

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ: КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

«ПОТОМКИ! ПАМЯТЬ СОХРАНИТЕ!»

ИЗ МАТЕРИАЛОВ IV МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
МАСТЕРСТВА «ПЕДАГОГ-МУЗЫКАНТ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

MORAL-PATRIOTIC EDUCATION OF SCHOOL-CHILDREN IN THE DONETSKAYA NATIONAL REPUBLIC: CONCERT PROGRAM «DESCENDANTS! KEEP YOUR MEMORY!»

FROM THE MATERIALS OF THE FOURTH INTERNATIONAL PEDAGOGICAL
COMPETITION «MUSIC TEACHERS IN THE CONTEMPORARY CULTURAL CONTEXT»

КРИМЗЮКОВА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА

KRIMZYUKOVA ELENA SERGEYEVNA

учитель музыкального искусства в Шахтерской общеобразовательной школе I-III ступеней № 18 (ДНР)

music art teacher in general school of the 3rd grade № 18, town of Shactersk (DNR)

Ключевые слова: патриотическое воспитание, Донецкая Народная Республика, традиции, песня, война, мир, вокалист, ансамбль, хор.

Keywords: patriotic education, Donetskaya National Republic, traditions, song, war, singer, ensemble, chorus.

Аннотация. Представленный материал внеклассного мероприятия для учащихся 8–14 лет ставит цели и задачи воспитательного характера, ориентирован на развитие творческих способностей учащихся с учетом их возрастных особенностей и познавательных интересов, уровня вокально-хоровой подготовки. Характеризуемый музыкальный материал рассчитан на участников вокальных кружков, студий (2–3 года обучения) и адресован учителям музыки, руководителям вокально-хоровых кружков.

Annotation. Material of this event for schoolchildren of 8–14 tears old has the aim of educational character, oriented to their creative capabilities development and takes into account peculiarities of their age and interests and vocal level also. In particular. it is oriented to those who study in vocal study groups or workshops of 2–3rd years of studying and is addressed to the music teachers and leaders of study groups.

© Кримзюкова Е. С., 2017

Являясь с 2007 года руководителем Образцовой детской студии сольного пения «Мажор», я в своей педагогической деятельности нахожусь в постоянном творческом поиске музыкально одаренных детей, которых приглашаю к себе в коллектив. В настоящее время задачу музыкального развития своих учеников решаю в контексте их нравственно-патриотического воспитания, включающего в себя социальный, духовный, культурно-исторический, военно-патриотический аспекты.

Огромный потенциал в решении задач национально-патриотического воспитания несет в себе участие детей в школьных и внеклассных традиционных мероприятиях.

В рамках реализации Концепции патриотического воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики одним из постулатов патриотического воспитания в школе является формирование у учащихся чувства уважения к традициям своей страны, почитание старшего поколения, бережное отношение к памяти прошлого.

В преддверии празднования 71-й годовщины победы в Великой Отечественной войне участниками Образцовой студии сольного пения и мною было принято решение провести внеклассное мероприятие в форме тематического концерта — «Потомки, память сохраните!».

Главная тема мероприятия — это тема памяти, тема войны 1941–1945 гг и войны 2014 года, ворвавшейся в мирную жизнь нашего родного края. И, конечно, главная — тема победы, которая во все времена была и будет за нами!

Выбор темы концерта очень актуален, так как сегодня это чувство подвергается серьезным испытаниям — изменилось Отечество, пересматривается его историческое прошлое, тревожит настоящее и серьезно настораживает своей неопределенностью будущее.

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим и, конечно же, память о тех исторических событиях, которые стали значимыми, важными для нашей страны и продемонстрировали настоящий патриотизм народа, который нельзя сломить и победить.

Я как учитель общеобразовательной школы и руководитель студии ставила перед собой образовательные, развивающие и воспитательные цели, касающиеся как работы с вокальным коллективом, так и взаимодействия с аудиторией, для которой было за-

планировано проведение данного мероприятия. Свои задачи и цели были поставлены для самих участников студии, а также для коллективного обсуждения.

Их реализация стала возможной благодаря логически выстроенной последовательности в репертуаре, выявлению смысла и содержания вокальных номеров, мастерства вокальной подготовки солистов студии, проявившегося также и в эмоциональной окраске, и в сценической постановке номеров.

В разработке мероприятия и построении концертной программы использовались материалы и сюжеты реальных событий Великой Отечественной Войны и войны на Донбассе, которая длится с 2014 года.

В концерте были представлены разные формы вокальной и сценической работы: ансамблевое пение, соло, дуэты, трио, поочередное исполнение солистов в одном номере, номера со сценической постановкой и атрибутикой, совместное пение ансамбля с руководителем, коллективное исполнение вместе со зрительской аудиторией.

Подготовительная работа проходила в 3 этапа.

На первом этапе был создан ученический и родительский совет, осуществлялся подбор материала. Тематические номера подбирались согласно вокальным данным солистов-вокалистов, пожеланиям детей и родителей, характеру и темпераменту участников. Это сыграло ключевую роль в удачном исполнении концертного номера.

На втором этапе проводилась работа с вокалистами и ансамблем по подготовке концертных номеров: работали над исполнением, анализировали структуру и содержание песен, давали образные характеристики, определяли кульминационные и самые значимые моменты в песнях.

В работе над содержанием и смыслом песен использовались исторические и литературные источники, документальные факты. Например, в песне «Бухенвальдский набат» мною и солистом просматривались материалы видео-хроники, которые потом использовались в концерте в видеоряде. Сольстка, которая исполняла песню «Катюша», изучала историю создания и популяризацию этой песни. Трио мальчиков, работая над видеороликом к песне «Облаком по небу», просматривали и отбирали документальный видеоматериал о боевых действиях, проходивших летом 2014 года при взятии стратегической высоты нашего края Саур-Могилы, и их последствиях. В некоторых случаях обращались к произведениям художников, чтобы сравнить видение того или иного образа различными деятелями искусства.

Для каждого номера подбирались определенные атрибуты (свечи, алые платки, ордена, игрушки), ставилась подтанцовка, продумывалась режиссерская сторона действия, сценическое оформление номера, костюмы.

Над сценарным планом, вокально-хоровой работой и режиссерской постановкой номеров работал я как создатель проекта. Оформление сцены, сценические костюмы готовили вместе с детьми и родителями. Очень важным было мое исполнительское партнерство (сольная партия) со своими воспитанниками (ансамблевый вокальный фон и припевы) в совместном концертном исполнении песни «Дети войны».

На третьем, заключительном этапе, работа велась над сценической постановкой концертных номеров (работа с микрофонами, световое оформление).

При создании концертной программы участники студии предложили использовать музыкальную трехчастную форму в структуре концерта, то есть объединить песенный репертуар в три ключевых блока. В первом блоке ведущая роль отводилась репертуару, связанному с драматическими, тяжелыми событиями в жизни советского народа во время Великой Отечественной Войны, прослеживалась связь тех лет с событиями настоящего времени — войной на Донбассе, начавшейся в 2014 году.

Второй блок — песни о великой победе, о совершенных подвигах, о стойкости и мужестве нашего народа, о тех, кто завоевал для нас эту победу и о тех, кого мы должны помнить.

Заметно подняло эмоциональный настрой зала исполнение всеми присутствующими вместе с солисткой и ансамблем известной и любимой песни фронтовых дорог «Катюша».

Третий блок был представлен песнями о мире на нашей родной земле, о том, о чем мечтают наши дети. Видеоряд для одной из таких песен — кадры нашего родного города Шахтерска до боевых действий и после его разрушения в августе 2014 года украинскими «освободителями» — проявил трагическую связь событий мирного и военного времени.

Световое и музыкально-фонное оформление, подчеркивающее богатство эмоционального спектра (торжества, радости и грусти, трагедии, отчаяния и надежды), использование живого звука, отсутствие затяжных пауз, хороший сценический темп — все это создавало ощущение яркости, живости и одновременно цельности концертной программы.

В процессе подготовки мероприятия осваивалось и совершенствовалось вокально-хоровое, хореографическое (частично) и сценическое мастерство, про-

исходило накопление социального опыта концертной деятельности. Анализируя настроение, реакцию зрителей и их отзывы после просмотра программы, сравнивая ожидаемый результат с реальным, можно твердо сказать, что эффект результативности в выполнении поставленных воспитательных целей был высок и все аспекты внеклассного мероприятия были реализованы.

«ПОТОМКИ, ПАМЯТЬ СОХРАНИТЕ!»

сценарий внеклассного мероприятия,
посвященного Дню Победы



Ведущий программы выступает в роли «голоса за кадром». Все концертные номера сопровождаются слайдами или видеороликом.

Ведущий: Давно закончилась война... Затекали и сравнялись с землей окопы, заросли травой временные фронтовые дороги, цветами покрылись блиндажи. Но земля всегда будет помнить о войне 1941–1945 г. И люди помнят!

На сцене гаснет свет. Звучит в записи фрагмент поэмы «Реквием» Р. Рождественского. На фоне слабой подсветки видеоролика выходят учащиеся со свечами и выполняют постановочную композицию.

Ученики:

Помните! Через века, через года, — помните!
О тех, кто уже не придет никогда, — помните!
Не плачьте! В горле сдержите стоны, горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны! Вечно достойны!
Хлебом и песней, мечтой и стихами, жизнью просторной,
Каждой секундой, каждым дыханьем будьте достойны!
Разве погибнуть ты нам завещала, Родина?
Жизнь обещала, любовь обещала, Родина!
Разве для смерти рождаются дети, Родина?
Разве хотела ты нашей смерти, Родина?
Пламя ударило в небо — ты помнишь, Родина?

Тихо сказала: «Вставайте на помощь...» — Родина.
 Славы никто у тебя не выпрашивал, Родина.
 Просто был выбор у каждого: я или Родина.
 Самое лучшее и дорогое — Родина.
 Горе твое — это наше горе, Родина.
 Правда твоя — это наша правда, Родина.
 Слава твоя — это наша слава, Родина!
 Люди! Покуда сердца стучатся, — помните!
 Какою ценой завоевано счастье, — пожалуйста, помните!
 Песню свою, отправляя в полет, — помните!
 О тех, кто уже никогда не споет, — помните!
 Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!
 Детям детей расскажите о них, чтобы тоже запомнили!

На экране демонстрируется видеоролик мирного дня: беззаботно играют дети, гуляют по парку молодые пары. На этом фоне звучат слова:

Ученица: Июнь. Клонился к вечеру закат,
 И теплой ночи разливалось море.
 И раздавался звонкий смех ребят,
 Не знающих, не ведающих горя.
 Июнь! Тогда еще не знали мы,
 Со школьных вечеров домой шагая,
 Что завтра будет первый день войны,
 А кончится она лишь в сорок пятом, в мае.

Девочка медленно отходит на задний план. Звучат выстрелы, слышится гул самолетов. Под первые звуки вступления песни выходят солисты и подтанцовка.

Вокальная группа исполняет песню «А закаты алые».

Исполнители отходят на задний план, опускают головы и остаются неподвижными.

На стихотворении выходят дети, участники ансамбля, одетые в простенькую одежду, с игрушками в руках. Расходятся по сцене, объединяясь в небольшие группы. Медленно, как бы прислушиваясь к звукам набата, поворачивают головы, на последних словах стихотворения тоже опускают голову и остаются неподвижными.

Ученица:

Потомки! Вы слышите звуки набата?
 То памяти нашей голос живой
 Сквозь время рвется. Год сорок пятый!
 Рождался в суровых боях под Москвой!
 Лютая стужа, сугробы по пояс
 И молчаливая поступь солдат,
 Отлитая в пули сыновья совесть,
 И в сердце присяга: «Ни шагу назад!»

Солист вокальной группы исполняет песню «Бухенвальдский набат».

С первыми звуками песни подтанцовка медленно уходит за кулисы. На сцене остается ансамбль, изображающий детей с игрушками. Во время пения подходят к микрофонам.

Солист и вокальная группа исполняет песню «Дети войны».

Ведущий:

Прошли года, внезапно в нашу счастливую мирную жизнь вновь ворвалась война. И дети войны 2014 года также хоронят свои игрушки, прячутся в подвалах, и стонет земля от детского плача. И снова 18-ти летние мальчишки уходят на передовую, чтобы защищать своих сверстников, братьев и сестричек. Мужественно и героически они защищают каждую пядь земли Донецкой, и пример тому — высота Донецкого кряжа — Саур-Могила, которую не отдали и в те далекие 40-е и сейчас в 2014 году.

Вокальная группа (трио) исполняет песню «Облаком по небу». На экране демонстрируются слайды с изображением героев-победителей.

Ведущий:

Слава героям! Слава!
 Почему победили? Почему победим?
 Прост вопрос и не прост...
 Потому что бесстрашно
 Встали в полный рост!
 Почему победили? Почему победим?
 Здесь немало причин.
 Потому что вы вместе
 Были все, как один
 Почему победили? Почему победим?
 Что напрасно гадать?
 Потому что мы любим
 Нашу Родину — Мать!
 Ну, а если иначе -
 Чтобы было ясней:
 Мы любили Отчизну
 Больше жизни своей!

Ученик: Пройдут года, десятилетия, века, но мы никогда не забудем светлого радостного дня Победы. Мы, как и раньше дети, внуки, правнуки тех солдат. Всегда клянемся нести знамя мира, знамя победы, знамя нашей Родины высоко и достойно.

Вокальная группа исполняет песню «Победа на века» с постановочной композицией.

Ведущий: В этом огромном, безумном мире есть крошечная точка — мы!

Ученики:

Мы — поколение, которое называет себя будущим!
Мы — поколение, ставшее свидетелем рождения XXI века!
Мы — поколение, во имя которого отдали свои жизни
миллионы наших дедов и прадедов!
Мы — будущие защитники Отечества, помним
о цене Великой Победы!

*Вокальная группа исполняет песню «Защитники
Отечества» с хореографической постановкой.*

Ученик: Победить и выстоять в страшной войне в далекие 40-е, и в войне 2014 года помог и помогает не только героизм и долг перед Родиной, но и любовь к родному дому, где тебя любят и ждут. И тому пример — песни тех далеких лет. А у нас эти песни пробуждают историческую память. Мы предлагаем вам окунуться в те далекие 40-е и вместе с нами спеть самую популярную песню фронтовых дорог «Катюша».

Вокальная группа исполняет песню «Катюша» песня исполняется вместе с залом, на экране слайд.

Ученик (на экране — фотографии ветеранов):

Вас с каждым годом остается меньше,
Прошедших сквозь свинцовый ад.
Благословляю сыновей и женщин
Сажать сады, выращивать внучат.
Сажать, растить! Но не затем, чтоб снова
Все это стало жертвою войны,
А чтоб встречалось это проклятое слово
Лишь в словаре огромной толщины.

*Вокальная группа (дуэт) исполняет песню «Боевые
ордена».*

*На первый план выходят солистки, исполняющие
песню, во время припева остальные участники ансам-*

бля выходят, держа в руках подушечки с орденами. На заднем плане — мальчики с портретами своих прадедов участвовавших в Великой Отечественной войне. К концу песни весь ансамбль подходит к краю сцены и выстраивается в одну линию. По завершении номера уходят за кулисы.

Ведущий:

Пусть навек исчезнут войны,
Чтобы дети всей земли
Дома спать могли спокойно,
Танцевать и петь могли,
Чтобы солнце улыбалось,
В окнах светлых отражалось,
И сияло над землей
Людям всем,
И нам с тобой!

*Вокальная группа исполняет песню «Мир без войны».
На экране демонстрируются кадры мирного и разрушенного войной в августе 2014 года, родного города Шахтерска.*

*Вокальная группа исполняет песню «Я хочу, чтобы
не было войны».*

Репертуар, использованный во внеклассном мероприятии «Потомки, память сохраните!»:

1. «Закаты алые». Музыка и слова В. и Н. Осошник.
2. «Бухенвальдский набат». Музыка В. Мурадели. Слова И. Соболева.
3. «Дети войны» Музыка О. Юдахиной. Слова И. Резника.
4. «Обелиск». Музыка Р. Зоновой. Слова С. Измествей.
5. «Боевые ордена». Музыка и слова Ю. Давидюка.
6. «Солдатская». Музыка и слова Д. Пилова.
7. «Парад Победы». Музыка и слова А. Лучникова.
8. «Победа». Музыка и слова Е. Летова.
9. «Защитники Отечества». Музыка Н. и И. Нужиных. Слова Е. Шакирьянова, В. Ковтун.
10. «Не спешите уйти, ветераны войны». Музыка и слова Г. Шайдурова.
11. «Мир — детям». Музыка и слова Ж. Колмагоровой.
12. «Мир без войны». Музыка и слова Е. Комар.
13. «Я хочу, чтобы не было больше войны». Музыка Я. Губарева. Слова А. Петряшевой.

