

||| КАЛЕНДОСКОП | июль — август 2021

||| 18 июля умер

||| **герман германович гальнин**

||| (1922–1966)

Советский композитор.

«Я радуюсь и горжусь тем, что Герман хорошо ко мне относился, ибо я имел счастье знать его и наблюдать за расцветом его огромного таланта», — из письма Д. Шостаковича.

Творчество Германа Гальнина — яркая страница советской послевоенной музыки.

Большинство произведений написано за срок с 1945 по 1950 гг. Трагическая судьба отвела Гальнину ровно пятилетие для полноценного творчества, наиболее значительные произведения были написаны в студенческие годы.

Жизнь не баловала композитора. Рано осиротев, в 12 лет Герман попал в детский дом. В это время стали заметны незаурядные художественные способности мальчика. Более всего тянулся к музыке — играл на всех инструментах детдомовского оркестра народных инструментов и делал для него аранжировки. Прозанимавшись год на подготовительном отделении музыкального училища при консерватории, в 1938 г. Гальнин был зачислен на основной курс, где учится у Способина и Литинского. Там появляются фортепианные сонаты, прелюдии, а также музыка к интермедии М. Сервантеса «Саламанкская пещера», в которой очевидна склонность к острой характерности, воплощению радости жизни.

В училищные годы всех поражала самобытная «гальнинская» манера игры на фортепиано, тем более удивительная, что пианистическому искусству он никогда систематически не учился. Соученик Гальнина А. Холминов вспоминал: «Под его пальцами все становилось крупным, весомым, зримым... Исполнитель-пианист и творец здесь как бы сливались в единое целое».

С началом войны Герман Гальнин, уже первокурсник Московской консерватории, уходит добровольцем на фронт. С музыкой не расстается и там — руководит художественной самодеятельностью, сочиняет хоры, песни, марши. Через три года возвращается в композиторский класс Н. Мясковского, а затем в класс Д. Шостаковича, отмечавшего дарование ученика. Талант Гальнина расцветает в полную силу. Сочинения этого времени — Первый фортепианный концерт, Первый струнный квартет, фортепианное Трио, Сюита для струнных. Они привлекли внимание и слушателей, и критиков. Годы учебы завершают две значительные работы композитора — оратория «Девушка и смерть» (по М. Горькому) и оркестровая «Эпическая поэма», удостоенная в 1951 г. Сталинской премии.

К сожалению Германа Германовича подстерегал тяжелый душевный недуг, который так и не дал ему раскрыть свое дарование до конца. Возможно, к этому привело потрясение после травли Шостаковича — как его ученик, Гальнин не избежал критики и своих произведений. Он мужественно боролся с болезнью, работая над Вторым квартетом, Вторым фортепианным концертом, Concerto grosso для фортепиано solo, Арией для скрипки и струнного оркестра, над редакцией ранних фортепианных сонат и оратории «Девушка и смерть» — исполненная в 60-х годах она стала событием в музыкальной жизни страны. В 1968 году композитор получил Государственную премию имени Глинки — уже посмертно.

Гальнин — истинно русский художник, с глубоким, острым и современным взглядом на мир. Музыка композитора пленяет полнокровностью, душевным здоровьем, значительностью. Напряженность мысли, тяготение к картинности высказывания оттеняется в ней юмором и мягкой лирикой. Она с первых шагов композиторского пути Гальнина стала ярким явлением в советской музыкальной культуре. Е. Светланов отмечал, что встреча с музыкой Гальнина — «это всегда встреча с прекрасным, обогащающим человека, как и все подлинно прекрасное в искусстве».



1 августа родился

РОСТИСЛАВ ГРИГОРЬЕВИЧ БОЙКО

(1931–2002)

Советский российский композитор, педагог, музыкант-исполнитель, общественный деятель.

«...Его музыка, собранная воедино, мне кажется, впервые вдруг открыла публике очень большого творца — выразительного, незабываемого, мелодичного, кристально-чистого и нравственного, ранимого и светлого, страдающего и не отчаивающегося...», — Михаил Садовский об авторском концерте Р. Бойко.

Родился Ростислав Бойко в музыкальной семье. Первоначальное образование получил в школе при Ленинградской хоровой капелле, затем в Московском хоровом училище (у А. В. Свешникова). В 1957 году окончил Московскую консерваторию (класс композиции А. И. Хачатуряна). В то время в консерватории существовал творческий кружок, который в шутку себя именовал «Могучей кучкой». Участниками были: А. Флярковский, Р. Щедрин, Ю. Холопов, Ю. Саульский, Т. Коганов. В этом кружке они дискутировали о музыке и современном искусстве, играли в 4 руки, спорили о творчестве Давиденко, Шехтера, Мясковского, людей, которые сотворили советскую музыку. Дипломной работой Бойко была хоровая симфония «1917 год» на стихи В. Маяковского и Э. Багрицкого. Симфония написана для смешанного хора, двух солистов и группы ударных инструментов. По окончании консерватории в течение 7 лет Бойко заведовал редакцией детской музыкальной литературы в издательстве «Советский композитор». За эти годы он много сделал для создания репертуара детских самодеятельных коллективов, художественно-эстетического воспитания детей всех возрастов, для пропаганды советской музыки. Из-под его пера в это время появляется множество сочинений: пьесы для фортепиано — сонатина, сюита «Зеленые Карпаты», пьесы легкой и средней трудности; для скрипки и фортепиано — соната, Скерцо; для виолончели с ф-п. — 2 поэмы; для кларнета с ф-п. — Лирическая сюита; для баяна — танцы; для хора без сопровождения — 3 детских хора (сл. М. Левашова), соната «В зоопарке», «Пойте с нами, малыши» и другие. Характерная черта творчества Бойко — народный, национальный, русский характер его музыки. При этом композитором сделаны обработки многих народных песен (малоизвестные украинские, белорусские, мордовские и др.), и они несколько не уступают его собственным сочинениям — особенности напевов различных народов звучат у композитора ярко и разнообразно.

Особое место в творчестве Бойко, получившего азы музыкального воспитания в хоровом училище, занимает хоровая музыка. Это и хоровая миниатюра «Вологодские кружева» с ее тончайшими «хоровыми узорами», и оратория для солиста, чтеца и хора «Василий Тёркин» (по одноименной поэме А. Твардовского), кантата «Птица-тройка» (на сл. Н. В. Гоголя), цикл для солистов, хора и оркестра «Хорошие песни летят над Россией» (сл. А. Достала), сюиты для солистов, хора и оркестра русских народных инструментов «От Волги до Карпат» (сл. И. Дремова), Звоны, поэма-кантата «Вятские песни». В звучании хора композитор умеет услышать и передать тончайшие нюансы душевных переживаний, всю глубину человеческих чувств. Хоры Бойко привлекают своей простотой, мастерством подголосочного письма, владением выразительной пластичной мелодических линий, богатством звучания человеческого голоса.

К сожалению, яркие, колоритные произведения Р. Бойко крайне редко украшают репертуарную жизнь страны. Такое положение вещей в какой-то мере были исправлены Е. Светлановым, который для «Антологии русской и советской музыки» записал с Государственным симфоническим оркестром СССР два сочинения композитора — симфонию № 3 (с хором) и кантату «Вятские песни». В 2018 году фирмой «Мелодия» была выпущена некоторая часть этого большого проекта, посвященного вокально-хоровой музыке конца XIX—XX веков. В выпущенной части, наряду с музыкой Римского-Корсакова, Танеева и Рахманинова, звучит и музыка Ростислава Бойко. К сожалению сам композитор до этого события не дожил.

