

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ (опыт методического анализа)

INFORMATIONAL AND COMMUNICATIVE TECHNOLOGIES IN DEVELOPMENT OF SKILLS OF LISTENING TO MUSIC (an attempt of methodical analysis)

КАБАЛЕВСКАЯ ЯРОСЛАВА АЛЕКСАНДРОВНА
KABALEVSKAYA YAROSLAVA ALEXANDROVNA

доцент кафедры истории русской музыки, педагог-куратор Музыкальной школы Учебно-методического центра практик Московской консерватории, кандидат искусствоведения
associate professor of the department of russian music history of the Moscow state Tchaikovsky conservatory, a supervisor of the musical school of the education and curriculum Centre for training studies, PhD in art studies

Ключевые слова: музыка, дети, педагогика, творчество, восприятие, технологии.
Keywords: music, children, pedagogics, creativity, perception, technologies.

Аннотация. В статье рассматриваются методы включения современных информационно-коммуникативных технологий в программу предмета «Слушание музыки» на примере Музыкальной школы Учебно-методического центра практик Московской консерватории.

Annotation. The article analyses, on the example of the musical school of the education and curriculum centre for training studies of the Moscow state Tchaikovsky conservatory, the methods of applying modern informational and communicative technologies to the curriculum of the subject «Listening to Music».

Современный мир, характеризующийся бурным технологическим развитием, ставит перед педагогами новые задачи. Перенасыщенность информационного поля приводит к тому, что время концентрации на одном предмете у детей и подростков стремительно сокращается, возникает коллажность мышления. В то же время некоторые качества — многозадачность, креативность, адаптивность, эмпатия — проявляются особенно ярко. Многие исследователи отмечают, что новое поколение детей являются «визуалами», то есть предпочитают получать информацию через зритель-

ные образы. Эти изменения необходимо учитывать, адаптируя учебные программы с учетом современных требований.

Одним из важных нововведений в учебном процессе стало активное использование на уроках информационно-коммуникативных технологий (ИКТ). О влиянии технических средств на музыкальное воспитание размышлял еще в 1970-х гг. Д. Б. Кабалевский в книге «Прекрасное пробуждает добро», называя их появление «революцией, сыгравшей в мировой музыкальной культуре не меньшую роль, чем в свое время сыграло изобретение

нотной письменности»¹. Однако он же предупреждает об опасности бездумного использования технических новинок, утверждая, что именно педагог должен помочь учащимся разобраться в различных явлениях современной музыкальной жизни.

Являясь педагогом-куратором дисциплины «Слушание музыки» в Музыкальной школе Учебно-методического центра практик Московской консерватории, автор статьи рассматривает плюсы и минусы цифровизации музыкальных занятий, анализирует методы включения ИКТ в структуру урока, делает выводы о необходимости соблюдения баланса между техническими средствами и живым общением, совместным музицированием.

Предмет «Слушание музыки» входит в программу педагогической практики студентов-музыковедов и композиторов. При прохождении практики выполняются следующие основные задачи: развитие у учащихся музыкального мышления, формирование культуры слушания и осознанного отношения к музыке, осмысление образного содержания музыкального произведения.

Наиболее эффективной формой урока является форма урока-беседы, позволяющая педагогу переключать внимание детей с одного вида работы на другой: это и прослушивание музыки или просмотр видеофрагментов, и музицирование (пение, подбор или импровизация), выполнение творческих заданий, рисование под музыку, тематические игры и даже танцы. При этом основное время на уроке рекомендуется посвящать непосредственно прослушиванию музыки с последующим обсуждением и коллективным обменом мнениями об образном содержании музыки, что формирует у детей навыки вербальной характеристики музыкальных тем, помогает освоить необходимую музыкальную лексику. В общении с учащимися нужно найти особую доверительную форму, способствующую эмоциональной отзывчивости ребенка, но при этом важно соблюдение дисциплины. При прослушивании музыки желательным соблюдать баланс между аудио- и видеофрагментами.

К средствам информационно-коммуникативных технологий на уроках слушания музыки относятся:

1. Интерактивная доска (или мультимедийный проектор с экраном);
2. Компьютер;
3. Оборудование для звуковоспроизведения, аудиотехника;
4. Электронные учебники и пособия (например, цифровые образовательные ресурсы издательства «Музыка»);
5. Цифровые средства связи с групповым чатом для обмена информацией, рассылки презентаций и домашних заданий.

¹ Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе. — М., 1973, с. 187.

Рассмотрим применение средств ИКТ на практике, приведем в пример фрагмент программы для 1 класса (первые 3 урока во втором семестре, тема «Сказка в музыке»).

При прохождении педагогической практики студенты знакомятся со всеми методическими разработками по предмету «Слушание музыки», при этом основной учебной программой для Музыкальной школы УМЦ практик является учебно-методическое пособие Е. Е. Потяркиной и И. А. Скворцовой [5].

Содержание уроков: «Сказочные образы в творчестве композиторов. Многообразие жанров: пьесы, симфонические произведения, оперы, балеты. Особые выразительные средства, создающие красочное фантастическое звучание. Злые и добрые сказочные образы»².

Рекомендуемый музыкальный материал для прослушивания:

- М. И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
- Э. Григ «Танец эльфов», «Шествие гномов»;
- Ф. Лист «Хоровод гномов»;
- А. К. Лядов «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»;
- М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;
- С. С. Прокофьев «Гадкий утенок»;
- Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», Тема Звездочета из оперы «Золотой петушок»;
- П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик», «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом»;
- Р. Шуман «Дед Мороз» из цикла «Альбом для юношества».

К рекомендованному списку мы добавляем произведения в песенных жанрах современных композиторов — воспитанников Московской консерватории. Это Геннадий Гладков (Песня «Не бывает в наши дни чудес на свете» из мюзикла «Приключения Маши и Вити») и Максим Дунаевский («Частушки Бабки Ежек» из мультфильма «Летучий корабль» и песни из мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания!»).

Среди видеоматериалов на уроках транслируются мультфильмы (например, картины Союзмультфильма «Гномы и горный король» 1993, «Щелкунчик» 1973, «Детский альбом» 1976, «Картинки с выставки» 1984 и другие). В качестве видеопримеров, объединяющих различные виды искусств, также используются записи трансляций музыкально-театральной спектаклей с оркестром, хором и пантомимой «Городок в табакерке» и «День Рождения Мэри Поппинс», поставленных коллективом музы-

² Потяркина Е., Скворцова И. Учебная программа дисциплины «Слушание музыки»: учебно-метод. пособие. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2021, с. 10.

кально-образовательной программы «Консерватория-детям» в Большом зале консерватории.

Важной педагогической задачей является умение выделить из контекста наиболее яркие, показательные фрагменты музыкальных произведений для трансляции, что демонстрирует широкий кругозор и эрудицию преподавателя.

Одним из основных инструментов для объяснения темы или пояснения прослушанного музыкального материала является интерактивная доска (или мультимедийный проектор с экраном) для показа презентаций, в которых содержатся портреты композиторов, картины известных художников или иллюстрации к произведениям, музыкальные термины и обозначения и другие необходимые материалы. С помощью интерактивной доски также можно проводить викторины или несложные тестовые опросы с визуализацией.

Не менее творческими, чем содержание уроков, должны быть домашние задания, например: нарисовать героев сказок, о которых шла речь на уроке, или свои впечатления от прослушанных произведений (в том числе с использованием художественных программ на домашних компьютерах/планшетах), сочинить пьесу в характере сказочного персонажа, решить кроссворд, ознакомиться с указанными главами интерактивного учебного пособия и так далее.

Среди проблем, которые встречаются на уроках при использовании ИКТ, назовем две:

1. Современный педагог должен уметь пользоваться всеми электронными средствами, применяемыми на уроке. Необходимо уделять достаточно времени на подготовку, в том числе предварительному тестированию аппаратуры. Зачастую проблемы с настройкой оборудования или сигналом интернета приводят к тому, что музыкальные произведения транслируются в плохом качестве, иногда и с динамиком телефона, лишаящих музыку характерных нюансов, что абсолютно неприемлемо.

2. Опасность подмены цели уроков — когда чрезмерное внимание уделяется просмотру только лишь видеотрегментов, а не аудиозаписей и, тем более, живого музицирования. Таким образом, способ-

ность к слуховому восприятию и осмыслению музыки у детей формируется гораздо хуже.

Безусловно, грамотное использование ИКТ в учебном процессе открывает для педагогов новые возможности в преподавании предмета, позволяет бесконечно расширить рамки программы благодаря возможностям видеотрансляции из различных уголков мира в режиме «здесь и сейчас», а для учащихся — способствует развитию интереса к предмету, полноценному участию в ходе урока, расширению кругозора и, как итог, формированию культуры слушания и восприятия музыки. Однако, хочется отметить, что все вышеперечисленные технические средства должны быть лишь вспомогательным средством для педагога, который ставит себе целью научить детей концентрироваться на звучании, а не наблюдении за двигающейся на экране картинкой, понимать и обсуждать услышанное, и, в целом, сформировать у учащихся хороший музыкальный вкус — тот самый «иммунитет против пошлости»¹.

Список литературы:

1. Джуманова Л. Учебная педагогическая практика: учебно-методическое пособие. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2019.
2. Золина Л. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы. — М.: Глобус, 2009.
3. Кабалецкий Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе. — М., 1973.
4. Кабалецкий Д. Как рассказывать детям о музыке? — М.: Просвещение, 2005.
5. Костяев А. Использование информационно-коммуникативных (ИКТ) технологий на уроках в школе. Теория и практика образования в современном мире: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). Т. 2. — Санкт-Петербург: Реноме, 2012.
6. Потяркина Е., Скворцова И. Учебная программа дисциплины «Слушание музыки»: учебно-методическое пособие. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2021.
7. Царева Н. А. Слушание музыки. Методическое пособие. — М., РОСМЭН-ПРЕСС, 2002.

¹ Кабалецкий Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе. — М., 1973, с. 194.

От редакции. В шестидесятые годы прошлого века появилось модное словечко «шлягер». Так называли песни, пользующиеся популярностью, часто исполняемые с эстрады или по радио, нередко переведенные на русский язык. В одном из таких шлягеров были слова: « Летит ХХ-й век, в небе крыльями звеня...». Наш, теперешний, XXI-й век, не просто летит, он мчится, обгоняя скорости звука и света, вместе взятые. И вместо звона мы слушаем рёв и гул. Ничего сделать с этим нельзя, весь мир живет в эпоху этого ускорения и все люди — хотят они, или нет, вынуждены свою жизнь тоже ускорять. Если этого не делать — ты окажешься не просто, образно говоря, «во вчерашнем и даже позавчерашнем дне», без современных знаний, навыков и умений, ты не будешь нужен своей стране! Едва ли не сильнее всего подобное ускорение сказывается на детях, которые должны быстро усваивать огромные массивы информации, начиная с учебы в школе. Да, современные семи и восьмилетки знают намного больше, чем мы в их возрасте, и это здорово, но, как известно, все может из великого блага превратиться в великое зло. Искусство чрезвычайно сильно влияет на формирование души детей, и именно поэтому знакомство с искусством в начальных классах общеобразовательной школы должно происходить в высшей степени внимательно и аккуратно. Именно об этом — предлагаемый вашему вниманию фрагмент статьи Д. Б. Кабалецкого.