

РОЛЬ КОМИ-ПЕРМЯЦКОЙ НАРОДНОЙ И КОМПОЗИТОРСКОЙ МУЗЫКИ В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ

ROLE OF COMI-PERMIATSKOY FOLK- AND COMPOSER'S MUSIC IN CHILDREN'S EDUCATION

ПЛОТНИКОВА ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА / PLOTNIKOVA GALINA VLADIMIROVNA

учитель музыки, музыкальный руководитель Верх-Иньвенской средней общеобразовательной школы (Пермский край)
music teacher, director of Verhne-Ivenskoy general school (Perm region)

Ключевые слова: коми-пермяцкий музыкальный фольклор, национальная культура, традиция, история, малая родина.
Keywords: comi-permiatskaya folk music, national culture, tradition, history, little home land.

Аннотация. В статье раскрывается необходимость воспитания детей на основе национальной музыкальной культуры. Характеризуются музыкальные сборники, созданные коми-пермяцкими композиторами для детей данного региона России. Анализируются особенности произведений, содержащие интересную этнологическую информацию, раскрывающие духовный мир народа, особенности быта и истории.

Abstract. The author of the article shows necessity of children's education on the basis of national folk music. Music collections are characterized and special features of musical pieces, which have interesting ethnological information, are analysed.

Чтобы сохранить национальные корни, необходимо начинать приобщать детей к истокам родной культуры как можно раньше. Поэтому народная и созданная на народной основе композиторская музыка должна пронизывать воспитательный и образовательный контекст взаимодействия воспитателей и педагогов с детьми с самого раннего детства. Может быть, именно поэтому первые песенные сборники коми-пермяцких композиторов были созданы для детей-дошкольников.

В 1963 году Коми-Пермяцким книжным издательством была выпущена книга (песни с нотами) «Читкыля кыдзок» («Кудрявая березка»). Это первый в истории коми-пермяцкого народа сборник детских песен. Музыку на слова местных поэтов написал композитор Александр Клещин. В наши дни этот песенник стал библиографической редкостью. Позднее на этой основе была создана новая книга

«Сильканок» («Колокольчик»), в которую добавилась и вновь написанная музыка на стихи С. Караваева, Н. Попова, М. Вавилина, В. Климова. Песни даны на двух языках: на коми-пермяцком и на русском (перевод Евгения Клещина).

В этом сборнике отражен широкий тематический спектр. Есть песни о временах года, в которых описываются явления природы, признаки, характерные для каждой поры. Каждая из них поется в свое время: «Локтис ар» («Пришла осень»), «Тэв» («Зима»), «Тулыс» («Весна»), «Гожум» («Лето»). Есть песни о цветах и ягодах, например: «Сильканок» («Колокольчик»), «Горадзуль — шонди цвѣток» (Купавка — солнышка цветок), «Ягэдалим» (в лес по ягоды). Так же есть песни о животных: «Ош-тракторист» (Медведь-тракторист), «Кань йылысь» («Про котенка»). Это очень поучительные и веселые песни, имеющие образовательный и воспитательный характер.

В 1992 году вышел сборник Николая Пахорукова «Бабушка-баба». Он включает в себя цикл сочинений, предназначенных для широкой аудитории: детских садов, школ, кружков, а так же домашнего музицирования. Композитор сумел передать в музыке детское восприятие окружающего мира. Домашняя, любовная атмосфера песен представлена в уменьшительно-ласкательных названиях, таких как «Тупосек» («Оладушка»), «Каличок» («Вертушка»), «Аканек» («Куколка»), «Шонди кочок» («Солнечный зайчик»). Сборник недаром называется «Бабушка-баба»: все номера складываются в рассказанную ею сказку, необычно интересную и захватывающую. Но, может быть, самое главное, это то, что бабушка — самый любимый для детей человек, а для взрослых — символ мудрости и доброты. И хотя у читателей журнала нет возможности воочию познакомиться с содержанием сборника целиком, можно попробовать составить себе представление о нем из коротеньких характеристик двух песен.

«Бабушка-баба» — песня очень эмоциональная. Ее энергичный темп представляет определенную трудность для аккомпаниатора (фортепиано) из-за многообразия технических приемов. Но сама песня легко запоминается и, может быть, техническое и яркое сопровождение простой запоминающейся мелодии делает песню более образной, интересной.

В песне «Вов вылісь ог усь» с первых тактов вступительной части сразу же создается картина детской забавы. Характерное «цоkanie» малых секунд и «скачуцiе» восьмые в сочетании с прихотливым ритмом готовят юного исполнителя к интересной игре. Подвижное сопровождение выдержано на протяжении почти всей песни, и только постепенно «тормозящие» движение четвертные паузы в левой руке приводят веселую скачку к полной остановке на тонике. Оригинальный аккомпанемент в сочетании с незатейливой мелодией, несомненно, вызывает у детей интерес и эмоциональный настрой.

БАБУШКА-БАБА

Слова и музыка Н. Пахорукова

Весело

Баян

Ба - буш - ка - ба - ба, ме - нам до - на
Ба - буш - ка - ба - ба, ба - буш - ка род -

ба - ба, тэ - ся, нать - то, а - бу бур - жы - кыс не -
на - я, о - чень, о - чень, о - чень я люб - лю те -

кин. Ась - тэ и кё - сы - ник, но за - то ра -
 бя. Пусть ты и се - да - я, чу - точ - ку ху -

мы - ник, ба - сёк чу - жом - ба - на, сэ - тор -
 да - я. но за - то не - зла - я и доб -

син. Ась тэ и кё - сы - ник, но за - то ра -
 ра.

мы - ник, ба - сёк чу - жом - ба - на, сэ - тор - син.

Бабушка-баба, менам дона баба,
 Тэсса, натьгё, абу бурькыс некин.

Ась тэ и кёсынник,
 Но зато рамьник,
 Басёк чужомбана, сэтёрсин (2 раза).

Бабушка-баба, пым съёлёма баба,
 Ыджыт велётись тэ, зарнилён торок.

Кужан тэ пёжасьны,
 Сказкаэз висьтасьны,
 Кёр тэ мекёт ордчён — ёшö шог (2 раза).

Бабушка-баба, бабушка родная,
 Очень, очень, очень я люблю тебя.
 Пусть ты и седая, чуточку худая,
 Но зато не злая и добра.

Бабушка-баба, сказочница-баба,
 Ты умеешь стряпать, петь и вышивать.
 Травы собираешь, сушишь, выбираешь,
 Знаешь как отвары принимать.

Бабушка-баба, бабушка родная,
 Для меня нет в мире бабушки родней,
 Зоренька с росой, ты всегда со мною,
 Будь всегда такою, не болей.

В 2007 году вышел сборник «Поют и пляшут дети Пармы¹» с аудиодиском, что является существенным подспорьем в работе музыкальных руководителей детских садов. И хотя он в первую очередь адресован дошкольникам, некоторые произведения можно использовать в музыкальном воспитании младших школьников. В сборнике произведения композиторов А. И. Клещина, Н. В. Пахорукова, молодого педагога Кудымкарской школы искусств Л. И. Тотьмяниной на стихи коми-пермяцких и удмуртских авторов С. И. Караваева, В. В. Климова, Л. А. Старцевой, А. А. Кузнецовой, а также образцы коми-пермяцкого фольклора, который представлен не только песнями, но и народными играми и танцами.

При создании сборника были учтены возрастные особенности восприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста, а также их вокально-исполнительские возможности.

Песни имеют сюжетную основу, близкую и понятную детям, развивают наблюдательность, внимание, формируют позитивное отношение к окружающему миру, дают элементарные представления в поведении животных, особенностях времени года, разных видах труда, воспитывают любовь к родному краю, прививают доброе отношение к близким и значимым для ребенка людям — к матери, бабушке, дедушке.

Приобщение детей к музыкальному фольклору данного региона невозможно переоценить. Он несет богатую информацию об историческом прошлом, дает представление о мировосприятии народа, психологии и нравственных норм коми-пермяков, их эстетических идеалах. Например, у других народов, в том числе и у русских, идеалом девичьей красоты является «лебединая», т. е. длинная стройная шея. А вот, песня «Басок нывка» («Красивая девушка») знакомит детей с коми-пермяцкой красавицей, ярко одетой короткошеей девушкой с длинной косой. Такой эстетический идеал красавицы коми-пермячки связан с определенными историческими, бытовыми и природными условиями. Постоянный тяжелый труд требовал физически выносливого человека, а отсюда и коми-пермяцкий идеал девушки с короткой шеей, крепкого телосложения.

Очень важно, чтобы использующийся в детском воспитании материал, (в данном случае — сборники

песен) содержал интересную этнологическую информацию, раскрывающую духовный мир народа, особенности быта и истории.

Каждый народ дорожит своей музыкальной культурой, ее традициями. Сохраняя и развивая родную музыкальную культуру, методисты по дошкольному образованию создали национально-региональную программу, которая называется «Чужанин» («Отчий дом»). Целью данной программы является воспитание у детей интереса и бережного, отношения к музыкальной культуре и языку коми-пермяцкого народа как национальному достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровье и гармоничное развитие личности и общества в целом. Определены и задачи программы: формировать любовь к музыке, уважение к песенным традициям коми-пермяцкого народа на основе активного восприятия и ознакомления с произведениями коми-пермяцких композиторов и музыкального фольклора; развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкальный слух); закладывать основы толерантного поведения у детей средствами музыкального воспитания.

В процессе реализации региональной программы дети усваивают особенности национальной культуры, знакомятся с творчеством коми-пермяцких композиторов и поэтов. У них возникает интерес к фольклору и народной песне. В основу музыкального материала в детских образовательных учреждениях региона положены музыкальные произведения, отобранные с учетом возрастных, психологических, психофизических особенностей детей. Программа предусматривает возможности реализации индивидуального подхода к ребенку, работу с разными подгруппами детей.

В Коми-Пермяцком округе подготовлено и издано более 20 сборников, которые могут быть использованы в работе по музыкальному воспитанию дошкольников. Содержание этих сборников, как правило, двуязычно — включает песенный репертуар на коми-пермяцком и русском языках. При системном проведении традиционных и дополнительных занятий можно достичь достаточно высоких результатов по освоению национальной музыки, о чем свидетельствуют итоги опытной работы: дети с увлечением поют народные песни, интересуются традициями и историей своего народа, своей малой родины. А это очень важно для сохранения богатейшей и разнообразнейшей культурной палитры России.

¹ Парма — (пер. с финно-угорск. *Паарма* — «крайняя земля») — возвышенное лесистое место.

ЧИТКЫЛЯ КЫДЗОК (КУДРЯВАЯ БЕРЕЗКА)

Слова С. Караваяева

Музыка А. Клещина

Уверенно, с теплотой

Ф-п. *mf*

Гор - дѳй, ба - сѳк, ста - тя, чѳч - ком бо - ка, быд - мѳ вѳ - рын
 Ты рас - тешь, куд - ря - ва - я бе - рез - ка, там в ле - су и

чит - кы - ля кы - дзо - кѳ. Ой - ли, ой - лю - ли, чит - кы - ля кы -
 до - ма у о - кош - ка. Ой - ли, ой - лю - ли до - ма у о -

дзо - кѳ. Ой - ли, ой - лю - ли, чит - кы - ля кы - дзо - кѳ.
 кош - ка. Ой - ли, ой - лю - ли, до - ма у о - кош - ка.

mf *tr*

Гордѳй, басѳк,
 Статя, чѳчком бока,
 Быдмѳ вѳрын
 Читкыля кыдзѳкѳ.
 Ой-ли, ой-люли,
 Читкыля кыдзѳкѳ.

Тѳв мешайтѳ,
 И мороззѳз лѳкѳсь,
 Но дугдывтѳг
 Быдмѳ том кыдзѳкѳ.

Ой-ли, ой-люли,
 Быдмѳ том кыдзѳкѳ.

Быдмам тожѳ
 Мийѳ, челядѳкыс,
 Сидз жѳ чожа,
 Кыдзи том кыдзѳкыс.

Ой-ли, ой-люли,
 Кыдзи том кыдзѳкыс.

(повтор 1-го куплета)

Ты растешь,
 Кудрявая березка,
 Там в лесу
 И дома у окошка.
 Ой-ли, ой-люли,
 Дома у окошка,

Вот пришли Зима
 И Дед Морозко,—
 Мерзнешь ты,
 Кудрявая березка...

Ой-ли, ой-люли,
 Ты моя березка.

Мы растем,
 Играем у березки.
 А на ней —
 Нарядные сережки.

Ой-ли, ой-люли,
 А на ней сережки.

(повтор 1-го куплета)