

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В УСЛОВИЯХ ГИМНАЗИИ

DISTANCE LEARNING IN A GYMNASIUM

ДЕНЬГИНА МАРИНА ВАСИЛЬЕВНА
DENGINA MARINA VASILYEVNA

учитель музыкального искусства Гимназии № 16 (Тюмень)
teacher of music of Gymnasium No. 16 (Tyumen)

Ключевые слова: модуль, модульный образовательный процесс, дистанционное обучение, генезис, инновационность, системность, целостность, индивидуальность, пространство, время.

Keywords: module, modular educational process, distance learning, genesis, innovation, consistency, integrity, individuality, space, time.

Аннотация. В статье рассматривается принцип Модульного обучения как инструмент для создания индивидуальной образовательной траектории на уроках музыкального искусства в гимназии, во время дистанционного образовательного процесса, раскрывается системность и структурированность блочно-модульного обучения, открываются преимущества его применения. В XXI веке, с наступлением нового этапа в развитии информатики, кибернетики, синергетики, эклектики, хаологии, глобалистики, характеризующемся использованием программно-управляемого оборудования, ЭВМ и других технологических коммуникаций, ставятся и новые требования к Российскому образовательному процессу, к педагогам, обучающимся (в данном контексте — гимназистам), родителям.

Annotation. The article considers the principle of Modular training as a tool for creating an individual educational trajectory at music art lessons in the gymnasium, during the distance educational process, reveals the system and structuring of block-modular training, reveals the advantages of its application. In the XXI century, with the advent of a new stage in the development of computer science, cybernetics, synergetics, eclecticism, chaology, globalism, characterized by the use of software-controlled equipment, computers and other technological communications, new requirements are being set for the Russian educational process, for teachers, students (in this context, high school students), parents.

Чтобы размышлять о современном образовательном мире, в котором мы живем, развиваемся и формируемся, необходимо к прошлому отечественного музыкального образования и воспитания. «Анализ зарубежной и российской научно-педагогической литературы показал, что зарождение модульного обучения относится к началу 70-х годов XX века» [4]. Достаточно вспомнить, например, что в вузах существовало заочное отделение, на котором студенты

проходили путь самообучения, саморазвития и самоорганизации.

Многие педагоги-практики утверждают, что никакое образование не заменит очного обучения, живого педагога и живого диалога, полилога. Но, есть факторы (экологические, пандемические, природные), которые заставляют преобразовывать условия образовательного процесса, например, когда на выручку в период пандемии, пришло дистанционное, модульное обучение. «Информационные и комму-

никационные технологии достигли таких масштабов развития, что они дают мощный импульс для синергетического, логистического развития дистанционного обучения, модульного обучения, становясь все популярнее в силу своей динамичности и высокой результативности» [1].

В основу образовательного процесса сегодня положены новые принципы, влияющие на адаптацию обучающихся (в частности, гимназистов) к новому — деятельностно-практическому и теоретическому аспектам, таким, например, как дистанционное, модульное обучение. Они призваны, во-первых, сохранять качество образования независимо от условий, в которых оказались не только дети, но и учителя, родители; во-вторых, устанавливать соответствие образования социально-экономическим факторам, определяющим условия жизни гимназиста. В-третьих, учитель музыкального искусства, создавая атмосферу модульного обучения, должен обращать особое внимание на интересы самих гимназистов. В этом случае помогает витагенный и рефлексивный опыт последних.

Понятие «модуль» является одним из новых терминов в современном российском образовании. Термин «модуль» часто употребляют в качестве синонима рабочей программы дисциплины, цикла дисциплин учебного плана, программы учебного курса. «Сущность модульной формы обучения, прежде всего, заключается в том, что обучающийся сам изучает дисциплину, а педагог управляет его учебно-познавательной деятельностью: организует учебный процесс, а также мотивирует, координирует и контролирует работу гимназиста» [2].

В дистанционном обучении образовательный курс построен на самоизучении, самореализации, самовыражении, самоактуализации гимназистов. Какие преобладают положительные стороны в дистанционном, модульном обучении?

Предположим, что эмоционально-чувственная (психологическая) внутренняя характеристику гимназистов следующая:

1. Самостоятельность, самоорганизация.
2. Активность.
3. Интерес в поиске конкретной информации.
4. Умение работать с информацией.
5. Приобретение знаний.
6. Мотивация на получение отметок.
7. Успех.
8. Результат.

Тогда необходимо подчеркнуть важность составления учителем музыкального искусства содержания модульного обучения с психолого-педагогической позиции:

1. Здоровьесбережение гимназистов.
2. Свобода развития духовной стороны личности гимназиста.
3. Гуманизм, патриотизм, сострадание и сопереживание.
4. Приоритет нравственных и эстетических, этических ценностей.
5. Глубина теоретического содержания.
6. Целостность и системность содержания.
7. Актуальность предметного содержания для «музыкального бытия» обучающихся.
8. Синергетичность предмета «Музыкальное искусство» — интеграция предмета не только с изобразительным искусством, литературой, историей, но и научными дисциплинами такими, как философия, социология, культурология, медицина.

Содержание дистанционного, модульного обучения, следует представлять как систему в системе: с одной стороны, музыкальное искусство пронизано другими учебными дисциплинами и специальными научными дисциплинами, формируя определенные расширенные в пространстве и времени знания, как бы «входящие» друг в друга и создающие целостную человеческую культуру гимназиста. С другой стороны, целостность приобретенных знаний верифицируются самой жизнью, действительностью, бытием. В связи с этим, есть необходимость подчеркнуть значимость соответствия содержания музыкального искусства с возрастными, психолого-психическими особенностями и возможностями гимназистов. Но дистанционное, модульное обучение не всегда выявляет уровень освоения приобретенных и накопленных знаний, так как для одних художественное содержание произведения будет легким, а для других — сложным. Возрастает роль самостоятельной работы гимназистов и поэтому особую значимость в практике современного образования приобретают формы и методы работы, которые стимулируют самостоятельность и творчество ребят. В связи с этим необходимы разъяснения гимназистам понятия «самостоятельная работа (тестовая работа)», определение места самостоятельной работы в учебном процессе в условиях дистанционного, модульного обучения.

Педагогический модуль по предмету «Музыкальное искусство» выступает как системный целостный блок годового обучения. Блок делится на

четыре модуля и обозначается, например, для 7-го класса как «Модуль 1 — Музыка 7 класс»; «Модуль 2 — Музыка 7 класс» и т. д.

Блок по предмету «Музыкальное искусство» позволяет охватить весь образовательный процесс целостным образом, учитывая логико-содержательную сторону обучения конкретной параллели. Таким образом, модульное обучение по предмету «Музыкальное искусство» как особая форма может быть понята на всех этапах обучения гимназистов. Структурно-содержательный модуль по музыкальному искусству обеспечивает полную самостоятельность гимназистов и направлен на совершенствование дистанционного обучения обучающихся гимназии, органично вливающийся в образовательный процесс, не требующий дополнительных затрат и позитивно отображается на усвоении, открытии, поиска знаний по музыкальному искусству (см. Приложение).

Анализ результатов практического исследования по Модульному обучению по предмету «Музыкальное искусство» показал координацию в уровнях эффективности самостоятельности гимназистов. Если рассматривать один класс, например 5 «Б», до начала пандемии 2019—2020 учебный год, то качественная успеваемость их составляла 100%. А во время пандемии, она сохраняется на этом же уровне — 100% в 2020—2021 учебном году:

Данные таблиц свидетельствуют о том, что у гимназистов сохраняется успешность в обучении, активность познавательная и творческая, гибкость, широта и оперативность мышления. Они способны самостоятельно ориентироваться в потоке музыкальной информации при решении теоретических и практических задач, способны анализировать и системно представлять изученный материал. Гимназисты способны не только выполнять тесты, но и заниматься практической деятельностью, направляя на

электронную почту учителя музыкального искусства свои видеоматериалы с исполнением песен на заданную тематику (например, «К 75-летию Великой Отечественной войны»), готовят дополнительную информацию в виде презентаций, докладов и выступлений, а также, проектов.

Таким образом, 2021 год показал, что модульное обучение может успешно реализовываться в системе российского образования и выполнять функции:

- как «культивирующая часть» образовательной программы;
- как принцип для создания новых учебных программ;
- как основа и сущность усовершенствования программ повышения квалификации.

Применяя на практике образовательный модуль, необходимо выявить как преимущества, так и недостатки модульной формы обучения.

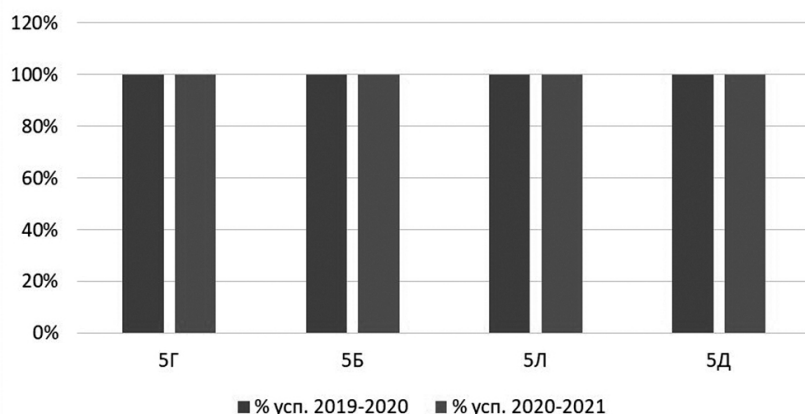
Положительные стороны обучения:

1. Достижение гимназистами и учителем, высоких конечных результатов.
2. Обогащение образовательного процесса — обновляются профессиональные компетенции.
3. Развитие и формирование индивидуальной траектории образовательного процесса.
4. Дифференциация, систематизация и структуризация обучения.
5. Приспособление модульного обучения к дидактическим условиям.
6. Объективность оценивания учителем — отметка соответствует количеству баллов, набранных гимназистом.
7. Сжатость, мобильность модульного обучения.
8. Разновидовая возможность обучения — семейная, очно/заочная, заочная, дистанционная.

Отрицательные стороны:

1. Самостоятельность.
2. Временная и пространственная корректировка.
3. Необходимость мозгового штурма.
4. Адаптированность к новым образовательным процессам.
5. Значительные временные затраты учителя на разработку модуля.

Качественная успеваемость гимназистов



Но, «...несмотря на все положительные и отрицательные стороны, необходимо отметить, что модульное обучение является инновационным вектором в цельности образовательного процесса, направляя на эффективность учебного процесса, делая его более индивидуализированным, динамичным, прогрессивным, инновационным» [5].

Список литературы:

1. Апатова Н. В. Информационные технологии в школьном образовании / Н. В. Апатова. — М.: Школа-Пресс, 2002. — 120 с.
2. Батышев С. Я. Блочно-модульное обучение / С. Я. Батышев. — М.: Педагогика, 1997. — 200 с.
3. Буланова-Топоркова М. В., Духовнева А. В., Кукушин В. С., Сучков, Г. В. Педагогические технологии / М. В. Буланова-Топоркова, А. В. Духовнева, В. С. Кукушин, Г. В. Сучков. — М.: ИКЦ «МарТ»: Ростов н/Д: «Март», 2006. — 336 с.

4. Гареев В. М., Куликов С. И., Дурко Е. М. Принципы модульного обучения // Вестник высшей школы, 1987. — № 8. — С.14–17

5. Никишина И. В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов / И. В. Никишина. — Волгоград: Учитель, 2008. — 91 с.

6. Селевко Г. К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП / Г. К. Селевко. — М.: НИИ школьных технологий, 2005. — 208 с.

7. Хуторской А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет-журнал «Эйдос». — 2006 (23 апреля).

8. Шишов С. Е., Агапов И. И. Компетентностный подход к образованию как необходимость // Мир образования — образование в мире, 2005. — № 4. — С. 41–43.

Приложение

Целостная диагностика («Универсальный алгоритм-тест») по предмету музыкальное искусство:

I. Описание и инструкция для тестирующего.

Основная цель тестирования — проверить теоретические знания гимназистов в области учебного предмета «Музыкальное искусство». Тест — это набор заданий, позволяющий определить качество знаний обучающихся, установить степень усвоения ими определенного материала. Итоговое тестирование по музыке составлено по программе Д. Б. Кабалевского, Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской.

Представляемый «Универсальный алгоритм-тест» предполагает разработку Модуля 1 для конкретных тем по учебной программе в курсе «Музыка» для общеобразовательной школы для 7-х классов. Содержат как задания с предлагаемыми вариантами ответов, так и вопросы, на которые обучающиеся должны ответить самостоятельно. Гимназисты выполняют задания путем выбора правильного ответа и его подчеркивания. В одном модуле три задания, за которые обучающиеся получают три оценки. Выполнить работу можно в двух вариантах: первый — в формате Word и отправить учителю музыкального искусства на электронную почту; второй вариант — распечатать и в письменном виде передать учителю музыкального искусства в кабинет. При проверке заданий учитель отмечает знаком «+» правильный ответ, знаком «—» — неправильный. Критерии оценки указаны в каждом задании. Желаем удачи!

МОДУЛЬ 1

1. Итоговое тестирование по музыке в 7-х классах по программе Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской за I четверть 2020–2021 учебный год

Фамилия и имя _____ Класс _____ Буква _____

Выберите один правильный ответ и подчеркните его:

1. Музыкально-драматическое произведение, в котором содержание воплощается главным образом посредством вокальной музыки:

- А) Балет Б) Опера В) Мюзикл

2. Назовите композитора оперы «Иван Сусанин»:

- А) М. И. Глинка
Б) Н. А. Римский-Корсаков
В) П. И. Чайковский

3. Джаз появился в результате слияния двух музыкальных культур:

- А) Африканской и европейской
Б) Африканской и азиатской
В) Африканской и восточной

4. Жорж Бизе — композитор:

- А) Немецкий Б) Английский В) Французский

5. Коллектив музыкантов исполняющий вокальное произведение:

- А) Оркестр Б) Хор В) Спектакль

6. Основоположителем русской классической музыки является:

- А) А. П. Бородин
Б) Н. А. Римский-Корсаков
В) М. И. Глинка

7. В состав джазового оркестра включен инструмент:

- А) Саксофон Б) Виолончель В) Арфа

Критерии оценки (максимальное кол-во баллов — 7):

7–6 баллов — оценка «5»;

5–3 баллов — оценка «4»;

2–0 балла — оценка «3».

2. Итоговое тестирование по музыке в 7-х классах по программе Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской за I четверть 2020–2021 учебный год

Фамилия и имя _____ Класс _____ Буква _____

Напишите эссе на тему «Роль музыки в жизни человека» (90–100 слов).

Критерии оценки:

1. Если тема раскрыта и высказано свое мнение о музыке (90–100 слов) — оценка «5»;

2. Если тема раскрыта, но своего мнения о музыке нет (60–80 слов) — оценка «4»;

3. Если тема не полностью раскрыта (50 слов и менее) — оценка «3».

3. Итоговое тестирование по музыке в 7-х классах по программе Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской за I четверть 2020–2021 учебный год

Фамилия и имя _____ Класс _____ Буква _____

Напишите определения для музыкальных терминов:

1) **Полифония** —

2) **Ария** —

3) **Балет** —

4) **Баркарола** —

5) **Болеро** —

6) **Вальс** —

7) **Вариации** —

8) **Гимн** —

9) **Импровизация** —

10) **Камерная музыка** —

Критерии оценки (максимальное кол-во баллов — 10):

10–9 баллов — оценка «5»;

8–5 баллов — оценка «4»;

4–0 балла — оценка «3».