

ОСВОЕНИЕ ЦЕННОСТЕЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В РАМКАХ СОВРЕМЕННЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

LEARNING OF FOLK CULTURE VALUES IN THE FRAMES OF CONTEMPORARY EDUCATIONAL PROJECTS

АКИШИНА ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА

AKISHINA EKATERINA MICHAILOVNA

директор ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», кандидат искусствоведения (Москва)

director of FSBSI «Institute of artistic education and culturology of RAE», PhD in art (Moscow)

Ключевые слова: народное творчество, псевдокультура, традиция, культурный код, культурные ценности.

Keywords: folk art, pseudoculture, tradition, cultural code, values of culture.

Аннотация. В статье анализируются причины нарушения преемственности между народной культурой и существующими художественными практиками. Характеризуются тенденции, способствующие возникновению духовной изоляции молодежи от старшего поколения и своей корневой культуры. Раскрывается необходимость приобщения к народному искусству, к многообразию культурных традиций в дошкольном и начальном общем образовании. Дается характеристика разрабатываемой в Институте художественного образования и культурологии РАО программе дополнительного образования «Азбука народной культуры», предназначенной для совершенствования системы духовно-нравственного воспитания молодого поколения на основе действительно глубокого приобщения российских детей к ценностям народной культуры.

Annotation. The article analyzes reasons of succession breaking between folk culture and existing artistic practices. Tendencies, that cause mental isolation of youth from older generation are characterized. Necessity of introducing pre-school and young school children to folk art is describing. Author also describes program “The ABC-book of folk culture”, that is creating in the institute of art education. This new program has the aim to perfect the system of mental and moral education of young generation on the basis of deep introducing children of Russia to values of folk culture

Создание условий и стимулов для передачи ценностей культуры — одна из основных целей образования. Эти идеи обоснованы не только педагогически, но и социоло-

гически (Э. Дюркгейм [2]). Освоение культурных ценностей связано и с интериоризацией личностью нравственных и эстетических основ бытия. Эта связь раскрывает такую сущностную характери-

стику образовательного процесса, как воспитание чуткого и уважительного отношения к прошлому в контексте его сопряжения с настоящим и нацеленности на будущее.

Анализируя ситуацию в области освоения обучающимися духовного и эстетического наследия народной культуры, приходится констатировать, что на современном этапе в художественном образовании разрушается преемственность между освоением народной культуры и художественными практиками. Живя в информационном обществе, характеризующемся чертами глобализации, тотального влияния массовой культуры, усилением прагматических мотивов и потребительского отношения к окружающей среде, молодежь воспринимает эти практики как более актуальные для себя. Главным эстетическим направлением современности можно назвать постмодернизм, который рассматривает художественную культуру как машину, которая моделирует бесконечное множество возможных миров [4]. Усиление индивидуализма молодого поколения, увеличение дистанции со старшими поколениями также являются отличительными чертами негативного влияния информационной среды. Погружаясь в виртуальное интернет-пространство, молодежь зачастую оказывается в своеобразной духовной изоляции.

Результатом становится нарушение восприятия народной культуры как актуального и лично значимого пространства постижения мира, самореализации и для молодежи оказывается закрытой и непонятной глубинная сущность народного декоративно-прикладного, музыкального, хореографического искусства.

Культурные коды, скрытые в орнаментах и движениях, звуках и художественных образах устного фольклора, воспринимаются как нечто устаревшее, не имеющее отношения к современности знания. Соответственно, это знание и имманентные ему навыки создания игрушек, предметов быта, тех или иных примеров народных жанров в словесном творчестве остаются или невостребованными в практике художественного образования и развития личности, или что, возможно, еще хуже, подменяются вульгарными опошленными псевдо-образцами, эпигонскими подражаниями, в которых нарушаются главные основы народной культуры.

В чем состоит опасность этих тенденций?

Понятно, что нарушение связей между поколениями приводит к разрыву в сохранении и передаче отечественных художественных традиций и сокращению перспектив их дальнейшего развития.

Таким образом, существует реальная угроза негативного влияния на сферу взаимодействия межпоколенческого обмена опытом жизнедеятельности.

При этом большинство педагогов разделяет мнение о том, что именно народное искусство, воплощающее духовные идеалы, нормы и ценности, дает благоприятную возможность каждому растущему человеку освоить необходимые для современной жизни навыки межкультурного диалога, узнать о многообразии культурных традиций, научиться тактичному отношению к чужой культуре, постигая важнейшие ценностные и эстетические основы разных культур, приобретая уважительное отношение к непонятому, но важному для других народов.

Очевидно также, что никакие другие учебные предметы не могут так полноценно и глубоко влиять на воспитание толерантности, как дисциплины предметной области «Искусство» [1].

По данным прикладных и экспериментальных исследований Института художественного образования и культурологии РАО, в ряде регионов страны различные художественные студии, связанные с народной культурой, в ряде регионов страны (Москва, Московская область, Нижегородская область, Пермский край, Челябинск, Челябинская область и др.) посещают от 1,5% до 17% детей (из числа обучающихся в одной образовательной организации). Указанный максимум (17%) наблюдается лишь в очень редких случаях и там, где в образовательной организации предлагается весьма широкий спектр художественных студий не только в рамках фольклора и других видов народного традиционного искусства, но и с другими видами искусства, в том числе — с медиатехнологическими.

Потребность в занятиях различными видами традиционного декоративно-прикладного творчества проявляет себя, прежде всего, в дошкольном и начальном общем образовании [3]. Дети этого возраста гораздо более открыты восприятию художественного языка народной культуры. Они проявляют большой интерес к народным подвижным играм, к знакомству с народной игрушкой, созданию предметов на основе традиций народных промыслов, с удовольствием примеряют народные костюмы.

Важно, что именно через творческую деятельность дети постепенно и ненавязчиво входят в неспешный образный мир, основанный на мифологических представлениях о матери Земле, о целостности всего сущего и неразрывной взаимосвязи добра и красоты. Такие жанры устного народного творчества, как колыбельные, потешки, песенки,

сказки, загадки, пословицы и поговорки также близко знакомы дошкольникам. Они не забываются и младшими школьниками, которые участвуют в кукольных спектаклях, рисуют, лепят, шьют костюмы для кукол и т. д.

Но затем, в средних и старших классах общеобразовательной школы этот интерес постепенно вытесняется. На этом возрастном этапе подросткам важно быть актуальными, остроумными, а народная культура народов России не является (за исключением нескольких регионов) предметом престижа. К сожалению, это не касается народной культуры викингов, кельтов, индейцев.

Впрочем, можно отметить, что в последнее время у части молодежи растет интерес к славянским языческим культам. Правда, сущность этого интереса представляется амбивалентной и, возможно, в данном случае возникает как раз отмеченная выше ситуация подмены истинной сущности народной культуры псевдообразцами. Именно поэтому со стороны теоретиков и практиков педагогики требуется пристальное внимание к изучению воспитательных возможностей народной культуры в образовательном процессе средней и старшей школы.

Безусловно, в содержании примерных основных образовательных программ начального и основного общего образования («Изобразительное искусство», «Музыка») есть разделы, темы уроков и т. п., так или иначе раскрывающих истоки народного художественного творчества и его специфику. Но это нельзя считать достаточным для действительно глубокого приобщения российской молодежи к ценностям народной культуры, для обеспечения всемерной поддержки и развития богатейших отечественных традиций в сфере народных художественных промыслов России, устного, музыкально-инструментального и хореографического фольклора.

Восполнить возникший пробел может внедрение такой программы, где четко определены целевые ориентиры воспитания юных граждан России как созидателей, глубоко понимающих и ценящих родную культуру, готовых и к диалогу с другими культурами. Ее фундаментом должны являться традиционные трудовые, нравственные, эстетические ценности, которые характеризуют сущность национальных культур народов, населяющих России, т. е. ценностные начала воспитания этнокультурной и общенациональной российской гражданской идентичности. Именно такая модель взаимодействия педагогов с детьми и родительским сообществом позволит создать условия для целенаправ-

ленного и систематического процесса освоения этих ценностей каждым растущим человеком, начиная с самого раннего возраста.

Для успешной реализации такой программы нужен полномасштабный проект, базирующийся на фундаментальных теоретических обобщениях и методологических позициях педагогической науки, а именно на таких идеях, как:

— формирование целостной образовательной среды, которая учитывает историко-культурную специфику того или иного региона;

— создание системы педагогического сопровождения и ряда воспитательных мероприятий, в которой между тем учитывается необходимость индивидуального образовательного маршрута каждого ребенка;

— приобщение детей к культурным ценностям в контексте формирования у них гражданской идентичности.

Опыт освоения духовных и эстетических ценностей народной культуры должен направить активность личности на выстраивание основ для такого пути, который может быть назван «жизнестроительством». Он ассоциируется с функциями целеполагания своего личностного развития. В ходе жизнестроительства личность способна не только антиципировать будущие события и этапы жизни, но также выстраивать систему смысловых образований, необходимых для практической реализации духовного и социально ориентированного смысла жизни.

Список литературы:

1. Акишина Е. М. Концептуальные подходы к преподаванию предметов искусства в современной школе / Педагогика искусства. № 3. 2016. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/akishina_9-17.pdf.
2. Дюркгейм Э. Социология. Ее предмет, метод, предназначение: Пер. с франц. М.: Канон, 1995.
3. Концептуальные основы модернизации предметной области «Искусство» в современном информационном обществе. Коллективная монография / Под научной редакцией Е. М. Акишиной, Е. П. Олесиной. М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. 162 с. ISBN 978-5-905451-27-0.
4. Стукалова О. В. Современное художественное образование в контексте постмодернистского дискурса. Педагогика искусства. № 2–3. 2007. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/sovremennoe-hudozhestvennoe-obrazovanie-v-kontekste-postmodernistskogo-diskursa>.