

## СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941–1945 ГГ.: ДИАЛОГ ПОЭЗИИ И МУЗЫКИ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ

## VERSES AND SONGS ABOUT THE GREAT PATRIOTIC WAR 1941-1945: A DIALOGUE OF POETRY AND MUSIC AT THE LITERATURE LESSONS

ПЕТРОВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА  
PETROVA TATIANA SERGEEVNA

учитель русского языка и литературы ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника»  
teacher of Russian language and literature in GBOU «School № 1590 named after the Hero of the Soviet Union V. V. Kolesnik»,  
Moscow

**Ключевые слова:** поэзия, музыка, диалог поэзии и музыки, диалог искусств, устный журнал, урок литературы, школьное литературное образование.

**Keywords:** poetry, music, dialogue between poetry and music, dialogue of arts, oral magazine, lesson of literature, literary education in school.

**Аннотация.** В статье на материале нетрадиционного школьного урока — устного журнала рассматривается учебно-методическая тема «Великая Отечественная война в школьном литературном образовании». Поэзия военных лет значительно обогатила художественную литературу XX века. «Сороковые, роковые...» стали знаковым явлением периода Великой Отечественной войны в контексте музыкально-литературной эпохи.

**Annotation.** In the basis of non-traditional school lesson — oral magazine — article deals with a theme «The Great Patriotic war in a school literal education». Poetry of war years made a great impact to the art literature of the 20th century. «Forties, fateful...» became an outstanding event of that period in the context of musical-literary epoque.

Современный образовательный процесс в школе — уникальное полифоническое пространство, в котором учебно-воспитательный процесс строится по особым законам. Становление личности подрастающего поколения в контексте диалога искусств — например, литературы, театра и музыки — процесс не из самых простых, требующий серьезного дидактического сопровождения уроков образовательных областей «Искусство» и «Филология» [2, 5, 8, 18]. По-

скольку все чаще ученые и педагоги отмечают падение интереса подростков к литературе как Искусству Слова, активизация интереса к чтению у современной молодежи становится одной из приоритетных современных психолого-педагогических проблем [16]. На вооружении учителя находятся современные инновационные формы обучения [3], помогающие школьнику более глубоко и обстоятельно изучать историко-литературный процесс в контексте диалога искусств. Поэтический спек-

такль, литературно-музыкальная композиция, устный журнал, урок-моноспектакль — вот неполный список нетрадиционных уроков с использованием художественного мультимедиа, которые находятся в «методическом портфолио» учителя, стремящегося к познанию актуальных направлений и инновационного художественного языка современной культуры с последующей их интеграцией в образовательное пространство [7, 14, 15]. Нацеленные на диалог музыки и поэзии уроки литературы обладают огромной «силой искусства» (Д. Б. Кабалевский), вызывая у учеников сильнейший эмоциональный отклик [11]. Духовно-нравственное развитие, воспитание патриотизма — приоритетные направления «воспитательного блока» современных учебно-образовательных программ по литературе, в которых концепты «Слово» и «Музыка», по мнению ученых и педагогов, являются одними из важнейших [6, 10, 13, 17].

Учебно-методическая тема «Великая Отечественная война в школьном литературном образовании» — одна из важнейших тем в школьной филологической программе. Период 1941–1945 гг. — один из самых трагичных для поколения середины XX века и, вместе с тем, невероятно эмоционально и психологически воздействующих на последующие поколения. Нельзя не согласиться с исследователем Е. М. Акишиной, что «у каждой эпохи наличествует определенный набор интонаций, откристаллизовавшихся в слухе как композиторов, так и слушателей, узнаваемых и теми и другими — что создает предпосылку к «пониманию» слушателями содержательного замысла автора произведения» [1]. Эти 1418 дней и ночей 1941–1945 гг., которые благодаря поэту Д. Самойлову называют «Сороковые, роковые...», стали знаковым явлением периода Великой Отечественной войны в контексте музыкально-литературной эпохи. «Живая память поколений» (Е. Е. Александров) [4], выраженная в слове и музыке, позволяет сделать современный урок литературы своеобразным полифоническим пространством, позволяющим ученику не только вступить в «диалог поколений» с деятелями литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны [9, 12], но и эмоционально погрузиться в учебный материал, расширив свой художественный багаж.

Рассмотрим диалог поэзии и музыки на уроке литературы на примере темы «Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» в 11 классе общеобразовательной школы.

**Цель урока:** показать взаимосвязь силы слова и музыки на духовное становление человека как в годы Великой Отечественной войны, так и в мирное время.

**Задачи:** познакомить учащихся с творчеством поэтов, на чьи стихи была написана музыка и созданы песни; воспитание патриотизма современных школьников через стихи и песни военных лет; анализ лирического произведения.

**Форма урока литературы:** устный журнал.

**Эпиграф урока:** «Многие из нас будут сражаться с оружием в руках, многие будут сражаться с пером» (Александр Фадеев).

### Ход урока

**Вступительное слово учителя:** скоро исполнится 75 лет, как отгремели залпы Великой Отечественной войны, а она продолжает жить в сердцах миллионов людей, в искусстве и песенном творчестве. Поэзия надела военную шинель и шагнула в бой. Многие поэты были непосредственными участниками боевых сражений. Одни из них пришли в армию фронтowymi корреспондентами, другие служили рядовыми бойцами и офицерами, у третьих (поэтов старшего поколения) Великая Отечественная война вызвала творческий подъем в тылу, в эвакуации. Перед вами стихотворение Василия Ивановича Лебедева-Кумача «Священная война».

В первый же день оно прозвучало по радио в исполнении знаменитого актера Малого театра Александра Остужева. Стихотворение было опубликовано одновременно в газетах «Красная звезда» и «Известия». Каждый день звучало по радио и не могло не привлечь внимание композиторов. Музыку написал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Борис Александрович Александров.

Уже на третий день войны по всей стране, как призыв, зазвучала песня «Священная война». Давайте прослушаем в исполнении ансамбля эту песню и постараемся ответить на вопрос «Почему песня сразу стала популярной?».

#### Примерные ответы учащихся:

- Название песни «священная» (в сердца людей ударила строка, вынесенная в заголовок).
- Каждое слово звучит как призыв.
- В песне отразился единый патриотический и героический порыв народа, ненависть к захватчикам.
- Стихи буквально потрясли всех, ошеломили своей гневной силой и удивительной способностью выразить то, что кипело на душе у каждого.

• Средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения).

Дополнительная информация к ответам учащихся: впервые песня исполнялась краснознаменным ансамблем песни и пляски на площади Белорусского вокзала, откуда постоянно уходили на фронт составы. Песня исполнялась вновь и вновь. Она была гимном, призывом. Песню увезли на фронт три бригады ансамбля, чтобы выступить перед солдатами. Эта песня шла с солдатами по фронтовым дорогам, ее пели в партизанских землянках. Она прошла от стен Москвы через Польшу, Румынию, Болгарию, Венгрию, Чехословакию, Германию до стен рейхстага. Песню знали. Она стала главной песней Великой Отечественной войны. Жива она и сейчас.

**Учитель:** В первые дни войны нужны были призывы, лозунги, марши... но самое удивительное, что большинство военных песен — это песни о любви.

**Сообщение ученика** на тему «История создания «Землянки» А. Суркова»: Поэты-фронтовики в редкие минуты затишья перед боем спрашивали себя: нужна ли на войне лирика? Совершенно неожиданно родилась у Суркова его самая знаменитая и всеми любимая песня «Землянка» и разрешила все сомнения. Поэт писал жене письмо в стихах. Было это в ноябре 1941 года в землянке, в районе наблюдательного пункта Западного фронта, на 20-м км Минского шоссе. Слова стали известны его товарищам по перу и по боям. Когда в начале 1942 года в Москве проездом находился композитор Константин Листов, он написал на эти стихи мелодию. К Суркову его письмо вернулось уже песней, полюбившейся многим за светлую печаль, мотив надежды на скорейшее восстановление мира и воссоединение возлюбленных. В произведении присутствует целая череда деталей, напоминающих лирическому герою о любимом человеке. Это и огонь в тесной печурке, и капля смолы, как слеза, и песнь гармонии, и белые от снега поля (*прослушивание записи*).

**Учитель:** Наш народ во все времена жил с песней. Не зря в одной из самых популярных поется строка, ставшая крылатой: «Нам песня строить и жить помогает». И годы войны не стали исключением. Тогда песни помогали выжить, победить. С ними отправлялись на фронт («Священная война» Лебедева-Кумача), они передавались в списках из рук в руки, переходили из уст в уста. Шла война, а страна сочиняла и пела новые песни. Они добавляли сил, вдохновляли на подвиги, вели к победе. Были сре-

ди них и маршевые, и патриотические, и лирические. Сможете вспомнить названия стихов, положенных на музыку, и авторов-поэтов?

**Ответы учащихся:** «Священная война» В. Лебедева-Кумача, «Землянка» А. Суркова, «Огонек», «В при фронтовом лесу», «Враги сожгли родную хату», «Прощание», «Катюша», «Снова замерло все до рассвета» М. Исаковского, «Соловьи», «На солнечной поляночке» А. Фатьянова.

**Учитель:** Особое место в поэзии военных лет принадлежит Михаилу Васильевичу Исаковскому. Имя этого поэта широко известно любителям поэзии. По каким стихотворениям вы помните Исаковского? Миллионы людей пели его песни, не зная автора.

**Ответы учащихся:** «Дан приказ ему на запад», «В лесу прифронтовом», «Враги сожгли родную хату».

**Сообщение ученика:** необыкновенно лирично, музыкально звучала фронтовая песня на стихи М. Исаковского. В ней отражались чувства рядового бойца, уходящего на защиту Отечества. Она согревала его, словно приближала к родным и любимым, оставшимся в тылу. Даже в период тяжелых испытаний хранит солдата светлое чувство любви, которое живет в его сердце и сердце его девушки. Таково незамысловатое по форме, но очень верное по чувству и сути стихотворение «Огонек». С надеждой звучат строки:

Все, что было загадано,  
В свой исполнится срок,—  
Не погаснет без времени  
Золотой огонек.

Именно любовь помогает молодому бойцу выстоять в тяжелых боях. Об этом не раз мы говорили сегодня. Именно она вселяет отвагу и мужество. О том, как человек выходит из трагедии войны, Исаковский напишет позже, после Победы, в своем великом, ставшем народной песней стихотворении «Враги сожгли родную хату», герой которого, вернувшись домой, нашел лишь пепелище (*прослушивание записи*).

**Учитель:** Радио часто передавало песни на слова Исаковского, поэт понимал, что теперь, как хлеб насущный, как самолеты и танки, нужно песенное

слово. Самой популярной песней Исаковского стала «Катюша».

Стихотворение это было написано в 1938 году. Конец тридцатых годов. Сгущаются тучи над нашими западными границами. Становится ясно, что, защищая родную землю, вот-вот примет на себя первый удар воин-пограничник. О пограничниках в эти годы М. Исаковский пишет несколько стихотворений, но всенародно любимой песней стала именно «Катюша». Она олицетворяла все самое лучшее в жизни, что пытался разрушить беспощадный фашист. Потому эта песня в дни войны стала столь популярной не только в нашей стране. Мелодия «Катюши» стала гимном итальянских партизан.

Все мы любим милую «Катюшу»,  
Любим слушать, как она «поет»:  
Из врага выматывает душу,  
А друзьям отваги придает...

С такими словами пели мирную, ласковую песню в подмосковных лесах суровой военной зимой сорок первого года, называя «Катюшами» многоствольные реактивные минометы, которых панически боялись враги. А история создания песни такова:

**Сообщение ученика** на тему «История создания песни «Катюша». Однажды композитора Матвея Блантера пригласили в редакцию одного журнала. Известный литератор Василий Регинин познакомил его с поэтом Михаилом Исаковским и попросил написать песню для будущего первого номера. «И вообще, мне кажется, что вы должны работать вместе», — заявил Василий Александрович. «И вот возвращаемся мы с Исаковским из редакции, настроение не радужное. В машине говорю поэту, что мне нужна песенка для программы джаз-оркестра, которым я руковожу. И в ответ Исаковский вдруг читает мне строчки, которые, по словам поэта, кажутся ему музыкальными:

Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой...  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег на крутой...

Записываю слова... И начинаю про себя напевать...». Премьера песни состоялась в колонном зале Дома союзов. «Катюша» имела огромный успех. Первой ее исполнительнице, молодой певице Валентине Батицовой, пришлось петь песню трижды!

В годы войны складывались все новые и новые варианты песни, в них рассказывалось о Катюше-партизанке, Катюше-бойце («С автоматом девушка простая»), Катюше-медицинской сестре («Раны Катя перевяжет»). С «Катюшей» солдаты связывали свои мечты о доме, о любимых (*звучит запись песни «Катюша»*).

**Учитель:** Не только на полях сражений было тяжело. В тылу и оккупации мирному населению пришлось пройти столько испытаний... Великая тяжесть легла на плечи женщин.

**Работа в группах:** чтение и комментарии стихотворений «Партизанка», «Русской женщине». Вопросы: какие чувства выразил поэт в этих стихотворениях? Какими вы видите героинь стихотворений? Какова главная мысль? Перечислите художественные средства (*тексты стихотворений учащиеся получили заранее*).

**Учитель:** Растет песенная летопись войны, создаваемая Исаковским вместе с великим соавтором — народом. Среди творческих удач 1942 году следует назвать стихотворение «В лесу прифронтовом». Его Исаковский посвятил своей жене Лидии. Напоминание о мирных днях усугубляло драматизм положения, поэт не скрывал: десятки тысяч людей ежедневно шли сознательно и осмысленно на смерть. В богатейшей поэзии военных лет никто, пожалуй, с такой предельной откровенностью не заявлял о том, что ждет тех, кто слушает в эту минуту вальс в прифронтовом лесу. И, конечно же, то стихотворение было положено на музыку. Послушайте песню в исполнении И. Кобзона (*звучит песня «В лесу прифронтовом»*).

**Учитель:** Но бывало и так: солдат-победитель, вернувшийся в родное село, прошагавший пол-Европы, находил на месте своего дома пепелище и могилу любимой на кладбище у околицы... Потрясение воина-победителя огромно. И вместе с солдатом слушатели смахивали слезу... Удивительно просто, и поэтому особенно трагично и напряженно звучала песня в исполнении певца-актера Марка Бернеса, передавая боль утраты, потери близких, самых дорогих людей, боль, которая была поистине всеобщей (*звучит песня «Враги сожгли родную хату»*).

**Вопросы учащимся:** О чем эта песня? Какие чувства она вызывает у вас? К чему призывает это произведение? Для чего нужна в тяжелое время для

страны, людей песня? В чем сила патриотической песни? Какие чувства вызывает патриотическая песня?

**Учитель:** Не хочется заканчивать урок на такой грустной ноте. Послушаем чтение и комментарий стихотворения «Весенняя песня» (работа 3-й группы): Какие мотивы звучат в стихотворении? Каков настрой?

**Сообщение ученика** на тему «История создания песни «День Победы». Главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным. Песня «День Победы» была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию великой даты. Впервые эта песня прозвучала на праздничном концерте в московском Кремле в исполнении Льва Лещенко. На предварительном прослушивании песни некоторые члены партии остались недовольны композицией, ее даже назвали «цыганской». Но на концерте песня «День Победы» настолько понравилась Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Брежневу, что он встал и не сдерживал слез. После этого «День Победы» навсегда остался в репертуаре военных песен.

В заключение отметим, что благодаря феномену настоящей человеческой искренности, задушевности и несокрушимой вере в будущую победу, поэзия и музыка Великой Отечественной войны — одно из наиболее сильных средств воздействия на современное подрастающее поколение.

#### Список литературы:

1. Акишина Е. М. Музыка как искусство интонируемого этического смысла / Е. М. Акишина // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. — 2014. — № 4. — URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/muzyka-kak-iskusstvo-intoniruemogo-eticheskogo-smysla>.
2. Акишина Е. М. О методе раскрытия смысла музыки / Е. М. Акишина // Учитель музыки. — 2014. — № 3. — С. 12–16.
3. Акишина Е. М., Гальчук О. В., Печко Л. П. Инновационные формы обучения в области поликультурного развития с учетом социокультурной среды региона / Е. М. Акишина, О. В. Гальчук, Л. П. Печко // Педагогика искусства. — 2018 — № 4. — С. 241–250.

4. Александров Е. Е. Фронтовые рукописи. В книге: Живая память поколений (Великая Отечественная война в советской литературе). — М.: Художественная литература, 1965. — 333 с.

5. Алексеева Л. Л. Современное дидактическое сопро-вождение уроков искусства в основной школе / Л. Л. Алексеева // Humanity space International almanac. — Vol. 5. — 2016. — № 3. — P. 320–327.

6. Алексеева Л. Л. Музыка и воспитание патриотизма: отдельные аспекты рассмотрения / Л. Л. Алексеева // Учитель музыки. — 2015. — № 2. — С. 5–8.

7. Гальчук О. В. Музыка как интенция творческой деятельности учащихся / О. В. Гальчук // Учитель музыки. — 2018. — № 3. — С. 46–48.

8. Гальчук О. В. Поэтический спектакль на уроке литературы / О. В. Гальчук // Научные дискуссии. — 2015. — Т. 2. — С. 17–21.

9. Гегузян И. М. С кровавых не пришедшие полей: Очерки о русских поэтах, погибших за Родину. Ростов-на-Дону: Книжное издательство, 1981. — 173 с.

10. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое: книга о музыке / Д. Б. Кабалевский. — Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1979. — 190 с.

11. Кабалевский Д. Б. Сила искусства / Д. Б. Кабалевский. — М.: Молодая гвардия, 1984. — 142 с.

12. Музы вели в бой: Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны. — М.: Советский писатель, 1985. — 337 с.

13. Никитина Л. Д. Советская музыка. История и современность. М.: Музыка, 1991. — 278 с.

14. Петрова Т. С., Селиванова О. В. Язык кино и язык литературы: диалог искусств в школьном филологическом образовании (на примере романа «Дубровский» А. С. Пушкина) / Т. С. Петрова, О. В. Селиванова // Русская классическая литература на сцене и в кино: материалы X международной научно-практической конференции. — Смоленск: Маджента, 2019. — 64 с. — С. 56–58.

15. Пирязева Е. Н. Особенности творческого развития школьников на основе художественного мультимедиа / Е. Н. Пирязева // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. — 2018. — № 2. — С. 103–110.

16. Стукалова О. В. Активизация интереса к чтению у современной молодежи: факторы и пути выхода из кризиса: сборник материалов Международного научно-практического colloquium «Дорогами ЮНЕСКО: Мир. Искусство, Молодежь». Алматы, 2015. — С. 91–95.

17. Усачева В. О. Песня — существительное женского рода / Усачева В. О. // Учитель музыки. — 2012. — № 1. — С. 18–24.

18. Усачева В. О., Школяр Л. В. Музыкальное искусство. — М.: Московские учебники и Картолитография, 2006. — 77 с.