

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

INSTRUMENTAL PLAYING AT THE MUSIC LESSONS AND OUT OF LESSONS

ГУЛИНА СВЕТЛАНА САЛИМОВНА
GULINA SVETLANA SALIMOVNA

учитель МБОУ Кромского района Орловской области «Шаховская средняя общеобразовательная школа»
music teacher of MBOU Kromsky area Orlov region «Shahovskaya general school»

Ключевые слова: урок музыки, свирель, музицирование, творчество, ансамбль.
Keywords: music lesson, flute, playing music, creativity, ensemble.

Аннотация. Статья знакомит с опытом работы учителя в сфере музицирования на свирели Э. Смеловой на уроках музыки и во внеурочное время. Раскрывает возможности этой методики в творческом развитии детей, акцентирует внимание на пробуждении в них интереса к процессу музицирования, стремлению заниматься любимым инструментом и в дополнительное время.
Annotation. The article introduces the teacher's experience in playing music on the pipe to E. Smelova's lessons in music and after-hours. It reveals the possibilities of this technique in the creative development of children, focuses on the awakening in them of interest in the process of playing music, the desire to engage in your favourite instrument and in extra time.

*Музыка приходит как странник
к человеку, остается как гость, а
потом становится хозяином его
души.*

Ференц Лист

Детство — особый период жизни, который нужно прожить радостно и ярко, интересно и содержательно. Вспоминаются слова В. А. Сухомлинского: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Задача педагога — создать для этого все условия. Наша школа-сад — маленький оазис любви, тепла и доброты. Вот уже несколько лет коллектив работает под девизом: «Жить в красоте, замечать красоту, создавать красоту вокруг себя».

Урок музыки дает удивительную возможность увидеть мир «глазами художника». Урок музыки — это уроки творчества, искусства. Урок музыки — это мир красоты, в котором все живо и который рассказывает «нечто» невыразимое обычными словами. Каждый раз, когда тыходишь в класс и видишь глаза детей, которые ждут от тебя чуда. А чудо — в наших руках, в наших возможностях и желаниях. Каждый урок происходит волшебство, где учитель — волшебник. И одним из залогов происходящих чудес является идея программы Д. Б. Кабалевского: «Каждый класс — хор», потому что для нас теперь еще и каждый класс — оркестр.

Мы все находимся в постоянном творческом поиске различных методов, форм, средств. Постоянно задаем себе вопрос: «Чтобы еще придумать, как заинтересовать детей?».

Так однажды я узнала об удивительном инструменте для музицирования детей — свирели! Познакомила нас, учителей музыки, с этим удивительным инструментом наш методист отдела дополнительного образования и предметной области «Искусство» института развития образования Е. С. Пелепейченко, пригласив на семинар М. И. Хлад, руководителя творческой лаборатории «Свирель Э. Смеловой» ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования». Это для меня была самая настоящая находка. Инструмент прост в обращении, очень удобен, легок. Дети с первых уроков заинтересовались свирелью. Познакомила я с этим замечательным инструментом и родителей, которых удалось заинтересовать после небольшого мастер-класса.

Овладение свирелью проходит успешно. Уже принимали участие в региональном инвестиционном проекте, где темой инновационной площадки было «Методическое обеспечение развития умения воплощения музыкальных образов в рамках программы учебного предмета «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС НОО». Одной из задач этой площадки являлось «Изучение, внедрение и распространение инновационного педагогического опыта по формированию навыков коллективного музицирования младших школьников с использованием методики игры на свирели», гипотезой — «Внедрение в образовательные организации методики игры на свирели позволит осуществлять эффективное достижение требований ФГОС НОО».

Сейчас играем на каждом уроке. Конечно, невозможно уделить музицированию на свирели много времени, но несколько минут нахожу всегда. Ведь дети любят эти занятия, с нетерпением ждут их. Войдя в класс сразу задают один и тот же вопрос: «А мы будем играть? А что будем исполнять?».

Поём мы все вместе и играем все! Те дети, которые заинтересовались свирелью и хотят играть больше, чем на уроках музыки, посещают дополнительные внеурочные занятия. Очень интересно наблюдать, как они старательно выводят в своих тетрадях цифровые записи, обмениваются своими найденными и отсканированными записями, вклеивают в свои тетради в виде песенников. Интересно отметить, что в каждом классе образуются небольшие музицирующие группы по инициативе самих ребят — это дуэты, квартеты, ансамбли. Я помогаю подобрать ребятам соответствующий музыкальный материал. Так и появился в нашей школе ансамбль «Солнечные лучики».

Внеурочные занятия направлены на формирование личностных, регулятивных, коммуникативных, познавательных универсальных учебных действий. Именно на внеурочных занятиях и формируются коммуникативные действия, т. к. в своей работе



я использую такие виды деятельности, как пение в ансамбле, инструментальное музицирование, инсценирование, импровизация, работа в паре, в группе. Осознание коллективного труда приводит к сплочению детского коллектива, радости совместного творчества. Ребенок начинает осознавать ответственность за свое исполнение не только перед учителем, но и перед своими товарищами. Появляется стремление к общению, воспитывается чувство коллективизма.

Вводятся в занятия и несложные коллективные импровизации: аккомпанементы к мелодии, основанные на постепенном подключении различных элементарных музыкальных инструментов — бубенчиков, металлофонов, треугольников, кастаньет, румб, маракасов, бубнов, колокольчиков.

С готовыми номерами выступаем с ребятами в нашем подшефном «Доме ветеранов». Вот так решается и воспитательная работа. Здесь нас всегда ждут и всегда нам рады. У нас есть и свои выступления, награды.

Дети удивительные люди — они сами авторы и создатели своего собственного, волшебного, удивительного музыкального мира. В этом заложена успешность в обучении и воспитании активной творческой личности, стремящейся создавать и совершенствовать окружающий мир. Мне хочется, чтобы мои уроки помогли раскрыть, музыкальность души каждого из них — души восприимчивой и эмоциональной, чуткой и открытой, искренней и тонкой, способной видеть и ценить все прекрасное вокруг.

Работая с детьми, я всегда вспоминаю слова А. В. Луначарского, который утверждал: «Если золотых дел мастер испортит золото, золото можно перелить. Если портятся драгоценные камни, они идут на брак, но и самый большой бриллиант не может быть оценен в наших глазах дороже, чем родившийся человек. Порча человека есть огромное преступление, или огромная без вины вина. Над этим материалом нужно работать четко, заранее определив, что ты хочешь сделать из него».