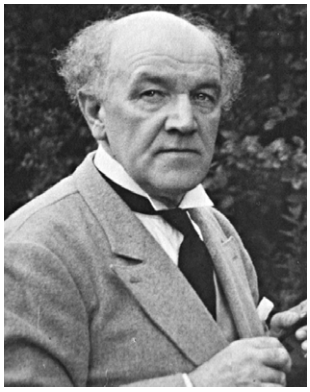
КАЛЕНДОСКОП | *январь — март 2020*

24 декабря (5 января) родился

НИКОЛАЙ КАРЛОВИЧ МЕТНЕР

(1879(80)–1951)



Русский композитор и пианист.

«Для творческой работы необходимо уметь останавливать жизнь...» — Николай Метнер.

Николай Карлович Метнер — музыкант самобытный, ярко индивидуальный, замечательный композитор, превосходный пианист и педагог. Композиторский стиль его не примыкал ни к одному из характерных для начала XX века.

Окончив Московскую консерваторию, Метнер сразу получил признание как прекрасный исполнитель, но всерьез занялся композицией. В 1903 году некоторые из его произведений появились в печати и были замечены. Со временем у него появилось немало почитателей и последователей в России.

В 1921 году эмигрировал с женой в Германию. Ни в Германии, ни позднее в Париже его творчество успехом не пользовалось. Финансовую помощь Метнеру оказал Рахманинов, организовавший концертный тур пианиста по США в 1924–1925.

После успешных концертных выступлений в Великобритании Метнер получил звание почетного члена Королевской академии музыки и с успехом исполнил собственный Второй концерт с оркестром Королевского филармонического общества. Оказанный ему прием, сподвиг его на то, чтобы постоянно поселиться в Лондоне.

Концерты, контракт с немецким издательством и частное преподавание помогают поправить финансовые дела. Во время войны положение ухудшается, но Метнер музыку не оставляет, чета переезжает из Лондона в Уорикшир. Ухудшается и здоровье. Однако в 1944 году в Королевском Альберт-Холле состоялась премьера Третьего концерта Метнера. Через два года был основано Метнеровское общество (интересный факт — деньги на него выделил индийский махараджа). Николай Карлович Метнер до своей кончины в 1951 году успевает записать все свои крупные сочинения.

Творчество Метнера одного из последних композиторов-романтиков, оказало значительное влияние на музыкальное искусство XX века. Его традиции развивали такие видные деятели музыкального искусства, как А. Н. Александров, Ю. Шапорин, В. Шебалин, Е. Голубев. Доминирующее значение в его творчестве занимает фортепиано, он тонко чувствует его выразительные возможности, инструмент задействован во всех его сочинениях. Особое место в его наследии занимают 14 фортепианных сонат. Изящны и мастерски написаны 38 миниатюр для фортепиано, названные композитором «Сказки», созданы три фортепианных концерта, сонаты для скрипки и фортепиано, фортепианный квинтет. Свыше ста песен и романсов написаны им на стихи русских и немецких поэтов. Музыка Николая Карловича звучит в исполнении С. Рахманинова, С. Кусевицкого, Г. Нейгауза, С. Рихтера, И. Архиповой, Е. Светланова и др. В 2016 году был основан Международный конкурс памяти Николая Метнера.

26 февраля родился

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ МЕЕРОВИЧ

(1920–1993)

Советский российский композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР.

«...Это было необыкновенное счастье с ним работать!» — Юрий Норштейн.

Родился 26 февраля 1920 года в Киеве и прожил жизнь непростую. Музыку начал писать в возрасте тринадцати лет. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции Г. И. Литинского, занимался также у А. Н. Александрова (1942), по классу фортепиано — у Я. И. Зака. Был отмечен в середине 40-х гг С. С. Прокофьевым как один из наиболее талантливых молодых композиторов, а педагог Г. Литинский считал своего ученика фантастически талантливым. В 1944–52 годах преподавал в Московской консерватории

историю музыки, инструментовку и чтение партитур. Но был уволен, попав под «кампанию» борьбы с формализмом. И до конца 50-х годов его произведения были запрещены к исполнению.

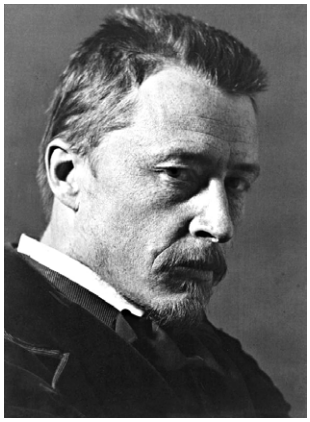
Несмотря на то, что дела Мееровича в 60-е годы поправились, начало 70-х оказалось для него сложным временем — композитор был отправлен на лечение в психиатрическую больницу, откуда ему удалось выбраться благодаря замечательному режиссеру-мультипликатору Юрию Норштейну. И широкому слушателю Михаил Александрович известен благодаря музыке к его мультфильмам, например, к «Ежику в тумане». Было бы совершенно неправильно говорить о Мееровиче только как о кино- и мульт-композиторе. Он всегда писал «большую музыку». Однако получил некоторую известность только в последние 15 лет своей жизни. В 1978 году в Японии был поставлен балет Мееровича «Принцесса Кагуя» (по японской сказке), написанный композитором к 15-летию знаменитой японской труппы «Токио-балет». В 1981 году в Чехословакии была поставлена опера Мееровича «Жизнь и приключения Котофеева, или Концерт для треугольника с оркестром» (по повести М. Зощенко «Страшная ночь»). В конце 80-х и начале 90-х годов Меерович создал ряд инструментальных произведений сюрреалистического характера, такой, например, как «Тринадцатимерный сон, подсказанный пауком за шесть секунд до полета клопа». Мееровичем написаны две оперы на сюжеты М. Мойхер-Сфорима и Шолом-Алейхема «Чудо на седьмой день праздника кущей» и «Правдивая история Рыжего Мотла», две камерные симфонии, несколько инструментальных концертов, струнные квартеты, камерные ансамбли, кантаты «Немецкая старина» на стихи поэтов-вагантов и «Веселые песни Эдварда Лира», а также вокальные циклы на стихи поэтов-обэриутов Хармса и Олейникова. К счастью, многие другие свои вокальные и инструментальные произведения Меерович все-таки услышал звучащими со сцены. Произведения композитора исполнялись на ежегодных фестивалях «Московская осень», авторских вечерах и концертах.

В достаточной мере «мало звучащим» композитором Меерович остался и после своей смерти, которая наступила в 1993 году. К счастью, для Юрия Норштейна Меерович стал «своим» композитором. Теперь его музыка к выдающимся мультфильмам всегда будет «на слуху».

13 марта родился

ХУГО ВОЛЬФ

(1860—1903)



Австрийский композитор и музыкальный критик.

«...Сегодня я написал новую песню. Скажу вам, божественная песня! Совершенно божественно прекрасно! ...Мои щеки раскраснелись от волнения, как расплавленное железо, и это состояние вдохновения для меня — удивительная пытка, отнюдь не чистое счастье»,— Хуго Вольф, из писем.

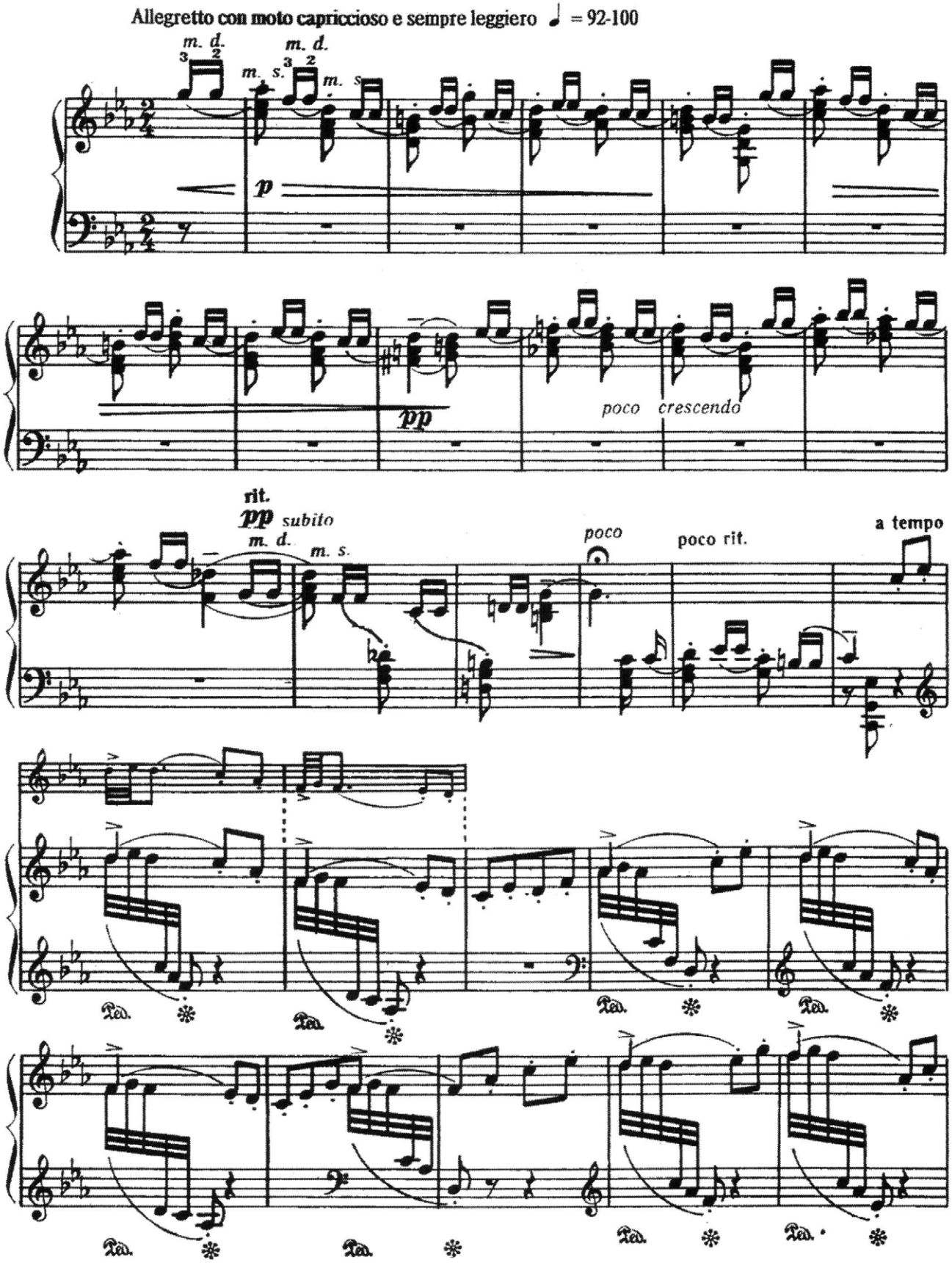
В истории мировой музыки Вольф признан крупнейшим мастером камерно-вокального жанра XIX века, развившим и подытожившим достижения венской песенной классики от Бетховена до Шуберта и Шумана. В сравнении с ними в его творчестве чувствуется бóльшее психическое напряжение и, соответственно, особенная декламационная и интонационная выразительность. Называя свои вокальные произведения «стихотворениями для голоса и фортепиано», Вольф уделял пристальное внимание выбору автора стихов, обращаясь к близким себе по духу Э. Мерике, И. Гете, И.-фон Эйхендорфу, Н. Ленау, Г. Келлеру. Для его песен характерно тонкое воспроизведение атмосферы избранного стихотворения — нежной любовной лирики, юмора, гротеска, драматического реализма.

Хуго Вольф рано проявил музыкальные способности, обучал его на начальном этапе отец, одаренный музыкант-любитель. Музыкальное образование он получил в Венской консерватории, впоследствии зарабатывал на жизнь фортепианными уроками, занятиями с вокалистами, работал музыкальным обозревателем одной из газет.

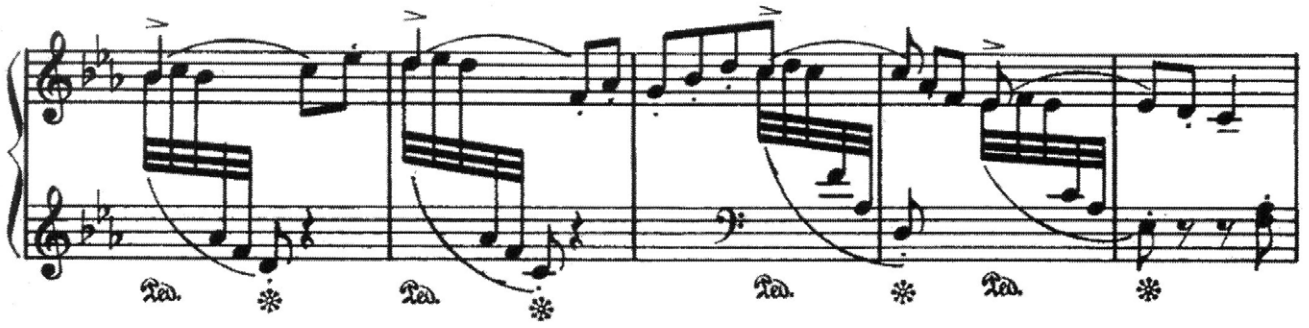
Для музыки Вольфа становится характерным отказ от музыкальных периодов, симметрии, гармонической логики классического построения фразы. Он объединяет в рамках одного сборника разностилевые и разнохарактерные контрастные песни, связанные между собой лишь единством поэтического первоисточника и музыкально-поэтическими лейтмотивами (влияние опер Вагнера). В его творческом портфеле есть и квартет, и симфоническая поэма, и две оперы (последняя не закончена). Но среди наиболее значительных сочинений — Итальянская книга песен (в 2-х частях), Испанская книга песен, циклы на стихи Эйхендорфа (20 песен), Мерике (53 песни), Гёте (51 песня), песни на стихи Микеланджело. Творчество Гуго Вольфа ознаменовало высшую фазу развития немецкой романтической песни.

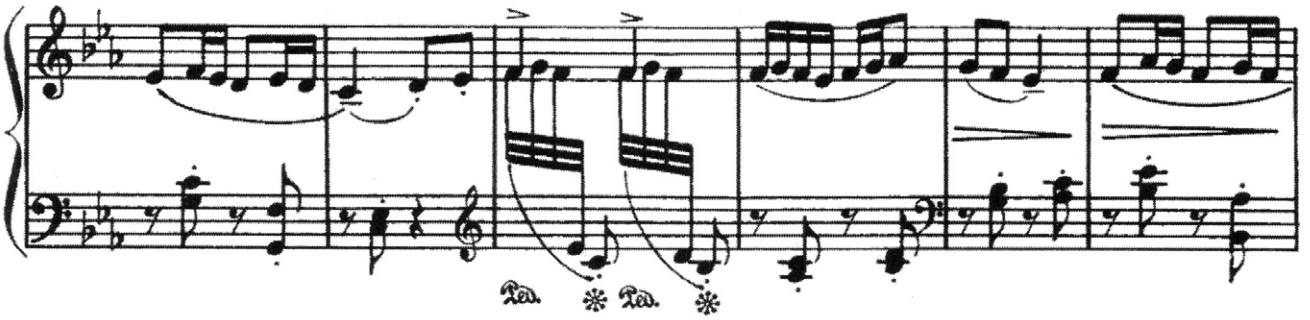
Сказка птичек

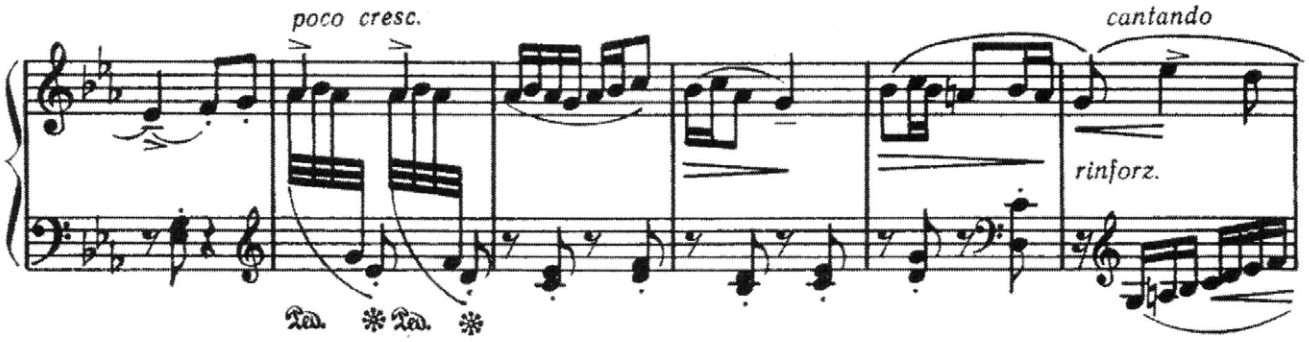
Николай Метнер
Соч. 54, тетр. I, № 2

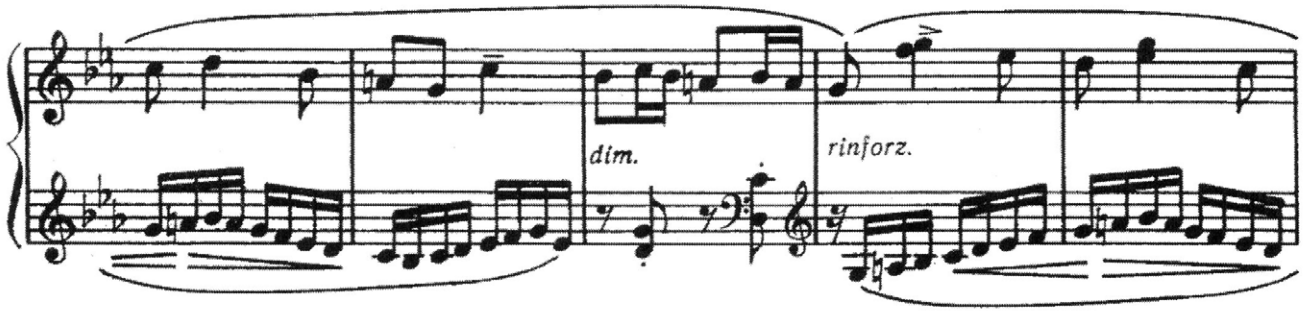


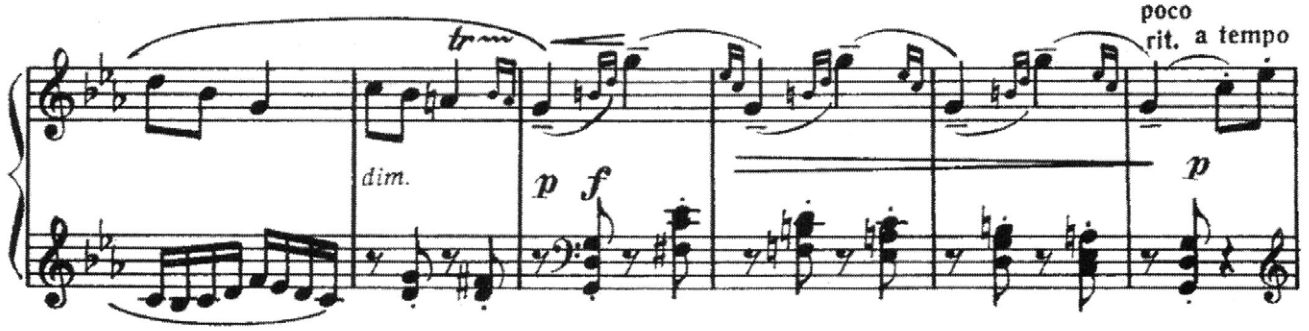
Все произведения, представленные в журнале «Учитель музыки», печатаются с образовательными целями.

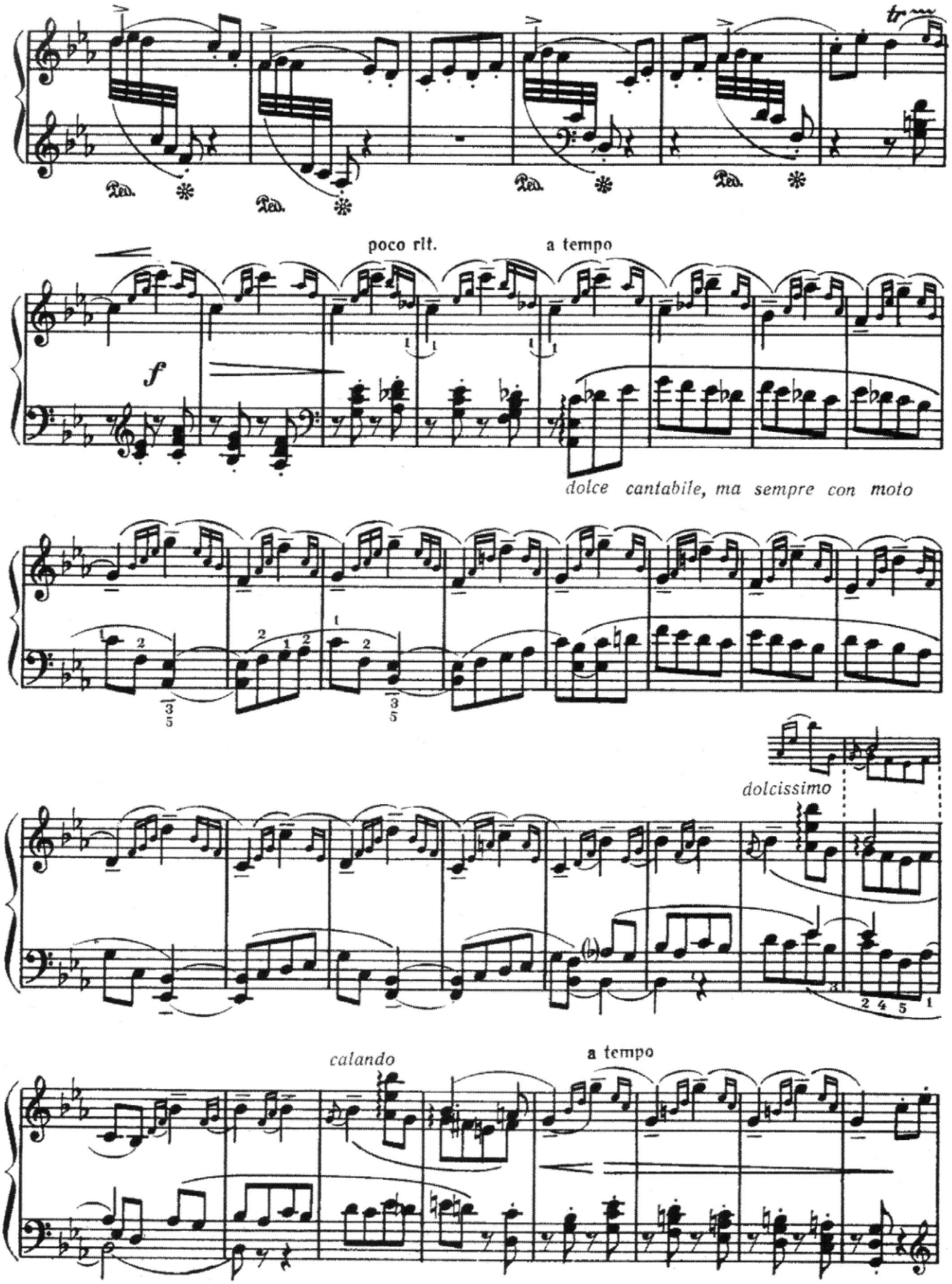

Ped.

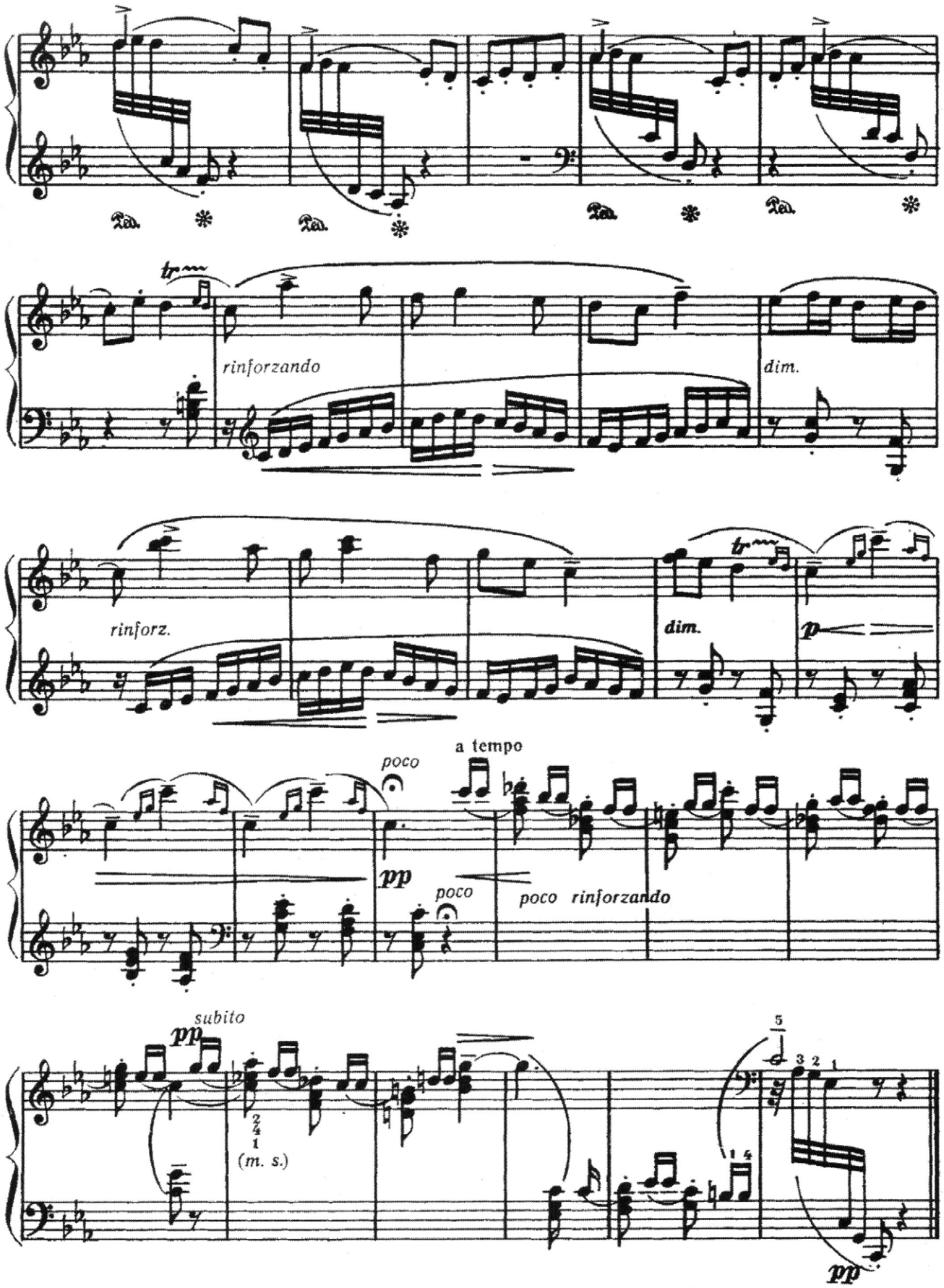

Ped.


poco cresc.
cantando
rinforz.
Ped.


dim.
rinforz.


tr
dim.
p
f
poco rit.
a tempo
p


tr
poco rit.
a tempo
f
dolce cantabile, ma sempre con moto
dolcissimo
calando
a tempo


rinforzando
dim.
rinforz.
dim.
p
poco
a tempo
pp
poco
poco rinforzando
subito
pp
(m. s.)
pp