

Номинация «Литературное эссе»

ТАНЕЦ РЫЦАРЕЙ

из II картины балета Прокофьева «Ромео и Джульетта»

Романова Анна

Диплом Лауреата I степени, млад. возрастная группа
МБУ ДО «ДМШ № 26 им. В. М. Гизатуллиной»

Вахитовского р-на г. Казани

Педагог — Чалдаева Наталья Михайловна

Интересно и радостно встречаться с музыкой Сергея Сергеевича Прокофьева — выдающегося русского композитора XX века. Музыка Прокофьева манит и увлекает. Она полна неожиданных поворотов в мелодии, ярких, многозвучных гармоний, которые будоражат, удивляют, а иногда и завораживают.

Впервые я познакомилась с его творчеством на уроках слушания музыки в 3 классе. Это были пьесы для детей (две из них я сама исполняла на уроках фортепиано — «Прогулка» и «Сказочка») из цикла «Детская музыка». Также мне очень понравилась симфоническая сказка «Петя и волк», потому что музыкальные инструменты ярко и точно характеризуют героев сказки. Прекрасная музыка!

Вообще, музыка Прокофьева очень светлая, жизнерадостная и жизнеутверждающая. В воображении возникают почти реальные образы, несколько театральные и даже кинематографичные. Русский музыковед Борис Асафьев писал в 1916 году: «Вот — дивное дарование! Огненное, живительное, брызжущее силой, бодростью, мужественной волей и увлекающей непосредственностью творчества...».

На одном из уроков мы слушали маршевую музыку, суровую и грозную. Наша учительница Ната-

ля Михайловна не назвала нам это произведение, а попросила описать характер, образ и самим дать название. Я дала два названия: «Марш великанов» и «Воинственный марш». Мне представилось грозное нашествие сказочных великанов не похожих на доброго Гулливера, а именно злых и воинственных. (А может быть это образ героя детской оперы композитора «Великан»?). Они тяжело шагают по земле и хотят вступить в бой. Но музыка среднего раздела, светлая и даже отрешенная, она будто «охлаждает» и успокаивает их. Великаны, услышав напевную, нежную мелодию, начинают менять свой гнев на милость. Но вот вновь звучит грозный марш с тяжелой поступью великанов, а мне представилось, что великаны как будто уже устали и не хотят воевать. Последние аккорды ставят точку — великаны бросают оружие на землю и застывают на месте...

Затем Наталья Михайловна назвала это произведение и его автора — «Танец рыцарей» из II картины балета «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева и рассказала о содержании музыки. Это был бал в старинном замке. В музыке «Танца рыцарей» решительная мелодия широко шагает (вверх — вниз), звучат сложные «многоэтажные» аккорды, энергия и натиск ритма. В басах угрожающе и неотвратимо проходит тема вражды. А как звучит оркестр! Это нагромождение всех духовых инструментов, особенно медных — тубы и тромбонов. Как будто оркестровые волны бьются о скалы... А в средней части звучит нежная и хрупкая мелодия — это Джульетта танцует со своим женихом Парисом. Музыка соткана из легких порхающих пассажей — мелких скользящих звучаний, когда, по образному выражению самого Прокофьева, «...с оркестра словно вы-

тирают пыль». И вновь звучит воинственная музыка Так, тяжелая поступь «Танца рыцарей» противопоставляется красоте, мелодичности и изяществу.

Прокофьев не сочиняет в стиле эпохи, но показывает ее могучий дух. В истории эта эпоха называется Эпохой Возрождения — время великих достижений человека.

Музыка С. С. Прокофьева поражает своей мощью, динамичностью, свежестью. В свое время смелость и новаторство в средствах музыкальной выразительности вызвала бурные споры. Кто-то понимал их, кто-то нет, но равнодушных не было. Святослав Рихтер, великий пианист XX века, так о ней говорил: «С варварской смелостью композитор порывает с идеалами романтики и включает в свою музыку сокрушающий пульс XX века». А поэт и современник Прокофьева Владимир Маяковский назвал Сергея Сергеевича «председателем земного шара от секции музыки».

Отзвучал грозный «Танец рыцарей», но он несколько не устроил нас, наоборот, мы даже ощутили внутренний подъем сил, зарядились его энергетикой, потому что музыка С. С. Прокофьева полна силы духа, позитива. И о чем бы не рассказывала, она всегда воодушевляет и вселяет веру, в светлое, доброе и жизнеутверждающее начало.

Я хочу завершить свое эссе стихами К. Балмонта, которые можно отнести ко всему творчеству композитора:

Но, брызнув весело, все разметал прилив.
Прокофьев — музыка и молодость в расцвете.
В тебе востосковал оркестр о звонком лете,
И в бубен солнца бьет неутомимый скиф!