

«ПРИГОВОРИШКИ», УЧЕБНОЕ РИСОВАНИЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

«PRIGOTOVISHKI», EDUCATIONAL PAINTING AND PATRIOTIC EDUCATION AT THE PAINTING LESSONS

Кузьмина Ольга Васильевна / Kuzmina Olga Vasilievna

Лауреат премии Правительства РФ в области образования, художник-иллюстратор учебников для общеобразовательной школы, преподаватель ГБОУ «Гимназия № 1505» Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»

Winner of the Russian Government award in the field of education, illustrator of text books for secondary school, a teacher of the SBEI «Gymnasium № 1505» «Moscow city pedagogical school-laboratory»

Ключевые слова: рисунок, щит, защитник, воин, симметрия, композиция, символ, подвиг, песня, марш, история.

Keywords: picture, shield, defender, soldier, symmetry, composition, symbol, deed, song, march, history.

Аннотация. В статье представлен один из уроков со школьниками подготовительного класса по изобразительному искусству. В содержании урока раскрываются возможности комплексного подхода к занятиям учебным рисованием, которые демонстрируют эффективность воспитания искусством гражданской, патриотической стороны личности ребенка, его отношение к национальным символам и традициям, связи искусства с жизнью. Обосновывается необходимость взаимодействия искусств в приобретении предметных и надпредметных компетенций.

Abstract. The article shows one of the lessons with pre-school children at the painting lesson. The author shows possibilities of complex approach to educational studies, which demonstrate effectiveness of education of such sides of a child's soul as patriotism, his relationship to national traditions and symbols, connections between art and life.

Ученики заходят в класс. Ранцы на спине, портфельчики и папочки в руках — дети как дети, но все такие разные. Одни приветливо здороваются, смотрят доверчиво в глаза: «Куда можно сесть? А, что доставать? А, что мы будем рисовать?» — вопросы от вежливых и заинтересованных. Но, вот, в класс входит «мальчик-великан». И дело не в росте и внешнем виде — рубашка, штанишки, сандалики, папочка в руках... Его глаза — искры, огонь, молнии, не приглаженные вихри — вихри, мечи и копыя — обоюдоострое воображаемое продолжение рук! Как в кино (так ему кажется): в нереально бледном, исходящим снизу серебристо-дымчатом свете, видимым всем воином-призраком (куда уж круче!) входит он, приговоришка в класс обычной муниципальной школы. Зевс! И даже не один входит — их трое, и все — Зевсы! Что же, урок — на грани срыва: разговаривают независимо, учителя не замечают, ранцы с грохотом летят на парты... Нет, это не Зевсы, это — другой сериал: «Звездные войны.

Пробуждение силы», эпизод 7-й, год выпуска — 2015, США, продолжительность — 02:07:00. В сознание ребенка уже кто-то успел до меня внедрить свой вирус — родители, мода, время. Но для чего тогда мой урок?

Толковый словарь Ожегова толкует нам слово *альтернатива* как необходимость выбора одного из двух/или нескольких возможных решений. Эта альтернатива возникает и передо мной: может быть обезопаситься, не становиться на пути технического прогресса, информационного бума, мировых «псевдоконвергенций» во всех областях жизни и культуры, да и дать им порисовать трансформеры, куколок Барби, мечту жизни в виде «мерседеса», уродиков-инопланетян?..

Нет, мой сериал — урок «День защитника Отечества», выпуск 1-й, «Мальчиш-Кибальчиш. Пробуждение силы», Россия, 2016, продолжительность — 00:30:00. Силы, конечно же, не равные... Но внутренний голос из далекого детства напоминает: «Вода — в ключах, голова — на плечах...».

— Встали! Построились! Подтянулись! Коман-
довать парадом буду я!

И тут «Прощание Славянки» — в полный голос!
На весь класс! Вышибая дурь о джедаях из детских
голов!

Это противовирусная инфекция такая, «Про-
щание славянки» — русский марш, написанный в
1912 г. не великим композитором, а простым штаб-
трубачом 7-го запасного кавалерийского полка, сто-
явшего в Тамбове, Василием Ивановичем Агапки-
ным. Написан под впечатлением от событий Первой
Балканской войны (1912–1913). При этом марш
является, по сути дела, национальным маршем, сим-
волизирующим проводы на войну, на военную служ-
бу или в дальнее путешествие. Как информирует нас
Википедия, за рубежом — это одна из самых узна-
ваемых музыкальных эмблем Российской империи,
Советского Союза и Российской Федерации.

*Наступает минута прощания,
Ты глядишь мне тревожно в глаза,
И ловлю я родное дыхание,
А вдали уже дышит гроза.
Дрогнул воздух туманный и синий,
И тревога коснулась висков,
И зовет нас на подвиг Россия,
Веет ветром от шага полков.*

*Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай,
Прощай, милый взгляд,
Прости-прощай, прости-прощай...*

Кто-то из детей еще продолжает копаться в порт-
фельчиках, выискивая закатившуюся кисточку или
карандаш, кто-то пытается вырвать из альбомчика
неподдающийся листочек, но кто-то уже почувство-
вал реальность момента — идущие парадом с экрана
воины точно наполняют класс и невозможно не идти,
не маршировать вместе с ними.

*Я помню свое детское впечатление от «Славянки»...
Меня отправляют в пионерский лагерь от Военной ака-
демии бронетанковых войск. И когда на посадку в авто-
бусы военный оркестр рядом грянул «Марш Славянки», я
перестала понимать мамини наставления. Помню, горло
удушливо перехватило, глаза как линзы собрали слезы,
я отрывала глаза от земли и не понимала, почему мама
размахивает руками... Осталась только музыка, и для
нее — мой слух и сердце!*

И марш своей широтой и силой все-таки оста-
навливает всякое мелкое движение в классе. Мои
«звездные воители» после произошедшего смотре-
ли на меня овальными глазами с потемневшими
зрачками и ждали продолжения. Теперь можно го-
ворить, и я начала урок.

— Кого и почему называют «за-
щитник Родины? За-щит-ник? —
Я намеренно разделяю слово, чтобы
всем вслушаться в его корень и найти
нужный смысл. (На мультимедийной
доске появляется картинка со щитом).



— Защитник — это тот, который защищает... —
слышатся многие детские голоса. Но один выговари-
вает нужное слово: «Щит!». Теперь пора начаться
учебному рисованию, и я беру в руку мелок. На до-
ске появляется вертикальная прерывистая линия.

— Прошу вас рисовать со мной, по возможности
крупно.

В урок принято вносить элементы спортивной
разминки. К сожалению, мне известны занятия, на
которых эта разминка всегда бывает перерывом в
развитии темы. По всем правилам драматургии сде-
лаем ее частью урока.

— Покажите мне правую руку, теперь левую.
Какой рукой держим щит?

Путаются, находят верное соответствие: в ле-
вой — щит, в правой — меч.

— Каким по форме должен быть щит?

— Круглым. Овальным!

— Посмотрите, какой у меня...

Вправо и влево от вертикальной линии рисуем
дугообразную линию.

— Правая половина щита, похожа на левую. На-
рисуйте по возможности одинаково и точно! Мы,
художники называем это *симметрией*. Будем рисо-
вать симметрично.

— Так как у вас, получается капелька, — слы-
шится детский голосок.

— Верно! Капелька. Чтобы не пролить ни кап-
ли крови. Представьте себе (*быстро делаю на доске
набросок из многих щитов и копий*), что карандаш в
руке становится стрелой, стрела-карандаш стреми-
тельно летит, ударяется в препятствие щит, стрела
остановлена, падает на пол. Люди хорошо спрятаны
за щитами и стрелы вражеские не страшны воинам-
защитникам. Почему же мы с вами сегодня рисуем
именно **щит**, а не **меч**? (В сознании сегодняшних де-
тей «меч» убедительнее и действеннее).

— Потому что «за-щит-ники»! — и говорят это
дети так, что я понимаю — они сейчас со мной, уже
в моем «сериале».

— Рисуем дальше! Наш щит не случайно укра-
шает звезда. Ну-ка, попробуем встать так: руки и
ноги разведем в стороны, голову вскинем, ноги под
партой разводим, упираемся ими в пол. Чувствуете?
Звезда — это человек, его сердце сильное и горя-
чее. Оно не может мириться с несправедливостью,

болеет за обиженных, ищет правду, откликается на добро. Но вот наступает время, и чередой жизненных событий нарушается — враг у дверей!

История одного мальчишки, Мальчиша-Кибальчиша, — это, конечно, сказка, но сказка о храбрых мальчишках и девчонках для храбрых мальчишек и девчонок, ведь «...Сказки пишут для храбрых» (А. Грин). Скажите мне, кого принято считать защитниками Отечества?

— Мужчин.

— А разве женщины меньше любят свою Родину, своих детей, а разве они не помогали раненым и не спасали их? А когда учительница учит детей мужеству, разве она не защитник Отечества? Мне пришлось однажды случайно встретить пожилую женщину, которая рассказала о том, что она на войне была летчицей. И старики — защитники, и дети... Сколько детей сражалось за Родину!

— В те дальние-дальние годы, когда только что отгремела по всей стране война, жил да был Мальчиш-Кибальчиш, — Я режиссирую свое общение с ребятами в смешанном, интегративном жанре: мультфильм, музыка, чтение фрагментов сказки, учительское слово-смысловое обобщение, регулировка процесса рисования — учебного, потому что учит такое рисование выражать свое отношение к текущему моменту, запечатлеть образы-персонажи и настроения в набросках, чтобы потом, работая над картиной, еще раз вернуться в эту историю, и превратиться в того, кто не выдаст главную тайну, кто защитит, кто надежен и храбр.

На экране мультипликационный фильм. Сказку показываю не всю, выборочно, фрагментами, часть сказки пересказываю близко к авторскому тексту и все для того, чтобы удержать детское сознание, чтобы не успели заскучать, отвернуться от моего урока, и, конечно же, не бросаем рисование. На экране малыши играют в лошадки — палочка-лошадка, палочка-хлыстик. Старик садовник раздает ребятам яблоки. Появляется Мальчиш-Плохиш. Малыша толкнул, яблоко отобрал, птичье гнездо разорил...

Вот однажды — дело к вечеру — вышел Мальчиш-Кибальчиш на крыльцо. Слышится Мальчишу, будто то ли что-то гремит, то ли что-то стучит. Чудится Мальчишу, будто пахнет ветер не цветами с садов, не медом с лугов, а пахнет ветер то ли дымом с пожаров, то ли порохом с разрывов. Вдруг слышит он на улице топот, у окон — стук. Глянул Мальчиш-Кибальчиш, и видит он: стоит у окна всадник. Конь вороной, сабля — светлая, папаха — серая, а звезда — красная.

— Эй, вставайте! — крикнул всадник. — Пришла беда, откуда не ждали.

Длится сказка, и дело близится к развязке. Мои мальчишки притихли, поглядывают, да рисуют.

День проходит, два проходит, и видит Мальчиш, что скачет издали незнакомец всадник. Доскакал, спрыгнул с коня и говорит: «Дай мне, хороший Мальчиш, воды напиться. Узнала Красная Армия про нашу беду. Затрубили трубачи во все трубы сигнальные. Забили барабанишки во все громкие барабаны. Развернули знаменосцы все боевые знамена. Мчится и скачет на помощь вся Красная Армия».

— Дорисуем красную звезду (показываю). Острый угол вверху — «голова», линии-углы вправо и влево — «раскрытые руки» — летим вперед, защищаем, обнимаем. Нижние углы-опоры — «ноги» — стоим, смело, твердо, прочно, до конца...

Справа, слева от серединной линии рисуем памятную цифру — 23. Нельзя чтобы цифра казалась слабенькой, сделаем ее заметнее, выразительнее, толще. А еще 23 февраля это был и День красного подарка, когда многие и многие люди молодой советской страны, дарили воинам Красной армии теплые вещи: носки, варежки, перчатки. Жили тогда бедно. Красная армия принимала такие подарки. Ведь был февраль, месяц метелей, вьюг и холода и войны этого подарка не забыли, в календаре и до сих пор он отмечен красным цветом.

— Эй, вставайте, кто еще остался! Только бы нам ночь простоять да день продержаться.

Выскочил тогда Мальчиш-Кибальчиш на улицу и громко-громко крикнул:

— Эй же, вы, мальчиши, мальчиши-малыши! Или нам, мальчишам, только в палки играть да в скакалки скакать? И отцы ушли, и братья ушли. Или нам, мальчишам, сидеть дожидаться?

И пошли малыши воевать. И попал Мальчиш-Кибальчиш в руки врагов, заковали его в тяжелые цепи, посадили в каменную башню. А когда стали спрашивать его враги знает ли он какие секреты и есть ли у Красной армии Военная тайна, не открыл он им военной тайны.

— Есть, — говорит он, — и могучий секрет у крепкой Красной Армии, и Военная тайна. И когда б вы ни напали, не будет вам победы!

— Что же это такая за непонятная страна, в которой даже такие малыши знают Военную Тайну и так крепко держат свое твердое слово? Торопитесь же, и губите этого гордого Мальчиша.

И погиб Мальчиш-Кибальчиш... Но... видели ли вы, ребята, бурю? Вот так же, как громы, загремели и боевые орудия. Так же, как молнии, засверкали огненные взрывы. Так же, как ветры, ворвались конные отряды, и так же, как тучи, пронеслись красные знамена. Это так наступала Красная Армия.

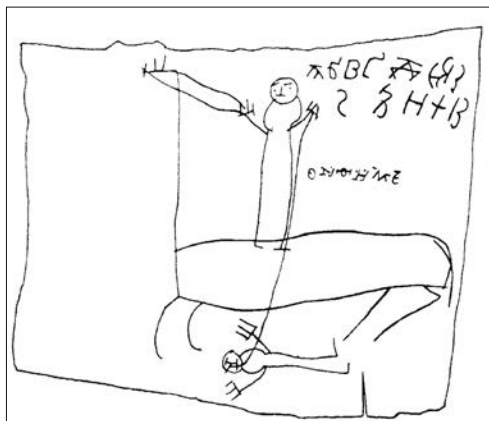


Рисунок слева:
Онфим (6 лет),
XII в., Великий
Новгород.

Рисунок справа:
Иван Сахаров,
Студия «Ма-
стерская худож-
ника», педагог
Кузьмина О. В.

В этом месте произошло маленькое временное чудо. Возникло настоящее детское чувство, давнее, забытое, когда играли в «казаки-разбойники», когда главное — «Ты за кого: за белых или красных?», когда отголоском войны — «Внимание, внимание! Говорит Германия, сегодня под мостом поймали Гитлера с хвостом»... Дети заговорили, вдруг на языке моего детства.

— Эти, которые черные, они плохие. Так им и надо! Бей их! Бей! Гони прочь!

— А эти, которые красные — ЭТО КРАСНАЯ АРМИЯ! ЭТО НАШИ! УРА-А-А!

...И в страхе бежал разбитый Главный Буржуин, громко проклиная эту страну с ее удивительным народом, с ее непобедимой армией и с ее неразгаданной Военной Тайной. А Мальчиша-Кибальчиша схоронили на зеленом бугре у Синей Реки. И поставили над могилой большой красный флаг.

— Не стало Мальчиша-Кибальчиша. А песня его осталась. Подзабыли ее только люди и не часто вспоминают. (Всякая песня о памяти, времени и правде — его песня). Эту песню сейчас послушаем.

Маленький солист Детского хора Радио и телевидения Сережа Парамонов — светлая ему память — поет песню «Товарищ песня» (см. стр. 53).

*Остался дом за дымкою степною
Не скоро я вернусь к нему обратно.
Ты только будь, пожалуйста, со мною,
Товарищ Правда, товарищ Правда!
Ты только будь, пожалуйста, со мною,
Товарищ Правда!*

*Я все смогу, я клятвы не нарушу.
Своим дыханьем землю обогрею.
Ты только прикажи — и я не струшу,
Товарищ Время, товарищ Время!
Ты только прикажи — и я не струшу,
Товарищ Время, товарищ Время!*

Что же нужно сохранить в своей памяти, в своем сердце, что может нам сейчас приказать наше

время и что сегодня — правда? Чтобы ответить на эти вопросы надо много думать, много читать, слушать музыку и ... рисовать! Может быть, это все о компетенциях — предметных, межпредметных, надпредметных, всепредметных? Сказано великим Пушкиным: «...обязан истинный поэт/ для вдохновенных песнопений/ избрать возвышенный предмет». В День Защитника Отечества выбираем возвышенный предмет для «песнопения»-рисования: мальчишку-героя из сказки и св. Георгия — великомученика из христианской истории. Оба верили, победили, защищали.

— В День Победы 9 мая в России принято прикалывать к одежде полосатую черно-желтую ленточку. Называется она Георгиевской лентой в честь Георгия Победоносца — воина на белом коне с копьем в руке, поражающим змея. На вашем щите сейчас появится ленточка — «Лента о трех черных и двух оранжевых полосах, носимая через правое плечо», — так описана Георгиевская лента в Положении об орденах. Традиционное толкование цветов Георгиевской ленты утверждает, что черный — означает дым, оранжевый — пламя, то есть в ней соединены цвета пороха и огня. А святого Георгия в русских землях издревле народ почитал как покровителя воинов, земледельцев и скотоводов. В старину ею награждались воины за службу и храбрость.

Итак, находим место для ленты внизу щита. Рисуем!

Композиция сложилась. Щит раскрашивается, вырезается. Мы прощаемся. Дети уносят свои нарисованные щиты в левой руке, как воины.

— До свидания! Теперь вам ничего не страшно! Со щитом идете!

— А мне очень нравится такое ваше рисование! — проходя мимо, бросает на меня взгляд одна очень юная особа. А доброе слово оно и учителю приятно.

