

*О. В. Дадимова,*  
заведующая кафедрой белорусской музыки  
Белорусской государственной академии музыки,  
доктор искусствоведения, профессор

## Добровест Э. Я. Можейко

*Памяти выдающегося ученого, исследователя, фольклориста*

8 марта этого года не стало доктора искусствоведения, заслуженного деятеля искусств Беларуси, лауреата Государственной премии Зинаиды Яковлевны Можейко (1933–2014).

Масштабная личность и многогранная подвижническая деятельность этого выдающегося ученого с мировым именем, крупнейшего исследователя и пропагандиста белорусского фольклора, как будто объединила пространство и время. Ведь она несла в разные страны мира своего рода Добровест — добрую весть о белорусском народном творчестве, а ее научные корни, объединяя российскую и белорусскую школу (Е. Гиппиуса, Э. Эвальд и Л. Мухаринской) дали тот могучий ствол и пышную крону, которая устремилась сквозь десятилетия к творчеству нынешних маститых исследователей и молодых этномузыковедов.

Ее фундаментальные работы — монографии и статьи, доклады на международных научных форумах, а также блестящие документально-этномузыкальные фильмы, получившие высшие международные награды, давно стали классическими не только в белорусской, но и общеевропейской науке и художественной практике.

Каждая книга этого автора — «Песенная культура Белорусского Полесья» (Минск, 1971), «Песни Беларускага Паазер'я» (Минск, 1981), «Песни Белорусского Полесья» (Москва, 1983), «Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования» (Минск, 1985), «Экология традиционной народно-музыкальной культуры: Нематериальная культура Беларуси в свете социально-экологических проблем» (Минск, 2011) становилась подлинным открытием и новых качеств белорусского народно-музыкальной вселен-



*Зинаида Яковлевна Можейко  
(1933–2014)*

ной, и новых путей ее осмысления, понимания, защиты, сохранения. А еще — открытием все новых и новых граней творчества самой Зинаиды Яковлевны, которая во всех своих исследованиях стремилась изнутри, из имманентной данности фольклорных источников, тщательно собранных, обработанных и исследованных ею, выстроить мощную космогоническую концепцию, направленную не только на обогащение академической науки, но и общественной практики.

В работах ученого ярко и доказательно выявлены те действующие в музыкальной аутентике онтологические качества, источники и механизмы самосохранения, которые вопреки всем разрушительным тенденциям урбанизации не дают почвенному фольклору уйти в небытие, помогают ему сохраниться в сознательном и подсознательном, явном и латентном состоянии в памяти его носителей. Более того, на основании обследования всех важнейших регионов Беларуси (показательно, что Зинаида Яковлевна возвращалась в них неоднократно, чтобы выявить динамику развертывания или свертывания народно-песенного творчества), Можейко показала всем, кому небезразлична судьба белорусского музыкального наследия, сколь срочные меры нужны для его защиты, для сохранения его традиций.

В последнее время много говорится об экологии природы, души, культуры. Книги и фильмы Э. Можейко не только бьют в набат экологической тревоги, призывая к охране фольклора от урбанизированного общества, не только декларируют идеи сохранения экологической чистоты и духовной среды животворных источников белорусской (и не только) культуры, но и учат всех и, прежде всего, молодое поколение, охранять духовное наследие, понимать и беречь культуру народа и народов.