

# ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРЕОДОЛЕНИЕ СТЕРЕОТИПОВ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ НА ПУТИ К ПОНИМАНИЮ РОЛИ И ЗНАЧЕНИЯ ИСКУССТВА В ШКОЛЕ<sup>1</sup>

## EMOTIONAL EDUCATION: OVERCOMING OF STEREOTYPES OF PUBLIC CONCISENESS ON THE WAY TO UNDERSTANDING OF ROLE AND IMPORTANCE OF ART IN SCHOOL

САЙБЕДИНОВ АЛЕКСАНДР ГЕННАДЬЕВИЧ

SAIBEDINOV ALEXANDER GENNADIEVICH

народный учитель России, лауреат премии Правительства РФ в сфере образования и науки, директор Губернаторского Светленского лицея, автор концепции эмоционального образования

people's teacher of Russia, winner of the Russian Government award in education and science, director Gubernatorial Svetlen Lyceum, author of the concept of emotional education

**Ключевые слова:** эмоциональное образование, содержание образования, творчество, искусство, одаренность.

**Keywords:** emotional education, educational content, giftedness.

**Аннотация.** В основе материала лежит авторский педагогический опыт, реализованный в практике образования ОГАОУ «Губернаторский Светленский лицей» Томской области. В статье рассмотрены стереотипы общественного сознания на пути к пониманию роли и значения искусства в школе. Определены основные компоненты концепции эмоционального образования.

**Annotation.** The material is based on the personal author's pedagogical experience, practically realized in OGAOU «Gubernatorial lychee» of Tomsk area. The article describes stereotypes of public conciseness on the way to understanding of role and importance of art in school. Basic components of emotional education are defined.

<sup>1</sup> Доклад на круглом столе «Эмоциональное образование как новый ресурс развития роли и значения предметов искусства в современной школе».

Уважаемые участники круглого стола «Эмоциональное образование как новый ресурс развития роли и значения предметов искусства в современной школе»! Для меня сегодня, как для автора этого нового словосочетания в словаре современного образования, родившегося в Томской области, в Губернаторском Светленском лицее — особый день! Он знаменует начало жизни совершенно иной педагогической концепции, медленно, но последовательно зарождающейся в бурном потоке проблем и сомнений современного мира — мира, стремительно меняющегося до неузнаваемости и остающегося при этом парадоксально неизменным, периодически вводя этим самым систему образования в полубморочное состояние от вопросов «куда?» или «зачем?».

И не потому, что мир проверяет образование, а потому, что он начинает сомневаться сам. Туда ли, да и зачем? И именно оттого, насколько своевременно эти сомнения общества разглядит и убежденно развеет государство и зависит уровень его процветания и развития. Потому, что именно там, на верху, на высоте государственной власти, дуют непростые ветра экономических, социальных, политических, а, в сущности, общецивилизационных надежд или рисков развития современного мира. И именно там рождаются вопросы, на которые мы вместе должны не только ответить, но и увидеть новые горизонты развития образования. И сегодня наступил этот день — день горизонтов.

Поэтому, было бы совершенно непонятно и неубедительно начинать представление концепции Эмоционального образования с результатов, а не с поиска эффективной образовательной модели, способной решить проблемы существующей системы образования и снизить риски развития малоэффективной системы образования будущего. Кто же сегодня, как шлагбаум, находится на пути понимания, основных принципов создания новой системы образования и качественной модели школы? Это — дидактика, которую современной уже назвать нельзя, так как она давно затерялась в реальности времени, незаметно для всех, тихо преобразуя институт современной школы в музей истории педагогики. Именно дидактика, добросовестно стирая многовековую пыль с видимо единственно усвоенной ею книги Яна Амоса Каменского, превратилась в ярого хранителя педагогических догм, выросших из ошибочных стереотипов образования. При этом, сильно сдерживая развитие современной школы и педагогической науки, умиротворенно пребывающей в сакральном плену так называемых приори-

тетов школьного образования, не видит ни рисков развития современной цивилизации, ни проблем в развитии образования.

А их немало, достаточно перечислить хотя бы некоторые из них:

— наметившийся процесс снижения востребованности биологического интеллекта: мы стали меньше читать, меньше считать, двигаться, и даже думаем не «по Сократу», а «по Гуглу» (Google);

— образование уходит из школы, ученики, учителя — вроде бы все на месте, а образование уходит из материнской школы, безропотно растворяясь в интернет-пространстве;

— эпоха политехнического образования на своем новом витке развития серьезно испытывает цивилизацию, вводя ее в зону рисков и нового осмысления своего места в интеллектуальной цепочке. Место человека в сфере IT, цифровой экономике в векторе сложившегося развития постепенно становится вторичным.

И именно поэтому, сегодня для стремительно развивающегося и изменяющегося технологического мира, способного без вектора ценностей, сорваться в хаотичный процесс саморазвития, важно, как никогда, не просто качество знаний, а качество человека как носителя этих знаний.

Сегодня необходимо образование, способное не только сохранить в человеке все человеческое, но и раскрыть еще неизвестные ему резервы биологического интеллекта, интеллекта творца и создателя, способного не только создавать, но и уверенно управлять новыми технологическими достижениями.

А это является совершенно иным вектором развития образования — эмоциональным, направленным на системное развитие творческих возможностей человека и его человеческих качеств, способным вывести его на новый уровень развития, отвлекая от модного и опасного увлечения раздавать все свои интеллектуальные и физические способности машинам.

Во многом эффективно решать поставленные вопросы мешают стереотипы общественного сознания, о которых я постоянно говорю и буду говорить, пока на «пашне» повторения не пробьется хотя бы один росток понимания.

#### Стереотип первый:

«Мы уверены, что знаем, какие уроки в школе главные».

Глобальная проблема всего мирового современного образования — это проблема диалектического несоответствия существующих приоритетов образования (или так называемых основных уроков) неизменным приоритетам самой человеческой жизни.

И, возможно, не было бы оснований заявлять о какой-либо глобальности проблемы обычных стереотипов восприятия приоритетов в образовании, если бы они не переросли в серьезнейшую системную ошибку в определении подходов системы образования к формированию его содержания.

Если сейчас в обществе провести рейтинг учебных предметов, которые преподаются в школе, то он будет выглядеть примерно так: в начале — точные науки, затем — гуманитарные, после — уроки естественнонаучного цикла, а замыкать список будут прочие предметы, в числе которых физкультура, труд, музыка и, так называемое, рисование. В самой же жизни человека все по-другому. Жизненные приоритеты расставлены в совершенно ином порядке. На первом и безусловном месте — стремление к красоте, как к постоянному желанию сделать свою жизнь и жизнь вокруг себя лучше, начиная от утреннего туалета, обстановки дома, до улучшения мира, в котором он живет. Стремление сделать жизнь своего народа красивой всегда являлось главным двигателем развития любого государства и цивилизации в целом. В жизни — это так, а в школе эта важная образовательная область искусства, формирующая творческую, созидательную личность, практически отсутствует. Отсюда и системные провалы в этой образовательной области в части профессионального обеспечения кадрами, материальной базой, учебно-методическим сопровождением и, как следствие, — формальное присутствие искусства в учебном плане и отсутствие результатов.

На первом плане — значимая для человека эмоциональная часть жизни, позволяющая общаться, читать, высказываться, наслаждаться звуками мира, чему системно обучают на уроках гуманитарного цикла. И только затем вступают уверенной поступью в жизнь человека знания, необходимые для создания удобств и призванные обслуживать его стремление к красоте, к созиданию и эмоциональной реализации, уложенные в точные науки, которые незаметно, но уверенно, как и случается с обслуживающим персоналом, стали главными в учебном процессе.

Парадокс эффекта доминирования вторичного над первичным — это серьезнейшая и важнейшая проблема современного образования, которая за-

кладывает в человека с раннего детства комплексы и противоречия и проявляется в бессознательной тяге к красоте и творчеству на протяжении всей жизни. Соответствие содержания образования в школе диалектике протекания самой жизни является условием решения многих проблем школы, образования и общества. И сегодня предметы искусства — еще не понятый и неизвестный остров в образовании. Все желают уделять им внимание и уделяют, правда, не знают — как, да и зачем? Все в душе предполагают, что от них есть польза, но не очень понимают какая, поэтому и сводят значение творчества к узким навыкам в рисовании или пении.

В нашем лицее такого противоречия нет, а это уже — другие дети и иное образование.

#### Стереотип второй:

*«Школа — это только классно-урочная система».*

Понимание неэффективной зависимости образования еще от одного из стереотипов также легло в основу педагогической модели лицея. Это — неприкосновенность и незаменимость классно-урочной системы обучения. И сколько бы сегодня не совершенствовались ее уважаемые авторы цифрового обучения, уверенные, что сделали революционный прорыв в образовании, они произвели всего лишь технический апгрейд этого педагогического артефакта «всех времен и народов», не понимая, при этом, что время классно-урочной системы ушло...

Возможно ли отправить эту систему на свалку педагогической истории? Вероятно возможно, но не нужно! Важно ее изменить и понять, что школа — это место, где детей не просто учат, а где детей учат учиться, а это уже совершенно другое образование.

Образование третьего тысячелетия разрушает границы, границы классов, часов, предметности, заполняя собой огромное информационное пространство, которому требуется иной Учитель и иная Школа.

#### Стереотип третий:

*«Нет пророка в своем Отечестве».*

Стереотип древний, как библейская истина, но порой он распространяется не только на взрослых, но и на наших детей. И в этом нет вины учителей, которым действительно иной раз сложно разглядеть сидящего в классе юного Брюллова, Моцарта или Маркеса.

В последнее время много делается для выявления и развития одаренности, и это — огромный

прорыв в развитии образования страны. Государство и Министерство, «Сириусы» и «Кванториумы», буквально сорвали с застывшего места систему образования и запустили живительные механизмы развития по всей стране. И с этим нужно работать, но в этой цепи не хватает одного звена — самой школы, школы взращивания одаренности. Поиск и взращивание — это диалектически разные процессы, и поэтому сегодня важно не только находить и оттачивать «алмазы» до их филигранности, но главное — их системно взращивать, иначе нас ждет эффект Клондайка, этакой золотой лихорадки, опустошившей территории. Следовательно, наряду с «золотоискателями» очень нужны школы взращивания этих драгоценных талантов, чтобы их системно можно было передавать на дальнейшую «шлифовку» и «огранку» лучшим мастерам. Сегодня, полностью поддерживая значимое и перспективное направление по развитию одаренности детей, важно не пересечь границу разумного, так как увлечение только педагогической селекцией в образовании может иметь необратимые последствия для системы образования, которая забудет, что кроме образования избранных, есть еще и образование народа, что является не меньшей ценностью.

Так что же сделано, коль столько осмысленно?

А сделано достаточно много, и это сделанное — не просто новое, а принципиально иное.

Эмоциональное образование — это системный процесс развития творческого мышления, опирающегося на эмоциональные эффекты, уложенные в образовательную программу. Эмоциональное образование — это системный процесс развития творческого мышления, опирающегося на эмоциональные эффекты формирования ценностных, эстетических, нравственных, научно мировоззренческих ориентиров в процессе освоения знаний, направленных на максимальное раскрытие созидательного личностного потенциала. Это системная возможность формирования для ученика, для школы, для системы образования ценностных, эстетических, нравственных, мировоззренческих ориентиров, без которых процесс обучения истощает свой человеческий ресурс и теряет потенциал эффективности.

#### Решение 1:

*Новое содержание образования.*

В основе формирования нового содержания образования — качественный баланс естественнонаучного, гуманитарного и художественно-эстетического образования.

Мы принципиально изменили содержание образования. В учебном плане лицея 20% занимают предметы художественно-эстетического цикла, тогда как в обычной школе не более 3%. В итоге мы получили **ПАРАДОКСАЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ** — при снижении учебной нагрузки на традиционно основные предметы и увеличении нагрузки на предметы творчества, качество успеваемости по математике, физике, химии увеличилось. Системное развитие творческого мышления на уроках художественно-эстетического цикла оказывает благотворное влияние на все формы интеллектуальной деятельности без исключения. Правда, для этого были нужны другие учебные программы (по тому же рисованию, которое до сих пор во многих школах от рисования крынки не может оторваться). В лицее все предметы художественно-эстетического цикла ведутся по моим авторским программам и предполагают обучение с 1 по 11 класс. Многолетние исследования показали, что у учащихся, занимающихся регулярно в системе художественно-эстетического образования, качество успеваемости по всем общеобразовательным предметам растет, у них выше социальные и когнитивные навыки. И по «священному» измерителю качества работы школы — ЕГЭ, на протяжении всех лет наши результаты выше областных и всероссийских, притом, что набор в лицей массовый.

Подчеркну: Лицей — это не школа с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, это принципиально новая школа, где в равной степени развивается творческое мышление и формируется научное мировоззрение учащихся, где созданы все условия для влияния творчества на процесс обучения и воспитания в целом. Каким мы нарисуем этот мир, в таком и будем жить.

#### Решение 2:

*Система многоуровневого обучения.*

Традиционная модель образования опирается на горизонтальный вектор классно-урочной системы и преобладание репродуктивного обучения, где главным ресурсом получения образовательного результата является усиление учебной нагрузки, навязанное ученику. Мы разработали и внедрили принципиально иную многоуровневую модель обучения, построенную на принципе вертикальности образовательного вектора и индивидуального выбора учащихся. Многоуровневая модель обучения состоит из трех уровней, создающих условия для творческого развития учащихся и естественным образом отсеивающих сквозь «творческое сито»

наиболее одаренных ребят с одного уровня на другой.

Если знания представить в виде потока Культуры, который должен дать определенные результаты, то первый уровень — поглощение этого потока или элементарное, обязательное образование, то есть уроки.

Второй уровень — это погружение в Культуру, или обучение по выбору, что открывает возможность создания новых учебных институтов, построенных на ситуации выбора.

Третий уровень — это уже этап воспроизводства Культуры, уровень естественного элитарного образования, являющегося Олимпом творческого развития ученика в лицее.

Принцип обучения основывается на движении от обязательного обучения к обучению по выбору, от элементарного образования — к элитарному. И элитарность в этом случае — это результат обучения, а не отбора учеников.

Второй и третий уровни обучения целиком решают острую проблему нехватки и малой доступности учреждений дополнительного образования, предполагают системное соединение урочной и внеурочной форм получения знаний и полностью укладываются в логику профильного и предпрофильного обучения, выходя на уровень начального профессионального образования. Что мы успешно и делаем. При этом в лицее нет платного образования и льготного финансирования, все находится в рамках существующего учебного плана.

Работу третьего уровня обучения обеспечивают творческие мастерские и научные лаборатории. Результат работы мастерских третьего уровня обучения — это ежегодные выставки всероссийского уровня, это поступления на творческие специальности в ведущие вузы страны. Научные лаборатории лицея — это создание условий для истинного научного технического творчества. В самих названиях лабораторий уже заложены наиболее значимые задачи, проблемы и риски современной цивилизации: лаборатория поиска новых источников энергии, лаборатория изучения глобальных экологических рисков и разработки механизмов их предотвращения, лаборатория исследования космического пространства, лаборатория робототехники и другие. Это те цели и задачи, которые предстоит решать обществу и человеческой цивилизации сегодня и завтра, и желание их решать должно зародиться не в перечне должностных обязанностей уже на работе, а еще в школе. Именно тогда в вузы придут не за дипломом, а за образованием, которое позволит

наконец-то изобрести вечный двигатель или лекарство от всех болезней. Я думаю, в скором времени появятся и вузы с такими названиями, а привычная «школьная предметность», преобразуясь в новую, растворится.

Мы вернули материнской школе ее естественный функционал и наполнили его истинным педагогическим и философским смыслом Школы. В лицее разработаны и установлены терминалы знаний, выставочные залы, презентационные зоны лабораторий, зоны комфорта и многое другое.

Кроме того, в лицее есть интернатское отделение, позволяющее добиваться еще более высоких результатов обучения в условиях стационарного проживания. Сегодня у нас учатся дети не только из самых отдаленных районов Томской области, но и из Красноярского края, Алтайского края, Новосибирской, даже Самарской области, Республик Хакасия и Тыва.

Наша модель школы не нуждается в отдельных ДХШ, ДМШ, детских технопарках, с отдельными зданиями и отдельной ученической жизнью; она выполняет образовательные функции сразу многих учреждений, и ее экономическая целесообразность для государства очевидна, с учетом того, что не все мы в нашей огромной стране проживаем в крупных городах и культурных центрах.

Наша модель не требует особых, исключительных условий, она открывает новые возможности и предьявляет новые пути развития современной школе, соединив изначально в единый процесс знания и творчество, открывая системную возможность для формирования и появления «нового» в изначально высоком понимании этого слова — нового человека и новой культуры. Для светлого настоящего и счастливого будущего наших детей в этом самом лучшем из Миров!

