

САМОЕ ЛУЧШЕЕ И ДОРОГОЕ — РОДИНА МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА МУЗЫКИ ДЛЯ 5-ГО КЛАССА ИЗ ЦИКЛА УРОКОВ НА ТЕМУ «О ПОДВИГАХ, О ДОБЛЕСТИ, О СЛАВЕ»

BEST AND DEAR — MOTHERLAND METHODICAL DEVELOPMENT OF A MUSIC LESSON FOR THE 5TH GRADE FROM A SERIES OF LESSONS ON THE SUBJECT «ON EXPLOITS, ON VALOR, ON GLORY»

СКВОРЦОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА / SKVORTSOVA ELENA NIKOLAEVNA

учитель музыки МБОУ Школа № 132 г.о. Самара. Номинация «Методическая работа» (тема «Реквием»). Диплом I степени
music teacher of MBOU School № 132 Samara. Nomination «Methodical work» (topic «Requiem»). 1st degree diploma

Цель урока: развитие исторической памяти обучающихся средствами произведений современных авторов, раскрывающих тему Родины.

Образовательные задачи:

- Формирование представлений о жанре «реквием»;
- Углубление представлений об образном содержании музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- Обогащение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусств;
- Формирование навыков творческого взаимодействия в процессе группой/коллективной работы в классе.

Развивающие задачи:

- Развитие умений: 1) наблюдать за развитием музыкального образа, понимать взаимосвязь с формой и жанром музыкального произведения; 2) выражать свое эмоциональное отношение к музыке в речевых высказываниях, творческих видах деятельности;

- Развитие музыкальных способностей;

- Развитие нравственных качеств личности.

Воспитательные задачи:

- Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;

- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке отечественных композиторов;

- Воспитание слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Образовательные технологии — технология группового обучения, информационно-коммуникационные технологии, технология проблемного обучения.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- 1) Осознание своей этнической и национальной принадлежности; воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- 2) Повышение мотивации к учению и познанию.

Метапредметные результаты:

1. Навыки смыслового прочтения текста;
2. Умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
3. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной деятельности;
4. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Предметные результаты:

1. Знать интонационно-образные и жанровые особенности реквиема; понимать их взаимосвязи с формой музыкального произведения.

2. Уметь: выявлять родство художественных образов разных искусств; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении.

Тип урока: урок углубления в тему «О подвигах, о доблести, о славе».

Методы музыкального образования: метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод эмоциональной драматургии; метод создания художественного контекста; метод размышления о музыке.

Художественный материал: Д. Б. Кабалевский «Реквием», Р. Рождественский «Реквием», Б. М. Неменский «Реквием великим вещам», Г. Йокубонис «Мать Пирчюписис», Д. Б. Кабалевский «Наш край», Д. Б. Кабалевский «Квартет № 2» (3-я часть).

Учебно-материальная база:

Сергеева Г. П. Музыка. 5–8 классы. Искусство. 8–9 классы. Сборник рабочих программ / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — М.: Просвещение, 2018. — 217 с.

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 5–6 классы. Поурочные разработки. — М.: Просвещение, 2015.

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 5 класс. Учебник. — М.: Просвещение, 2015.

Материально-техническая база: фортепиано, музыкальный центр, ноутбук, экран, словари, энциклопедии.

Ход урока

1. Организационный момент

Вход в класс под музыку 2-й части («Доброе утро») кантаты для детского хора с симфоническим оркестром Д. Б. Кабалевского «Песня утра, весны и мира».

Приветствие учителя «Доброе утро!».

Учитель. (далее — У.) Утро на самом деле доброе: замечательные ребята, много гостей и чудесная музыка, под которую вы вошли в класс. Вам знакома эта музыка?

Дети. (далее — Д.) Это 2-я часть «Доброе утро» из кантаты для детского хора с симфоническим оркестром Д. Б. Кабалевского «Песня утра, весны и мира».

У. Какое настроение создала эта музыка?

Д. Возвышенное, жизнерадостное, оптимистичное.

У. Почему? О чем идет речь?

Д. Речь идет о радостном начале дня, о счастливом детстве, о Родине.

У. Я присоединяюсь к пожеланиям доброго утра и хочу, чтобы каждое утро и каждый день в вашей жизни были добрыми.

2. Актуализация знаний

В исполнении учителя звучит фрагмент песни «Наш край». Ребята подхватывают и исполняют первый куплет песни.

У. Я вижу, что вам тоже нравится это произведение. Это...

Д. Это песня «Наш край» Д. Б. Кабалевского.

У. Я предлагаю выразительно исполнить эту замечательную песню и посвятить наше выступление 115-летию со дня рождения Д. Б. Кабалевского.

Исполнение песни «Наш край».

У. Что общего в этих произведениях?

Д. Они светлые, радостные, оптимистичные, наполненные любовью к жизни.

У. О чем поется в этих песнях?

Д. О Родине, о счастливом детстве.

У. Верно. О Родине, которая дала нам возможность жить «под счастливою звездой», под мирным небом. Вы уже догадались, о чем сегодня пойдет речь?

Д. О Родине.

У. Тему урока вы видите на экране: «Самое лучшее и дорогое — Родина».

3. Изучение нового материала

У. Готовясь к уроку, в архиве библиотеки мне в руки попался удивительный артефакт. Как вы думаете, что это?

Показывает пластинку «Реквиема» Кабалевского.

Д. Пластинка.

У. Я предлагаю провести, разделившись на группы, поисково-информационную работу. Воспользоваться можно словарями и копиями артефакта. Через две минуты, придерживаясь следующего плана: 1. Произведение; 2. Авторы; 3. Год создания; 4. Исполнители; 5. Оформление; 6. Событие (на экране), вы расскажете: «Какую информацию о прошлом может дать этот предмет?».

Под музыку Квартета № 2 (3 ч.) Д. Б. Кабалевского дети выполняют работу.

У. Какое произведение сохранилось в записи? Что за жанр?

Д. Реквием (зачитывают определения).

У. Слово «реквием» происходит от первого слова лат. текста «Requiem aeternam dona eis, Domine» — «Покой вечный дай им, Господи». Возникновение жанра Реквиема связывают с XV веком.

Изначально исполнялся только на латинские тексты из Библии. Жанр развивался, и сейчас композиторы обращаются к данному жанру, не всегда используя традиционный литургический текст.

У. Обобщая можно сказать, что реквием — это музыкальное произведение траурного характера для солистов, хора и оркестра, посвященное памяти умерших, погибших.

У. Авторы произведения?

Д. Дмитрий Борисович Кабалевский и Роберт Иванович Рождественский.

У. Значит, мы понимаем, что текст используется не канонический. Дмитрий Кабалевский обращается к поэме Роберта Рождественского с таким же названием «Реквием». На слайде — Дмитрий Борисович Кабалевский, Роберт Иванович Рождественский на премьере «Реквиема».

У. Год создания/исполнения?

Д. (отвечают на вопрос) 1962–1963.

У. Исполнители?

Д. Хор, оркестр, солисты.

У. Как оформлена обложка пластинки? Какой образ представлен?

Д. Образ скорбящей женщины.

У. Памятник скульптора Гедиминиса Йокубониса, созданный примерно в то же время, что и Реквием, называется «Мать Пирчюпис». Пирчюпис — это деревня в Литве, которую фашисты сожгли вместе с 110 жителями. Символом чего является образ скорбящей матери?

Д. Символом Родины.

У. И последний вопрос, на который, я думаю, вы сможете дать правильный ответ, исходя из рассмотренной цепочки вопросов: с каким периодом в истории нашей Родины связан «Реквием» Д. Б. Кабалевского?

Д. С Великой Отечественной войной.

У. И Роберт Рождественский и Дмитрий Кабалевский посвятили свое произведение памяти павших в Великой Отечественной войне.

У. Дмитрий Борисович Кабалевский, как истинный патриот и защитник Родины, не мог пройти мимо темы войны. Первые военные песни («На родную землю нашу враг напал» и «По суровым морям») — композитор создал уже через день после начала войны. В 1942 году композитор был командирован на Юго-Западный фронт с заданием Главного политуправления армии на-

писать фронтовые песни. Осенью 1943 года Дмитрий Кабалевский, незадолго до того назначенный председателем Радиокomiteта, едет в блокадный Ленинград.

В своих дневниках он писал: «Несмотря на то, что я здесь насмотрелся много страшных вещей — я рад тому, что попал сюда... Я теперь знаю многое, о чем до сих пор имел смутное, схематическое представление».

Дмитрий Борисович обратился к Роберту Рождественскому с просьбой написать текст для его будущего произведения. Вот что ответил поэт, когда его спросили, как он нашел в себе такой душевный накал, такое верное ощущение трагедии войны: «У моей матери было шесть братьев. Все они ушли воевать. Младшему было семнадцать. Пришел с войны один. Я долго думал, как выразить это. Не знал слова, в которое можно все вложить. А потом нашел его — Реквием...».

У. Как вы думаете, почему поэт и композитор обратились к жанру Реквиема?

Д. Чтобы почтить память погибших.

У. И только? Давайте не будем торопить события и вернемся к нашему проблемному вопросу в конце урока.

У. Прошу вас снова обратиться к произведению. Сколько частей в Реквиеме?

Д. Три части. Номеров — 11.

У. Обратите внимание, что часть «Родина» идет в самом начале Реквиема? Почему?

Д. Поэт и композитор сходятся во мнении о том, что Родина — самое дорогое, что есть у человека. Ради ее светлого будущего шли на смерть. Родина превыше всего.

У. Спасибо. Теперь давайте обратимся к музыке. Как композитору Дмитрию Кабалевскому и поэту Роберту Рождественскому удалось раскрыть образ Родины? Для более осмысленного, глубокого восприятия второй части вы можете, слушая музыку, делать пометки в тексте.

Слушание 2-й части «Родина».

У. Сколько частей вы услышали?

Д. Две части.

У. Какой предстает Родина в первой части?

Д. Скорбной, мрачной, незащитной.

У. Что вы услышали во вступлении?

Д. Жалостливое звучание группы струнных инструментов. Музыка постепенно затихает перед появлением хора.

У. На что похожа вокальная мелодия?

Учитель играет мелодию на фортепиано.

Д. На жалобу. На плач.

У. Кто исполнял?

Д. Женский хор.

У. Почему композитор отдает исполнение первой части женскому хору?

У. Обратите внимание на ключевые слова! Жизнь, любовь, дети... — это ценности семьи! Родина здесь предстает как обобщенный образ жен, матерей, невест, дочерей защитников Отечества.

У. Инструментальное сопровождение присутствует?

Д. Немного.

У. Фактически нет. Женский хор звучит в полной тишине. Что эхом вторит слову «Родина»?

Д. Жалобно вторит флейта. Отзывается, как боль в сердце.

У. Что мы слышим еще?

Д. Удары барабана перед словом «Родина». Как рок, нависшая беда.

У. На какие слова приходится кульминация в этой части?

Д. «Разве хотела ты нашей смерти, Родина?»

У. Как звучит музыка?

Д. Взволнованно, напряженно. Динамика нарастает.

У. Здесь уже не плач, а боль, отчаяние.

У. Что происходит дальше? «Пламя ударило в небо! — ты помнишь, Родина?».

Играет начало мелодии второй части.

У. Что общего с первой темой?

Д. Мелодия та же.

У. Что изменилось?

Д. Меняется характер, темп, ритм.

У. Если первая часть построена на вопросах... Каких?

Д. Риторических.

У. То вторая часть — это ответы. Как звучат ответы?

Д. Музыка исполняется с напором, решительно, в быстром темпе.

У. Кто исполняет?

Д. Мужской хор.

У. Обратите внимание, что слово «Родина» — исполняет женский хор? Родина во второй части какая?

Д. Сильная, мужественная.

У. На какие слова приходится кульминация?

Д. «Самое лучшее и дорогое — Родина».

У. Человек должен быть в единстве со своей родиной. В каких словах это выражается?

Д. «Горе твое — это наше горе, Родина. Правда твоя — это наша правда, Родина. Слава твоя — это наша слава, Родина».

У. Весь хор звучит. Вся страна обращается к Родине — матери.

У. Посмотрите, как композитор подвел нас к главным словам этой части. Обратили внимание на инструментальный проигрыш? Какие инструменты звучали?

Слушание инструментального фрагмента.

У. Две группы инструментов в противоборстве. Медные духовые поступательными движениями на-ползают на струнные.

Зачем использовал этот прием композитор?

Д. Две силы: фашисты — русские солдаты.

У. Удары литавр как поступь дивизий.

И все вырастает в кульминационное прославление РОДИНЫ!

У. Тема войны прошла через творчество многих писателей, композиторов, художников, архитекторов.

У. Обратите внимание на экран. Что мы видим?

Д. Каску, глиняный чугунок.

У. О каком времени, событии говорит нам картина?

Д. О войне.

У. Да, действительно. Автор картины «Реквием великим вещам» — Борис Михайлович Немский, соратник и коллега Д. Б. Кабалевского вспоминал, как «бывшие ученики как-то привезли ему из-под Смоленска пробитую солдатскую каску и горсть стреляных гильз. Эти предметы, отзвуки минувших событий, пролежавшие в земле десятилетия, родили цепь ассоциаций». Художник вспомнил «треснувший печной чугунок, который видел в уцелевшей печи выжженной дотла русской деревни, и на картине появились два похожих по форме округлых металлических предмета: один как отголосок мирной жизни, другой — из пламени войны. Они застыли, как на пьедестале, на доске столешницы — натюрморт-памятник минувшей трагедии».

У. Как вы думаете, что объединяет все произведения искусства?

Д. Война. Родина в тяжелые военные годы

У. И каким названием их можно объединить?

Д. Реквием.

У. Посмотрите как интересно, все виды искусства — музыка, литература, живопись, используя свои средства выразительности обращаются к жанру Реквиема.

У. Вернемся к нашему проблемному вопросу: почему поэт, композитор, художник обращаются к жанру Реквиема? Только ли прославить погибших?

Д. Воспеть жизнь.

У. Молодцы! Как говорил сам композитор, его реквием «...посвящен погибшим, но обращен к жизни, рассказывает о смерти, но воспеваешь жизнь...».

Скульптор Гедиминас Йокубонис писал, что «фигура матери не просто хранит, но болью своей бережет новую жизнь».

У. Что дает нам, потомкам победителей, обращение к великим произведениям искусства, рассказывающим о событиях Великой Отечественной войны?

Д. Бережно хранить в памяти героическое прошлое нашей страны, беречь и защищать самое лучшее и дорогое — Родину.

4. Обобщение и подведение итогов

У. Что нового вы узнали о жанре «реквиема»?

У. С какими произведениями искусства вы познакомились на уроке?

Как они связаны с темой урока?

У. В завершении урока я предлагаю исполнить сочиненный вами куплет к песне Д. Б. Кабалевского «Наш край».

Исполнение сочиненного куплета песни «Наш край».

5. Контроль и оценка

У. Сегодня вы участвовали в открытом уроке и заслужили самую высокую оценку — мою признательность и симпатию зрителей.

6. Рефлексия

У. Перед вами лежат маркеры. Выходя из класса, отметьте на карте рефлексии «+» или «-» то выражение, которое соответствует вашему состоянию:

1. Своей работой на уроке я доволен.
2. Материал урока мне был интересен.
3. Сегодня на уроке мне было комфортно.

7. Домашнее задание

У. Я предлагаю подготовить программу концерта, посвященного 75-летию Великой Победы, и не

забыть включить в нее произведения Д. Б. Кабалевского.

8. Организационное окончание урока

У. Благодарю всех за сотрудничество и предлагаю выйти из класса вновь под музыку выдающегося композитора современности Д. Б. Кабалевского. «Реквием». 8-я часть «Наши дети».

Выход из класса под музыку Д. Б. Кабалевского «Наши дети» (из вокально-симфонического произведения «Реквием»).

Список литературы:

1. Бадун В. Н. Русские композиторы XX—XXI веков. — Самара: СГСПУ, 2006. — С. 53—60.
2. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? — М.: Просвещение, 2005. — 224 с.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. — М.: Терра, 1996. — С. 115.
4. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. редактор Г. В. Келдыш. — М.: Большая Российская энциклопедия. — С. 222, 457.
5. Ожегов С. И. Словарь русского языка / под ред. Н. Ю. Шведовой. — М.: Рус. яз., 1984. — С. 601.
6. Птушко Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века. — Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. — 60 с.
7. Сипкина Н. Я. Лирическая поэма «Реквием» Р. Рождественского: специфика жанра // Вестник Омского университета. 2014. № 3. С. 185—188.
8. Современный словарь-справочник по искусствам / Науч. ред. и сост. А. А. Мелик-Пашаев. — М.: Олимп: ООО «Фирма Издательства АСТ», 1999. — С. 389, 555.
9. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? — М.: Просвещение, 2005. — 224 с.
10. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. — М.: Терра, 1996. — С. 115.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. — М.: Бол. рос. энц. — С. 222, 457.
12. Ожегов С. И. Словарь русского языка / под ред. Н. Ю. Шведовой. — М.: Рус. яз., 1984. — С. 601.
13. Птушко Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века. — Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. — 60 с.
14. Сипкина Н. Я. Лирическая поэма «Реквием» Р. Рождественского : специфика жанра // Вестник Омского университета. 2014. № 3. С. 185—188.
15. Современный словарь-справочник по искусствам / Науч. ред. и сост. А. А. Мелик-Пашаев. — М.: Олимп: ООО «Фирма Издательства АСТ», 1999. — С. 389, 555.