаю-

щей объединение, соединение, сближение учебного материала отдельных родственных предметов в единое целое.

В процессе работы с учащимися 1–4 классов по предлагаемому программным темам мы используем их впечатления, знания и умения, полученные на других уроках, прежде всего на уроках изобразительного искусства и чтения.

Так, на уроках изобразительного искусства дети приобретают опыт эстетического восприятия произведений живописи; у них развивается способность отзываться на прекрасное в окружающем мире, замечать особенности природы в разные времена года; испытывать наслаждение от созерцания пейзажа. Учащиеся знакомятся с особенностями изображения сказочно-фантастического сюжета, получают представление о народно-художественном творчестве — все это способствует и более полному восприятию музыки.

На уроках чтения дети через художественные произведения (стихи, рассказы) знакомятся с различными явлениями окружающей жизни, с некоторыми особенностями жанра сказки (элементы чудесного, фантастического), что помогает им полнее, глубже воспринимать аналогичные явления, отраженные в музыкальных произведениях.

При восприятии и исполнении детьми музыкальных произведений используются полученные на уроках чтения знания и навыки работы над текстом, умение ответить на вопросы о прочитанном и о своих наблюдениях, делить текст на законченные по смыслу части, выделять основное в содержании. При разборе структуры музыкальных произведений учащимся могут помочь формируемые у них на уроках математики представления о возможности использования букв как символов. В разучивании хоровых сочинений и работе над музыкальной импровизацией на стихотворные тексты используется полученное на уроках чтения умение выразительно читать текст, выделять голосом важные по смыслу слова в предложении; используются навыки слогового и звукобуквенного анализа. Специальное внимание при этом обращается на сравнение речевой и музыкальной интонации, на их выразительные возможности. Изучению нотной грамоты помогают навыки счета, приобретенные на уроках математики, а также полученные на уроках изобразительного искусства элементарные пространственные представления. Введение в урок движений под музыку предполагает использование умений и навыков, получаемых на уроках физкультуры.

Мне как учителю музыки было интересно рассмотреть интеграцию музыки не только с литературой и изобразительным искусством, но и с другими предметами курса начальной школы. Я разработала и успешно апробировала серию интегративных уроков.

Интеграция с различными учебными предметами прослеживается в следующих уроках:

1. «Праздник русского дома». Урок посвящен традициям и обычаям русского народа (интеграция предметов «Окружающий мир» и «Музыка»);
2. Осень в произведениях «Листопад» И. А. Бунина и «Времена года» П. И. Чайковского (интеграция предметов «Литературное чтение», «Изобразительное искусство» и «Музыка»);
3. «Чувашская Масленица». Урок проводится в форме театрализации на чувашском языке (интеграция предметов «Чувашский язык» и «Музыка»);
4. «Где песня льется, там весело живет». Материал урока посвящен весенним обрядам (интеграция предметов «Окружающий мир» и «Музыка»);
5. «Расскажите нам сказку, господин Перро» (интеграция предметов «Литературное чтение», «Изобразительное искусство» и «Музыка»);
6. «Музы — покровительницы искусств» (интеграция предметов «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Окружающий мир» и «Музыка»);
7. «Осенний вернисаж» (интеграция предметов «Литературное чтение», «Изобразительное искусство» и «Музыка»).

Завершая курс музыкального образования в начальной школе, ученики четвертого класса определяют для себя тематику исследовательских мини-проектов. Этому способствуют интегративные уроки, проводимые в процессе обучения.

Тематика исследовательских проектов:

1. Музыка моего родного края.
2. А. С. Пушкин и музыка.
3. Природа в музыке, поэзии, живописи.
4. Музыка в произведениях К. Г. Паустовского.
5. М. И. Глинка и А. С. Пушкин.

Интеграция как *цель* обучения, помогает школьникам целостно воспринимать мир, познавать красоту окружающей действительности во всем ее многообразии. Как *средство* обучения — способствует приобретению учащимися новых знаний, представ-

лений на стыке традиционных предметных связей и является формой воплощения межпредметных связей на качественно новой ступени.

Интеграция предметов искусства — перспективный и, более того, необходимый подход в современной педагогике. Как единая целостная система, она является эффективным средством обучения и воспитания детей на основе более совершенных методов, приемов, форм и новых технологий в учебно-воспитательном процессе. Эта система обучения способствует рождению качественно новых знаний, взаимобогащая предметы и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

Список литературы:

1. Вахрушев А. А. Как готовить учителей к внедрению ФГОС / А. А. Вахрушев, Д. Д. Данилов. // Начальная школа плюс До и После. — 2011. — № 11. — С. 1–14.
2. Зинченко В. П. О целях и ценностях образования. — М., 2000. — С. 4–10.
3. Ильенко Л. П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. — М., 2010. — С. 15–18.
4. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. — М., 2001. — С. 12–14.
5. Монахова Г. А. Образование как рабочее поле интеграции. — М., 2008. — С. 13–14.
6. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. Т. 2. — М., 1998. — С. 83–84.
7. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Т. 1. Интегрированный подход к урокам музыки в начальной школе. — М., 1989. — С. 59–61.
8. Федорец Г. Ф. Межпредметные связи в процессе обучения. / Г. Ф. Федорец. // Народное образование. — 2005. — С. 18–19.
9. Школяр Л. В. Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская). — М.: Флинта. Наука, 1998. — С. 71–76.
10. Щуркова Н. Е. Культура современного урока / Н. Е. Щуркова. — М.: Просвещение, 2000. — С. 1–23.

