

## ПЕСНИ ВОЙНЫ ПОМНЯТ В ВАТУТИНКАХ

**Иткина Маргарита (11 лет),**  
 ученица 5 класса ДШИ им. Д.Б. Кабалевского  
 пос. Ватутинки Ленинского района Московской области

Великая отечественная война навеки осталась в человеческой памяти не только скуными строками архивных документов, воспоминаниями ее непосредственных участников, спектаклями и кинофильмами, поэзией и прозой, сочинениями профессиональных композиторов, творческими работами художников и скульпторов. Песни, родившиеся в эти годы, тоже стали своеобразной историей этого времени. Каждая из них – яркий образный

рассказ, раскрывающий через судьбу героя мысли, чаяния и надежды всего народа.

Они были очень разными, эти песни. И создавали их не только профессиональные музыканты и поэты, но и те, кто непосредственно сражался на фронтах в составе армейских подразделений, воевал с врагами за линией фронта в партизанских отрядах, ковал победу в тылу, поднимал дух бойцов выступлениями фронтовых концертных бри-

гад. О самых популярных песнях военного времени немало написано и рассказано. Поэтому я хотела бы вспомнить о тех напевах, авторы которых неизвестны, но музыка и слова продолжают жить в нашей памяти, передаваясь из поколения в поколение.

Иногда на хорошо знакомую и очень популярную в народе мелодию накладывались новые слова, и песня как будто приобретала вторую жизнь:

На по-ле тан-ки гро-хо - та - ли, сол-да-ты шли в по-след-ний бой, а лей-те -  
 нан - та мо - ло - до - го не - сят - с раз - би - той го - ло - вой.

На самом деле эта мелодия сложилась очень давно, в начале XX века на шахтах Донбасса и рассказывала о судьбе трагически погибшего в результате обвала породы шахтера.

Новые слова появились и у популярной в предвоенные годы песни Любана “Наш тост”. Их сочинили бойцы Ленинградского фронта и по воспоминаниям участника тех событий Бориса Павловича Казанцева вариантов было несколько. Вот один из них:

Пом-ним о тех, кто ко - ман-до-вал ро - тами, кто за - мер-зал на сне - гу,  
 ктс в Ле - нин-грал про би - рал - ся бо - ло - тами, гор-ло ло - ма - я вра - гу.

Возможно, в самом начале Великой Отечественной войны родилась и дошедшая до нас песня о героях-панфиловцах, остановивших фашистские танки на подступах к Москве у разъезда Дубосеково на Волоколамском направлении, “Стояла поздняя осень”. Скорее всего, ее безымянные авторы сами были бойцами армейских подразделений, потому что она очень напоминает строевой марш, а ее текст имеет несколько очень близких по содержанию, но разных по отдельным выражениям вариантов:

5 Сто - я - ла позд - ня - я о - сень, сле - та - ла жел - та - я лис тва, их бы - ло  
толь - ко двад - цать во - семь, а по - за - ди бы - ла Моск - ва

Стояла поздняя осень, слетала желтая листва  
Их было только двадцать восемь, а позади была Москва!  
На них чудовища стальные ползут, их сорок восемь штук:  
“Так отстоим Москву, ребята!” – сказал гвардейцам политрук.  
И все ответили Ключкову: “Пусть мы умрем – им не пройти!”  
И вот уже во тьме багровой пылают танки на пути...

Героический подвиг и мученическая гибель юной партизанки Зои Космодемьянской определили содержание песни “Село с рассветом вышло из тумана”, которая по своему интонационному складу и по содержанию очень напоминает народную балладу:

Се - ло с рас - све - том выш - ло из ту - ма - на, сто - ял су - ро - вый ут - рен - ний мо - роз. Схва - ти - ли  
нем - цы де - вуш - ку Тать - я - ну и по - та - щили в ха - ту на доп - рос

Село с рассветом вышло из тумана, стоял суровый утренний мороз.  
Схватили немцы девушку Татьяну и потащили в хату на допрос.  
Ее глаза бесстрашием сияли, у нее нашли гранату и наган,  
Пытали, но ни слова не сказала, не выдала Танюша партизан.  
Седые ветры низко ветви гнули, палач на площадь лавку приволок,  
И девушка в последний раз взглянула на вьющийся над хатами дымок...

В Крыму до сих пор звучит не известно кем, когда и как сложенная песня – проникновенный искренний, трогательный за душу рассказ о последнем защитнике Севастополя:

На ветвях израненного тополя легкое дыхание ветерка,  
На пустынном рейде Севастополя ни луча луны, ни огонька.  
Воют ночью псами одичалыми, шелестят по ветру тростники,  
На кладбище старом за могилами часовые вскинули штыки.  
В эту ночь кварталами спаленными, грудью разрезая мрак ночной,  
Шел моряк, прощаясь с бастионами, с темной Корабельной стороной.  
Он идет, тельняшка пятнами густыми налилась.  
Он сказал: “Повоевал богато я, вашей черной крови выпил всласть.  
Это мы с братвой ночами темными, вас мы угощали пулей злой  
В Инкермане за каменоломнями, на крутых утесах над Яйлой!  
Здесь на якорь встали вы, не рано ли, будет шторм – сорвет он якоря...  
Вперевой, не в лад винтовки грянули – кровью разукрасилась заря...

На вет - вях из - ра - нен - но - го то - по - ля лег - ко - е ды - ха - нье ве - тер - ка. На пус -  
тын - ном рей - де Се - вас - то - по - ля ни сер - па лу - ны, ни о - гонь - ка. На пус - //ка.

И ещё одна песня бережно хранится у нас в Ватутинках – горький рассказ о юном разведчике, прошедшем всю войну, но, вернувшись с победой, не нашедшем родного дома:

Он бро-сал-ся пер-вым в ли - вень ог - не - вой, мо - ло-дой раз-вед - чик, —  
 па-рень бо-е - вой. Смерть е - го об-хо-дит, — пу-ля не бе-рет, а он и - дет все даль - ше,  
 даль - ше и по-ет: "Ша - гать ос - та - лось нам не - мно - го вда - ли вид-не - ет-ся о -  
 на, ши - ро - ка - я до - ро - га, род - на - я сто - ро - на".

А когда вернулся – не узнал села: хата материнская сожжена дотла  
 Темный дым пожарищ застилает свет. “Где ты, где ты, мама?” – но ответа нет  
 Заметает вьюга санные пути. Девушку любимую парню не найти.  
 По щеке тяжелая катится слеза. Золотые косы, синие глаза...

Эти бесхитростные песни с профессиональных позиций, конечно, очень несовершенны: простоватые мелодии, достаточно примитивные, неказистые тексты, но они стали для нас очень честной и искренней своеобразной летописью Великой Отечественной войны, составленной ее непосредственными участниками или свидетелями этих событий, и потому особенно ценны и дороги. Эти песни живут в памяти нескольких поколений, передаваясь от родителей к детям, и я хочу, чтобы эта связь времён никогда не прекращалась. Именно поэтому мне бы хотелось продолжить сбор песен военных лет неизвестных авторов и, если удастся, узнать их имена.