

**ПО ИТОГАМ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ДЕТСКОГО  
И УЧИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА, ПОСВЯЩЕННОГО  
125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. С. ПРОКОФЬЕВА**

**ABOUT THE RESULTS OF ALL-RUSSIA CHILDREN AND  
TEACHERS CREATIVE WORK COMPETITION, DEDICATED  
TO THE 125-YEAR ANNIVERSARY FROM S. S. PROKOFIEV  
BIRTHDAY**

**Ключевые слова:** эссе, танец рыцарей, эпоха, музыкальная культура, творческий подход, литературный персонаж, музыкальный образ, балет, экранизация, увертюра, симфоническая сказка, музыкальный язык, оркестр, сюжет, программность.

**Keywords:** essay, knight dance, epoch, music culture, creative approach, literary person, musical image, ballet, screening, overture, symphony tale, musical language, orchestra, plot, programme.

**Аннотация.** Предлагаемые материалы — работы победителей конкурса в номинациях «Литературное эссе», «Сочинение», «Методическая разработка “Мир образов С. С. Прокофьева”». Они посвящены характеристике музыки С. С. Прокофьева в соответствующих номинациях жанрах и представляют результаты творческой деятельности учащихся детской музыкальной школы и средней школы с углубленным изучением предметов (младшей и старшей возрастной групп), а также учителя музыки учреждения среднего общего образования.

**Annotation.** Proposed materials are works of competition winners in nominations «Literary essay», «Composition», «Methodological work — “S. S. Prokofiev’s world of images”», They all are results of creative activities of children studying in schools with special learning of different subjects and also — of music teachers in general schools.

Номинация «Методическая разработка  
“Мир образов С. С. Прокофьева”»

**СИМФОНИЧЕСКАЯ СКАЗКА  
«ПЕТЯ И ВОЛК»**

конспект уроков во 2 классе

**Никитина Светлана Владимировна**

*Диплом Лауреата II степени*

учитель музыки МАОУ «Кадетская школа № 49»

г. Набережные Челны

3. Развивать образное мышление, комплексное восприятие художественных образов.

4. Развивать музыкальную память (темы героев сказки).

5. Поощрять проявление творческой активности детей.

6. Развивать умение анализировать музыкальные образы героев сказки.

7. Повышать заинтересованность, восприимчивость каждого ребенка.

8. Обобщать знания по теме симфоническая сказка «Петя и волк».

**Программное содержание**

1. Воспитывать в детях интерес к миру музыки.
2. Способствовать повышению эмоциональной и музыкально-творческой активности детей.

**План урока**

1. Закрепление изученного материала по творчеству композитора Сергея Сергеевича Прокофьева.
2. Физкультминутка.

3. Сюжетно-ролевая игра «Петя и его друзья» по симфонической сказке С. С. Прокофьева «Петя и волк».

4. Подведение итогов урока.

### Ход урока

*Учитель.* Сергей Сергеевич Прокофьев — великий советский композитор. В образном мире С.С. Прокофьева легко и гармонично уживаются резкий, суровый скиф, веселый балагур, шут, нежный лирик, страстный романтический бунтарь, строгий классик. В исполнении матери он с рождения слышал классические сочинения — сонаты Бетховена, прелюдии и мазурки Шопена, произведения Листа, Чайковского. Поэтому Прокофьев уже с детских лет начал заниматься сочинением музыки, а в 5 лет сочинил фортепианную пьеску под названием «Индийский галоп». С.С. Прокофьев написал много прекрасных сочинений для детей: фортепианные пьесы для начинающих пианистов, сборник под названием «Детская музыка», песни на слова Л. Квитко и А. Барто, а также симфоническую сказку «Петя и волк» на собственный текст. Он посвятил большое количество произведений детям, так как очень их любил.

Теперь представим себе, что мы в концертном зале. Слушаем сказку С.С. Прокофьева «Петя и Волк» для чтеца и симфонического оркестра, текст читает Наталья Ильинична Сац — основательница первого в мире Детского музыкального театра. Дирижер оркестра — Евгений Светланов. О чем расскажет нам симфоническая сказка «Петя и волк»? (*Дети слушают музыку*).

*Ученица Света К.* В симфонической сказке «Петя и волк» рассказывается о смелом мальчике, пионере Пете, который победил волка и спас маленькую птичку и утку.

*Ученик Руслан А.* В симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк» музыкальные темы героев исполняют инструменты симфонического оркестра, сюжет рассказывает чтец, а музыкальные характеристики исполняют разные музыкальные инструменты оркестра.

*Учитель.* Симфонический оркестр делится на группы инструментов (смычковые, деревянные духовые, медные, ударные). Какие же инструменты выбрал композитор для музыкальных тем своих красочных персонажей? (*Слушаем музыку*).

*Ученица Настя Т.* С.С. Прокофьев использовал в сказке инструменты деревянной духовой группы (флейта, гобой, кларнет, фагот) и инструменты медной духовой группы (валторна). Каждый музыкальный инструмент симфонического оркестра, благода-

ря своему тембру (окраске звука), изображает своего героя. Об этом рассказывается в стихотворении.

С болотца, поросшего ряской,  
С полей, из лесного дупла  
Певучая добрая сказка  
По нотным тропинкам сошла.  
К тесовому дому, под елки,  
Тропинка тебя приведет  
Расскажут о Пете и волке  
Квартет и кларнет, и фагот.  
Упрятаны в нотных страницах  
Поляны, луга и леса.  
Для каждого зверя и птицы  
У сказки свои голоса.  
Пичугою флейта просвищет,  
Закрякает уткой гобой,  
А злого-презлого волчища  
Валторны заменят собой.  
Однако, к чему торопиться,  
Твоя эта сказка — бери!  
Волшебные двери — страницы  
В нее поскорей отвори.

Композитор заставил «говорить» героев сказки языком разных музыкальных инструментов. Ведь каждый инструмент имеет свой голос-тембр.

*Ученик Руслан А.* С. С. Прокофьев «очеловечивает» зверей в своей сказке: они «по-человечески» разговаривают с Петей и друг с другом, поэтому в их музыке всегда есть и выразительные интонации, словно это люди; и интонации изобразительные: птичка — чирикает, ее роль исполняет флейта. Почему композитор избрал флейту для роли птички? По тембру! Птичка маленькая и легкая, характеризуется высокими «чирикающими» звуками флейты.

*Ученица Катя Г.* Кошка — хитрая и осмотрительная, крадется на мягких лапках, ее изображают отрывистые звуки кларнета.

*Ученик Рома В.* Волк — лязгает зубами, характер страшного волка изображают три валторны («валторна» в переводе с немецкого — лесной рог). Резкие звуки характеризуют хищника.

*Ученица Алина В.* Утка — крякает, ее неторопливое движение вперевалочку лучше всего характеризует «гнузавый» гобой.

*Ученица Гузель Б.* Дедушка — ворчит и сердится, его характеризуют низкие звуки фагота.

*Ученик Эмиль Ф.* Охотники — их осторожные шаги (не вспугнуть бы Волка!) передают четыре инструмента: флейта, кларнет, гобой, фагот. А выстрелы охотников-тарелки и большой барабан.

*Ученица Элина Ж.* Петя — главный герой сказки. Его музыкальная тема напоминает и песню, и танец, и марш. Это не случайно. Ведь Петя — мальчик, как и все дети, играет, веселится, танцует и поет. Мелодию Пети исполняют скрипки, альты и виолончели. В заключительном шествии в конце сказки, становится понятно, что Петя — герой, он со своими друзьями поймал злого волка, и музыка теперь звучит торжественно, в духе марша.

*Учитель.* Музыка помогает нам понять действия героев сказки, их поступки и даже комические ситуации. Сам Прокофьев шутил, что если послушать музыку внимательно, то можно услышать, как в животе у Волка крикает Утка, потому что Волк так торопился, что проглотил ее живьем.

### Сюжетно-ролевая игра «Петя и его друзья»

*Учитель.* Будем рассказывать сказку, сказку не простую — музыкальную, симфоническую. Помогут нам в этом инструменты симфонического оркестра. Сначала давайте представим себя музыкантами симфонического оркестра.

#### Физкультминутка «Музыканты»

Мы сегодня музыканты (*поклоны головой*)

Мы сегодня оркестранты (*поправить бабочку, поворачивая голову*)

Сейчас пальцы разомнем (*разминаем пальцы*)

Дружно мы играть начнем (*потираем ладони*)

Пианино зазвучало (*показываем пальцами игру на воображаемой фортепианной клавиатуре*)

Барабаны застучали (*имитируем игру на барабане*)

Скрипка — слева (*игра смычком в правой руке над вытянутой левой*)

Зал захлопал (*хлопаем*)

Крикнул «Браво!» (*поднять руки над головой*)

*Учитель.* Итак, мы начинаем.

У каждого героя сказки есть своя музыкальная тема и свой инструмент с определенным «голосом». У каждого героя сказки есть «лейтмотив» — мелодия, которая выражает его характер, походку, голосовые интонации и всегда звучит с его появлением. С помощью инструментов мы и будем играть сказку, превращаться в ее героев, рассказывать эту музыкальную историю.

Петя — главный герой сказки (*дети слушают тему Пети*). Какой характер у Пети? Что изображает музыка? Какие интонации мы слышали в этой мелодии? Какие инструменты исполняют тему главного героя?

*Ученики.* Петя веселый, радостный, озорной мальчик. У него хорошее настроение, может быть, он даже что-то напевает. И шагает Петя бодро, уверенно.

Эта тема написана в жанре марша. Основную тему ведут скрипки, у них звонкое, высокое, светлое звучание, оно передает и настроение, и характер главного героя — уверенный и смелый. Ну а помогают скрипкам альты, виолончели и контрабас — все струнные смычковые инструменты, которые являются самой главной группой инструментов симфонического оркестра.

(*Учитель предлагает мальчикам изобразить Петю, передать характер и настроение главного героя сказки*).

*Учитель.* Петя приехал отдыхать на каникулы к Дедушке. Давайте вспомним тему Дедушки. Он сердитый, строгий. В мелодии слышно как он ходит и предупреждает Петю об опасностях за калиткой: «...Места опасные. А если из лесу придет волк? Что тогда?»

Мы слышим в его мелодии ворчливые интонации. И тембр фагота — низкий, ворчливый, хрипловатый — очень точно передает эти интонации и настроение Дедушки.

(*Мальчикам предлагается изобразить Дедушку, а детям-зрителям определить, кому из мальчиков удалось наиболее точно воплотить музыкальный образ*).

*Учитель.* Как вы думаете, кого изображает эта музыкальная тема? (*Звучит тема Птички*).

*Ученики.* Это — птичка. Ее тему исполняет флейта. Мелодия звучит в высоком регистре, в ней много трелей, она быстрая и юркая. Можно представить, как птичка летает, порхает, машет крыльями, поет свои песенки.

*Учитель.* Какое настроение у Птички? К какой группе инструментов относится флейта?

(*Детям предлагается найти танцевальные движения под музыку темы Птички*).

А сейчас в нашем зале появилась подружка птички — утка. Она важная и глупая, ходит вперевалочку, не торопясь, крикает.

(*Звучит тема Утки. Детям предлагается передать в движении особенности музыкального образа*).

А этого героя можно изобразить жестами рук. Мелодия звучит осторожно, тихо, вкрадчиво. Характер у кошки хитрый, острожный, она настоящая охотница. И все эти интонации очень похоже исполняет духовой инструмент. Какой?

*Ученики.* Кларнет!

**Физкультминутка**

А сейчас пора размять наши уставшие мышцы, так, как это делают разные зверюшки.

Уселась кошка на окошко,

стала лапой ушки мыть,

(наклоны головы вправо-влево)

и мы движения за кошкой сумеем тоже повторить.

Раз, два, три! Ну-ка, повтори!

Раз, два, три! Ну-ка, повтори!

(круговые движения ладошкой поочередно возле правого и левого уха)

Мартышка к нам спустилась с ветки,

Мартышка хочет погулять.

(Раз, два, три! Весело скачи!)

Ведь обезьянки — меломанки

И музыка должна звучать.

А мы все — весело скакать!

(имитация движения спуска по канату, легкий подскок)

Змея ползет лесной тропой,

Как лента по земле скользит.

(извивающиеся движения туловищем, стоя на месте)

И мы движение такое

Рукою можем повторить.

(волнообразные движения рукам)

Раз, два, три! Ну-ка, повтори!

Раз, два, три! Ну-ка, повтори!

Учитель. Молодцы! У вас получается очень похоже. Но вот появился волк, мы слышим угрожаю-

щее звучание валторн. Волк осторожен и хитер. Он рычит — мы слышим, как «рываются» валторны, он крадется — мы слышим их тихое, осторожное звучание. (Детям предлагается передать в движении особенности музыкального образа).

Но вот появились охотники. Мы слышим, как они стреляют из своих ружей. Звучат «выстрелы» барабанов и литавр (дети имитируют «выстрелы» движениями). Но, как мы знаем, Петя с помощью маленькой, но очень отважной птички, справился с волком, и все закончилось торжественным шествием всех героев и охотников в зоосад. Все очень веселы и горды своей победой. Давайте и мы станем участниками этого шествия.

(Финальное шествие. Дети изображают шествие героев сказки. На экране появляются все герои сказки «Петя и волк»).

Учитель. Мы сегодня еще раз убедились, что музыка способна творить самые настоящие чудеса. Она может рисовать картины и создавать образы. И, действительно...

Что с музыкой сравнится по звучанью?

Шум леса? Пенье соловья?

Грозы раскаты? Ручейка журчанье?

Сравнения найти не в силах я.

Но всякий раз, когда в душе смятенье, —

Любовь иль грусть, веселье иль печаль.

В любом природой данном настроении,

Вдруг начинает музыка звучать.

В душе звучит, на струнах подсознания,

Гремит в литавры и в цимбалы бьет, —

Передавая радость иль страданье —

Сама душа, казалось бы, поет!

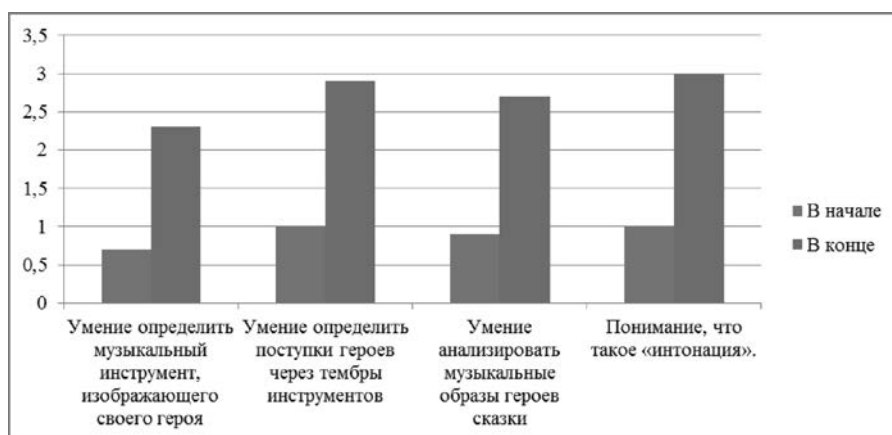
**Оценивание знаний и умений учащихся**

Результаты оценки музыкальных знаний по симфонической сказке «Петя и волк» С. С. Прокофьева в начале и в конце изучения темы

Критерии оценки музыкальных знаний	В начале, X в ср. баллах	В конце, X ср. в баллах	Динамика в баллах
Умение определить музыкальный инструмент, изображающего своего героя	0,7	2,3	1,6
Умение определить поступки героев через тембры инструментов	1,0	2,9	1,9
Умение анализировать музыкальные образы героев сказки	0,9	2,7	1,8
Понимание того, что такое «интонация»	1,0	3,0	2,0

Анализируя таблицу, можно сказать, что знания учащихся стали значительно лучше после цикла уроков по творчеству С. С. Прокофьева.

Динамика музыкальных знаний учащихся изображена графически на рисунке:



### Подведение итогов урока:

На первых уроках учащиеся познакомились с музыкальными характеристиками персонажей сказки «Петя и волк» — темами, исполняемыми различными инструментами симфонического оркестра. На заключительном уроке (тема «Развитие музыки») ставилась более сложная задача: проследить, как взаимодействие различных интонаций и тем помогает композитору ярче раскрыть содержание произведения.

Дети научились наблюдать за развитием музыки, опираясь на понимание того, что такое «интонация», понимать характеристики и поступки героев сказки С. С. Прокофьева благодаря лейтмотивам, музыкальным темам, инструментам симфонического оркестра, с названиями, тембром которых они познакомились.

### Результаты оценки музыкальных знаний

в начале изучения темы

№ п/п	Критерии оценки				Общий балл	Уровень
	1	2	3	4		
1	0	1	1	1	3	Н
2	1	0	0	0	1	Н
3	1	1	1	0	3	Н
4	2	2	2	2	8	В
5	0	1	0	1	2	Н
6	0	1	2	1	4	С
7	1	1	2	1	5	С
8	0	1	0	2	3	Н
9	1	1	1	1	4	С
10	1	1	0	1	3	Н
11	0	1	1	1	3	Н
12	1	0	0	0	1	Н
13	1	1	1	0	3	Н
14	2	2	2	2	8	В
15	0	1	0	1	2	Н
16	0	1	2	1	4	С
17	1	1	2	1	5	С

в конце изучения темы

№ п/п	Критерии оценки				Общий балл	Уровень
	1	2	3	4		
1	0	1	2	1	4	С
2	2	1	1	1	5	С
3	1	2	2	1	6	С
4	2	3	2	2	9	В
5	0	1	0	1	2	Н
6	1	2	2	2	7	С
7	2	1	2	1	6	С
8	1	2	1	3	7	С
9	2	2	2	3	9	В
10	1	1	0	1	3	Н
11	2	2	1	2	7	С
12	1	0	0	1	2	Н
13	2	1	1	0	3	Н
14	3	2	3	2	10	В
15	0	1	1	1	3	Н
16	0	1	2	1	4	С
17	2	2	2	2	6	В

18	0	1	0	2	3	Н
19	1	1	1	1	4	С
20	1	1	0	1	3	Н
Х ср.	0,7	1,0	0,9	1,0		

**Критерии оценки:**

1. Умение определить музыкальный инструмент, изображающего своего героя.
2. Умение определить поступки героев через тембры инструментов.
3. Умение анализировать музыкальные образы героев сказки.
4. Понимание, что такое «интонация».

**Список учащихся:**

1. Аверин Руслан
2. Бакланова Гузель
3. Бородин Салават
4. Батрутдинова Карина
5. Волков Рома
6. Валиуллина Фарида
7. Ветрова Алина
8. Голубева Катя
9. Дроздова Саша
10. Дорохова Света
11. Еремин Амир
12. Ежова Ксения
13. Жукова Элина
14. Залялиева Залина
15. Кальметьев Эдуард
16. Самсонова Алия

18	0	1	0	2	3	Н
19	1	2	1	1	5	С
20	1	1	2	1	5	С
Х ср.	2,3	2,9	2,7	3,0		

17. Титова Настя
18. Федулов Эмиль
19. Хохлова Эмилия
20. Яруллина Жасмин

**Список литературы:**

1. Ансерли Э. Беседы о музыке. СПб. Питер. 2004. 25 с.
2. Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для студентов муз. фак. педвузов. М.: Академия. 2002. 416 с.
3. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Академия. 2001. 180 с.
4. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для студентов средних учебных заведений. М.: Академия. 2007. 240 с.
5. Куна М. Великие композиторы. М.: Академия. 2005. 125 с.
6. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов. М.: Академия». 2006. 368 с.
7. Творческие портреты композиторов. Справочник. М., 2002. 300 с.
8. Я познаю мир. Детская энциклопедия: Музыка. М., 2000. 320 с.