

||| КАЛЕНДОСКОП | апрель — июнь 2020

||| 30 апреля родился

||| АНАТОЛИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ЛЯДОВ

||| (1855—1914)

Русский композитор, дирижер и педагог.

«Надо быть аристократом чувства, ума и вкуса. Особенно развивать надо вкус», — Анатолий Лядов.

Творческая деятельность талантливого русского композитора Анатолия Константиновича Лядова началась в годы расцвета русской классической музыки. Ученик Римского-Корсакова, Лядов был современником Глазунова, Мусоргского, Чайковского, Бородина, Скрябина. Был близок к кругу композиторов «Могучей кучки», следовал их традициям. Также был членом Беляевского кружка.

Анатолий Константинович родился в Санкт-Петербурге в семье музыкантов. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию с отличием, и в качестве профессора преподавал там гармонию и композицию, его учениками были Б. В. Асафьев, С. С. Прокофьев и Н. Я. Мясковский, М. Ф. Гнесин, С. М. Майкапар. Интересен опыт в обработке собранных им в экспедициях народных песен (по поручению Императорского географического общества), которые, опубликованные в нескольких сборниках, были высоко оценены русскими фольклористами.

Творческое наследие Лядова состоит в основном из произведений малых форм: популярны живописные симфонические поэмы — «Баба Яга», «Волшебное озеро» и «Кикимора», Восемь русских народных песен для оркестра, сборники детских песен фортепианные пьесы, десять церковных хоров (обработки из Обихода). Им также написаны два оркестровых скерцо, музыка к пьесе Метерлинка «Сестра Беатриса».

Его музыка содержательна, полна искренности и поэзии, отличается мелодическим богатством, тонким колоритом, естественностью и живостью высказывания.



||| 29 мая родился

||| ИСААК АЛЬБЕНИС

||| (1860—1909)

Испанский композитор и пианист, один из основоположников испанской национальной музыкальной школы.

«Никогда еще музыка не затрагивала столь различные впечатления, такие яркие, что от избытка образов хочется закрыть глаза, как от яркого солнца», — Клод Дебюсси.

Исаак Альбенис родился в Каталонии. Рано проявил незаурядные музыкальные способности. Первый концерт как пианист дал в четырехлетнем возрасте, а в десять начал гастролировать по всей Испании, а также в Аргентине, Бразилии и на Кубе. Альбенис успевае поучится в Мадридской, Лейпцигской и Бельгийской



консерваториях. В 20 лет знакомится с Листом, побывав в Будапеште. Листовский темперамент, виртуозность, композиторское мышление и, особенно, внимание к венгерскому фольклору приводят его в восторг. Это скажется впоследствии и на его фортепианной музыке: в «Малагенье», «Астурии», «Сегидилье» и др., особенно — вершине его творчества — сюите «Иберия».

После женитьбы Исаак оседает в Париже, знакомится с Дебюсси, Форе. Главное — он как никогда ощущает себя испанцем именно за границей. При этом, народные мелодии не цитирует в своей музыке, а работает очень достоверно в народном испанском духе. С Альбениса в истории музыки началась отдельная глава, Испанская. Он — самый старший в прославленной тройке испанского Ренасимьенто (возрождения национальной культуры), основоположником которой был Фелипе Педрель, один из наставников Альбениса. Позднее прозвучат имена Энрике Гранадоса и Мануэля де Фалья.

Хотя в творческом портфеле Исаака Альбениса есть симфоническая сюита и несколько опер, все же он мыслит в основном как блестящий пианист-виртуоз, который все поверяет инстинктом пальцев, запечатлевая свои эмоции и ощущения на клавиатуре и бумаге свободно, импровизационно.

Прожил Альбенис недолго, умер в Париже 49 лет. Но успел прозвучать необычайно яркими музыкальными образами и воссоздать в музыке сам дух Испании, которая блистательно вышла с его творчеством на мировую музыкальную арену.

7 июня родился

ЛЕОПОЛЬД СЕМЕНОВИЧ АУЭР

(1845–1930)



Скрипач, педагог, дирижер и композитор (Венгрия, Россия).

«Ауэр был несравненным учителем. Думаю, никто в мире не мог бы даже приблизиться к нему», — Яша Хейфец.

Леопольд Ауэр родился в венгерском городке Веспреме, с 4 лет начал играть на скрипке. Учился в Пеште, затем и в Венской консерватории, где он занимался у известных профессоров. Учеба прервалась из-за материальных проблем, и с 14 лет он начинает зарабатывать деньги для семьи, путешествуя с отцом по Европе с концертами, приводя публику в восторге своим талантом и, одновременно, бедствуя и живя впроголодь. Позднее учился у великого Йозефа Иоахима, отточив свое скрипичное мастерство за два года. Вскоре юноша выступает в лейпцигском «Гевандхаузе», что явилось огромным прорывом в карьере. Ауэр получил приглашение на должность концертмейстера в оркестр Дюссельдорфа, а затем — в один из лучших камерных коллективов мира (квартет братьев Мюллер).

Знакомство с Антоном Рубинштейном приводит его в Россию, в первую русскую консерваторию. Именно в России ярко раскрывается его талант и как педагога, и как солиста, и как дирижера. Глазунов, Рахманинов, Танеев доверяют ему первое исполнение своих сочинений и восхищаются его исполнительским мастерством. Проработав в консерватории почти 50 лет и воспитав несколько сотен отличных скрипачей, он по праву считается основателем российской скрипичной школы. У него учились замечательные скрипачи Ефрем Цимбалист, Мирон Полякин, Яша Хейфец. В своем педагогическом подходе он объединил свой собственный опыт и опыт европейских мастеров, положив в основу исполнительского мастерства естественность и индивидуальность.

Приняв российское гражданство, он становится сначала дворянином, позднее — статским советником. После февральской революции с группой учеников едет в Данию, а затем в Соединенные Штаты, где его встретили и концертировали с ним его ученики — Цимбалист и Хейфец. В эмиграции Ауэр продолжает преподавать и писать книги о скрипичном мастерстве. Известная работа «Моя школа игры на скрипке» выходит в свет за год до его смерти.