

Dimitri Kabalevsky

Transcriptions et adaptations d'œuvres de différents auteurs

1930	BACH jean-Sébastien : Huit petits préludes et fugues pour orgue, adapté pour piano
1930	BACH jean-Sébastien : Prélude et fugue en ut m., adapté pour piano
/	BACH jean-Sébastien : Toccata et fugue en ré mineur pour orgue, adaptée pour piano
/	BACH jean-Sébastien : Sonate en trio n°2 pour orgue, adaptée pour piano
1930	V. BIELY, A. DAVIDENKO, N. TCHEMBERDJI : „La patrouille marchait droit dans la nuit“, chanson instrumentée pour voix et orchestre symphonique
/	HAYDN Joseph : Concerto pour piano en ré M., deux cadences pour les 2° et 3° mouvements
/	GLINKA Mikhaïl : Variations sur un thème de Glinka, pour piano (Chanson de Vania, de l'opéra Ivan Soussanine)
/	KARTAÏA A. : « Marchez cubains », marche du 26 juillet, adaptée pour voix et piano
/	KOSMA Joseph : Valse ouvrière, extraite de « Le pays des mines », adaptation
/	MOUSSORGSKY Modeste : Intermezzo en si mineur, transcrit pour piano à 4 mains
/	MOUSSORGSKY Modeste : Scherzo en si bémol majeur, transcrit pour piano à 4 mains
/	MOUSSORGSKY Modeste : Musiques pour le film Moussorgsky
/	MIASKOVSKI Nikolaï : Symphonie n°6, transcrite pour piano à 4 mains
/	MIASKOVSKI Nikolaï : Symphonie n°12, transcrite pour piano à 4 mains
/	MIASKOVSKI Nikolaï : Symphonie n°18, transcrite pour piano à 4 mains
/	PROKOFIEV Serge : Concertino pour violoncelle et orchestre, transcription pour violoncelle et piano
/	E. SIDORENKO et V. KIRICHENKO, « Les eaux de la Volga se souviennent de Lénine », chanson pour voix, chœur et piano, partie de piano de Kabalevsky
/	SCHUBERT et KABALEVSKY : Fantaisie en fa mineur pour piano et orchestre, transcription pour 2 pianos
1929	« Ca ira », chanson de la révolution française, adaptation pour voix et piano par Kabalevsky et V. Fere
1929	« La Carmagnole », chanson de la révolution française, adaptation pour voix et piano de Kabalevsky et V. Fere
1952	« J'irai », chanson populaire russe, adaptation pour voix aiguë et piano