

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГОСТИНЫЕ «СЕМЬ ВЕЧЕРОВ». ВЕЧЕР ТРЕТИЙ¹

LITERARY-MUSICAL LOUNGES «SEVEN EVENINGS». THIRD EVENING

МИХАЙЛОВ ИЛЬЯ ЕВГЕНЬЕВИЧ
MIKHAILOV ILYA EVGENYEVICH

музыкант-педагог дополнительного музыкального образования и досуговой работы (Москва)
musician-teacher of additional music education and leisure hours (Moscow)

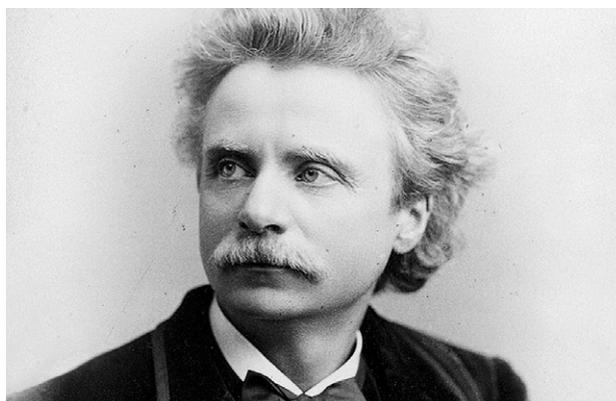
Ключевые слова: синтез искусств, сценарий, стиль, исполнительство, интерпретация.
Keywords: art synthesis, scenario, style, performing, interpretation.

Аннотация. Гостиная знакомит слушателей с жизнью и музыкальным творчеством великого норвежского композитора Эдварда Грига. Реализация сценария гостиной погружает слушателей в разнообразие внутренних движений души композитора и ее чистоту, в непосредственность музыкальных высказываний. Экскурс в творческую биографию Грига позволяет слушателям ближе познакомиться и с прекрасной страной Норвегией. Атмосфера и синкретичная подача содержания сценария развивает способность аудитории мыслить, рассуждать, высказывать собственное мнение, слушать окружающих.

Annotation. The lounges introduces the audience to the life and musical work of the great Norwegian composer Edvard Grieg. The implementation of the lounges scenario immerses listeners in the variety of internal movements of the composer's soul and its purity, in the immediacy of musical utterances. An excursion to Grieg's creative biography allows students to get to know the beautiful country of Norway more closely. The atmosphere and syncretic presentation of the content of the scenario develops the ability of the audience to think, reason, express their own opinion, listen to others.

Вечер 3. «Чистая душа норвежца Грига»

Ведущий. Полна величия северная природа. Прекрасен далекий край скал и фьордов, бездонных озер и снежных вершин. В зимних метелях и вьюгах, в рокоте угрюмого моря, в мерцании белых ночей рождала свои песни Норвегия. Эта суровая, неприступная, но полная сказочных красот страна вырастила деятельный и сильный народ, строивший жизнь среди угрюмой природы. Она дала миру свое самобытное искусство и своего певца — Эдварда Грига.



Эдвард Григ

Продолжение. Начало см. в журнале «Учитель музыки» № 3 и 4 за 2019 год.

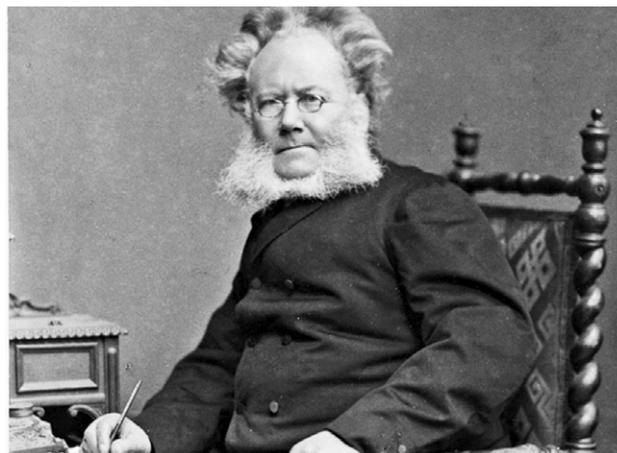
© Михайлов И. Е., 2020

В музыке Грига воплотилось все то лучшее, что его родина создавала в течение многих веков: героика народного эпоса и таинственная фантастика северной сказки, суровая энергия норвежского танца и чудесная, полная целомудренной нежности лирика Севера. Музыка Грига — голос его родины, прекрасное излучение экологии скандинавской природы и души норвежского народа. Родина Грига — Берген, древнейший город Норвегии.

Где расположена Норвегия? (*Норвегия расположена в западной части Скандинавского полуострова*). Берген — крупнейший город Западной Норвегии, расположен на берегу Северного моря (*демонстрирует слайд Бергена*). В средние века за ним укрепилась слава города прекрасного и богатого, жемчужины северных морей. Сюда из далеких стран приплывали быстроходные корабли иноземных купцов, стекались товары со всех концов Европы. Расположенный на торговом пути город издавна считался главным жизненным центром страны. И хоть не суждено ему было стать столицей норвежского государства, но по значению он и доньше соперничает с главным городом Норвегии — Осло.

С давних времен в Бергене сложилась своя, самобытная культура, типичная для юго-западных районов Норвегии. В окрестностях города, в горах до сих пор живут традиции народных танцев и песен, народных баллад, пастушеских песен-призывов. Любовь к родному городу, к родному краю Григ сохранил до конца своей жизни. Навсегда дорогой его сердцу осталась величественная природа Вестланна — береговой, Западной Норвегии, омытой волнами моря, увенчанной скалистыми вершинами гор. С детских лет в его сознании запечатлелись чудесные контрасты этого сказочного края с его чистой экологией и девственной природой. Глубокие озера и чистые фьорды, зеленые склоны холмов и могучие гряды гор, суровое величие горной природы и тихий покой долин. Всем этим навеяна музыка Грига, вобравшая в себя самое характерное, самое типичное в норвежском пейзаже.

«Пер Гюнт» — пьеса выдающегося норвежского драматурга, соотечественника Грига Генрика Ибсена. Герой драмы, норвежский крестьянин пер Гюнт, покидает родную деревню и отправляется в дальние странствия. Он переживает удивительные приключения, многие из которых Ибсен связал с эпизодами из старинных норвежских легенд и преданий. Вдохновленный образами драмы, Григ написал к ней музыку. Композитор воспел прекрасную и суровую природу Норвегии, фантазию и



Генрик Ибсен

старинный быт, простые и искренние человеческие чувства. Общим для всех музыкальных картин, составляющих композицию «Пер Гюнт», является национально-народный характер музыки.

Рисует ли Григ живописную сценку крестьянской свадьбы, или дьявольское царство троллей, или даже грациозную пляску арабской девушки Анитры — всюду он опирается на традиции норвежского народного искусства. Это и не удивительно. Воображение композитора пребывало в родной ему сфере сказочных образов, среди суровых, скалистых Доврских гор, в мрачных пещерах троллей. «Доврская пещера» Грига — не только сказочная картинка. Это целый мир суровой и неприступной горной природы, таящей в себе могучую и страшную силу.

Звучит оркестровая запись пьесы «В пещере горного короля» из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

Ведущий. Не знойной атмосферой Востока, а свежестью северного утра дышит музыка григвского «Утра», пронизанная пасторальными, идиллическими напевами. Это настроение утренней природы, где солнце прорывается сквозь облака.

Звучит оркестровая запись пьесы «Утро» из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

Ведущий. В середине 1877 года Григ приехал в Хардангер (*демонстрируется слайд Хардангер-фьорда*). Жизнь Грига в Харденгере — одна из самых замечательных, ярких страниц его биографии. Он поселился здесь не как турист-наблюдатель. Его заветной мечтой было войти в самую гущу крестьянской жизни, узнать народ в повседневном быту — в труде и в часы досуга. Все общество Грига составляли в то время соседи-крестьяне — рыбаки, пастухи, земледельцы. Письма Грига этого времени говорят о полноте и богатстве впечатлений, о том чувстве духовного обновления, которое он испытывал, живя среди народа. Жиз-

ненный уклад норвежского крестьянства, народные обычаи, нравы, художественные традиции — все наполняло восторгом его сердце. Он с восхищением говорил о высоких моральных качествах норвежских крестьян, их трудолюбию и энергии, любви к искусству.

Художественное творчество норвежского народа, в чем бы оно ни проявлялось — в старинной крестьянской одежде, очень колоритной в этой местности, в народной резьбе по дереву, в кустарной утвари и народной архитектуре, — особенно народного говора, манера речи хардангерских крестьян, их пословицы и поговорки всегда интересовали Грига. По вечерам крестьяне собирались у него в доме и пели ему народные песни. Не мог Григ остаться равнодушным и к поразительным по красоте пейзажам Хардангера.

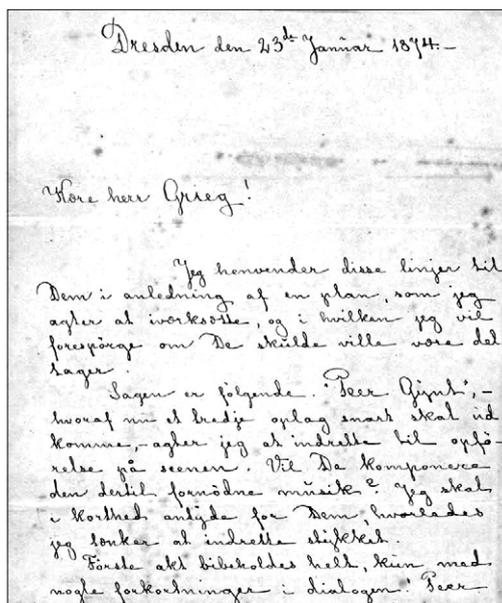
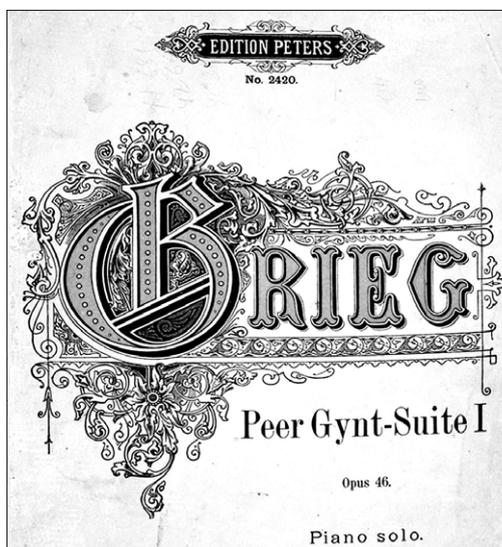
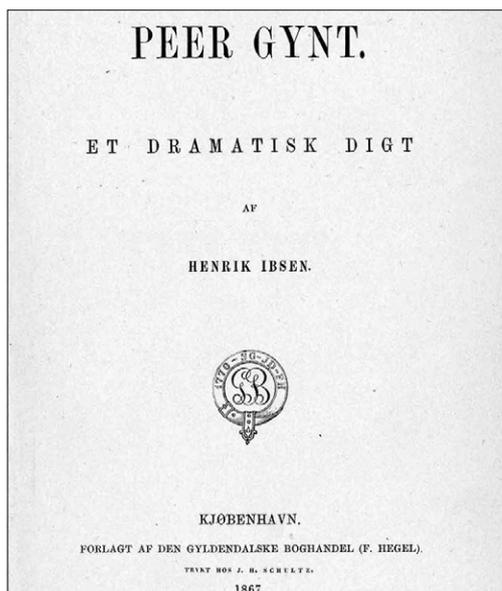
Расположенный недалеко от Бергена, в юго-западной, береговой части Норвегии, фьрд Хардангер вместе с прилегающими к нему горными окрестностями издавна считается красивейшим местом Норвегии. Природа этого края богата самыми причудливыми, фантастическими контрастами, присущими только норвежскому пейзажу. Здесь стоял дом Грига. Чудесная картина расстилалась перед его глазами. Внизу — пышно зеленеющие деревья, уютные крестьянские дома и спокойные воды фьрда. Вдали, на противоположном берегу, — крутые, неприступные скалы, увенчанные снегами ледника.

Ведущий. Поездка Грига сюда летом 1881 года и народный фольклор вдохновили его на создание «Норвежских народных танцев».

Звучит оркестровая запись Норвежского танца A-dur Э. Грига.

Ведущий. Журчащие водопады, суровые хвойные леса, цветущие долины — всем этим щедро наделила природа Хардангер. Что представляет собой сегодня Хардангер? (*Демонстрируются слайды туристического Хардангера*). С начала 1880-х годов Григ прочно поселился в родном городе Бергене. Этот город в Норвегии нередко называют городом Грига. Все здесь связано с именем великого композитора, все напоминает о нем (*демонстрируются слайды Бергена*). Но больше всего напоминает о Григе бергенская природа — мягкие «акварельные», словно отливающие перламутром краски северного пейзажа, могучие горы, сплошной грядой теснящиеся к морю, широкие водные просторы залива и бледное северное небо (*демонстрируются соответствующие слайды*).

Своеобразен колорит самого города с его белыми домиками, остроконечными крышами, готическими средневековыми колокольнями и мрачными руинами замка короля. Григ совершал заграничные поездки как исполнитель своих сочинений. Однако они не были длительными. Композитор всегда с трудом переносил разлуку с родиной. В своих письмах Григ говорит о заветном желании навсегда поселиться в загородном доме в гористой местности около Бергена, в домике на берегу фьрда. Мир «маленькой Норвегии» не был тесен для Грига, это был мир его народа. Вскоре такой дом был построен. Своей маленькой усадьбе композитор дал название Трольхауген, в переводе



Обложки пьесы и сюиты «Пер Гюнт»
Письмо Ибсена к Григу о сюите



60-летие Грига в Трольхаугене

с норвежского «холм троллей» (демонстрируются слайды Трольхауген: озеро, рабочий домик Грига, комната Грига в рабочем домике).

Эдварду Григу исполнилось сорок два года, когда он поселился в Трольхаугене. Здесь он провел последние двадцать лет своей жизни. Осуществилась мечта о маленьком домике на берегу моря, о тихой, спокойной жизни в родном краю. Для своей виллы Григ выбрал красивое место на берегу фьорда, образующего большое озеро. Усадьба расположена совсем близко от Бергена, рядом со станцией Хоп. Ничего и сейчас не напоминает здесь пригорода: природа дышит покоем и тишиной. Широкие водные просторы омывают скалистый берег. По зеркальной глади залива длинной цепью тянутся острова. Тихо склоняются над водой ветви серебристых берез. А вдали синеют высокие горы, охраняющие мирный приют — дом Эдварда Грига.

Сейчас Трольхауген известен всему миру. Дом превращен в мемориальный музей (демонстрируются слайды с интерьерами дома). Но его внешний облик не изменился: все здесь осталось таким же, как и при жизни Грига; повсюду ощущается присутствие самого композитора, с его привычками, интересами, его повседневным образом жизни. Сохранившееся внутреннее убранство дома, его интерьер свидетельствуют о скромных вкусах хозяина, его любви к труду, покою, уединению. Верный своей привычке к уединению, композитор выстроил для себя специальный рабочий домик внизу, на самом берегу фьорда. Всю обстановку этой маленькой хижинки с одним окном составляют пианино, письменный стол и маленькая по росту хозяина, кушетка, на которой он любил отдыхать после работы. Здесь же до сих пор хранится библиотека композитора, состоящая главным образом из оркестровых партитур.

Григ все лето неизменно проводил в Трольхаугене. Своей маленькой усадьбой он особенно до-

рожил еще и потому, что выгодное местоположение Трольхаугена давало ему возможность совершать далекие экскурсии в горы. Эти горные походы были для него источником незаменимых художественных впечатлений. Горы Западной Норвегии казались ему прекраснейшим местом на земном шаре. В течение долгих зарубежных поездок Григ всегда тосковал по горной норвежской природе, суровому ландшафту родных Скандинавских гор. Композитор изучал норвежский фольклор. С небольшой дорожной сумкой за плечами поднимался он на вершины гор, отдыхал в пастушеских хижинах на горных пастбищах и слушал народных музыкантов.

Ведущий зачитывает (в сокращении) рассказ К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».

Ведущий. С годами все больше развивалась и крепла привязанность Грига к родной стране. Росла и любовь к народному искусству. В Трольхаугене он мог всецело посвятить себя изучению народной музыки.

В исполнении пианиста (ведущего) звучит «Свадебное шествие в Трольхаугене» Э. Грига из цикла «Литературские пьесы».

Ведущий. Григ писал, что художники, подобные Баху и Бетховену, воздвигали церкви и храмы на вершинах гор. Я же хотел бы строить для людей уютные жилища, в которых они чувствовали бы себя счастливыми. Эта чистосердечно и скромно выраженная мысль выражает экологию человеческого бытия. Прежде всего нужно быть человеком. Подлинное искусство возникает только из человека.

Чистота музыки Грига, прежде всего, в обращении к простому человеческому бытию. Его искренняя, душевная музыка как нельзя более способна проникать в интимную домашнюю сферу человеческой жизни, согревать сердца людей «у очага», то есть «у себя дома», давать душе уют, где бы человек ни находился на земном шаре. Это скрытая жизнь человеческой души. Конкретность изображения, острая наблюдательность, внимательность к окружающему миру, передача жизненных явлений в их неповторимом своеобразии определяют неповторимую музыку великого норвежского композитора.

Аудитории предлагается сформулировать основы экологического мышления, отраженные в музыке Эдварда Грига. Предположительными ответами могут стать: нравственная и душевная чистота; поэзия музыки, возвышающая душу; чистая экология души (внутреннего состояния) и географического места (внешнего состояния); природа Норвегии.