

ФОРМЫ РАБОТЫ, ОСОБЕННОСТИ И ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОЦЕССА РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ДИКТАНТОМ В ДМШ И ДШИ

FORMS OF WORK, SPECIFIC FEATURES OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL WORK AT MUSIC DICTATION IN DMSH AND DSHI

Хорошавина Виталия Борисовна
KHOROSHAVINA VITALIYA BORISOVNA

заведующий учебной частью ДМШ № 68 Р. К. Щедрина, структурного подразделения ГБУДО г. Москвы «МГОДШИ "Измайлово"», преподаватель музыкально-теоретических дисциплин (Москва)
head of the educational part of the DMSH № 68 named after R. K. Shchedrin, structural unit MGODSHI «Izmailovo», teacher of music and theoretical disciplines (Moscow)

Ключевые слова: музыкальный диктант, сольфеджио, преподаватель, учащийся, детская психология.
Keywords: musical dictation, solfeggio, teacher, student, child psychology.

Аннотация. Статья посвящена способам работы над музыкальным диктантом в ДМШ и ДШИ, формированию навыков записи диктанта. В ней также рассмотрена реализация разных подходов преподавателя учебной дисциплины «Сольфеджио» к написанию диктантов с учетом психофизической стороны учащихся.

Annotation. The article is devoted to the ways of working on musical dictation in DMSH and DSHI, the formation of dictation recording skills. It also examines the implementation of different approaches of the teacher of the academic discipline «Solfeggio» to writing dictation taking into account the psychophysical side of students.

Диктант — сложная работа для учащегося ДМШ и ДШИ. Часто его не любят. Впрочем, и многие взрослые, вспоминая годы учебы в музыкальной школе, говорят о диктанте как о малоприятном занятии. Боязнь написать диктант на плохую отметку может отбить само желание и интерес к такой форме работы, а иногда и ко всему предмету «Сольфеджио». Поэтому целью

данной работы является представить диктант как такую форму деятельности, которая является ненавязчивым способом установления уровня музыкально-слухового развития учащегося.

Описание методических приемов и принципов работы над музыкальным диктантом содержится в большом количестве теоретической литературы. Это работы Е. Давыдовой, А. Островского, В. Вахро-

меева и др. Однако не всегда преподаватель, особенно начинающий, может применить на практике, представленные в данных работах знания. Дело в том, что один факт знакомства с подходами к написанию диктанта недостаточен. Сегодня, как никогда, методика преподавания сольфеджио нуждается в привлечении данных, связанных с психофизической стороной деятельности учащихся. Зачастую они не справляются с диктантом по чисто психологическим причинам.

Психологический аспект в работе над музыкальным диктантом должен касаться следующих моментов:

- свойства воспринимаемой личности;
- объект деятельности и требования к результату работы;
- осуществление процесса записи диктанта.

Уже из этого перечисления становится понятным, что преподавателю недостаточно одной интуиции или опыта педагогической работы. Ему необходимы углубленные знания, касающиеся детской психологии и особенно психологии восприятия музыкального материала, а также знания как правильно обеспечить психолого-педагогические условия, необходимые для реализации поставленной цели.

«Работа над диктантом проходит в классе, на уроке, поэтому важна в данном случае направляющая роль преподавателя, его помощь в процессе написания мелодии, в воспитании правильной самооценки учащегося» [5, с. 3], — читаем мы в пособии О. Лежневой «Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ». Однако одного этого призыва явно недостаточно. Одноголосный диктант сопровождает учащего на протяжении всех лет его обучения в школе. Хорошо известно, что именно он является одним из самых уязвимых разделов практической работы. Нередко ученик, получивший отрицательный опыт при написании диктантов, навсегда расстается с музыкальной школой. Бывает и так, что это наносит ему психологическую травму, которая способна проявить себя в самые неожиданные моменты. Следовательно, перед тем, как приступить к работе над музыкальными диктантами, преподаватель должен хорошо подготовиться сам и подготовить к этому группу учащихся.

В современной методической литературе можно встретить самые разные высказывания, относящиеся к данной форме работы. Так Н. Хамидулина считает, что «обладание техникой записи диктанта зависит от многих обстоятельств:

- систематической работы в классе;
- владения инструментом;

- умственных способностей учащегося;
- его психофизического состояния;
- степени музыкальной одаренности;
- наличия логического мышления;
- индивидуального внимания преподавателя к каждому учащемуся» [7, с. 1].

Она считает, что успех приходит лишь после длительной, постоянной, упорной, последовательной работы. Эту точку зрения разделяет немалое число сольфеджистов.

Принято считать, что основной принцип записи диктанта — это воспроизведение по памяти. Сольфеджисты в своем подавляющем большинстве призывают исключить стенографический принцип, записывать только по памяти.

Конечно, развитие памяти учащегося — важнейшая составляющая курса сольфеджио и, в частности, музыкального диктанта. Разумеется, что для этого нужно ее тренировать. Хороша система небольших диктантов, которые проигрываются три-четыре раза целиком и лишь потом записываются учащимися по памяти. Постепенно такие диктанты должны становиться более продолжительными. Кроме того, представляется важным уделить внимание записи диктантов в разных регистрах, особенно нижнему регистру, что приучит учащегося слушать бас и сможет развить гармонический слух.

В начальный период обучения требуются предварительные упражнения. Ученикам можно предложить короткие отрывки на повторность звуков, постепенное движение мелодии вверх и вниз, а также ориентацию на тоническое трезвучие. Постепенно можно вводить скачки на разные интервалы, увеличивать протяженность мелодии.

Очень важно обращать внимание на ритмическую сторону диктанта, для чего учащиеся должны научиться четкому тактированию, определению сильной и слабой доли. Полезно перед сольфеджированием прочесть ноты с тактированием, а также простучать или прохлопать в ладоши ритм. «Ритмические навыки, так же, как и интонационные, должны опережать трудности, дающиеся в письменном диктанте» [4, с. 4] — призыв Н. Долматова, который должен быть услышан всеми.

Преподавателю необходимо добиться от учащегося одновременной записи звуковысотной и ритмической сторон диктанта. Елена Васильевна Давыдова писала: «необходимо, чтобы у ученика всякий раз перед написанием диктанта возникала мысль, что звуковысотная и метроритмическая сторона музыки неотделимы друг от друга, и только в их единстве обрывается логика и смысл мелодии» [3, с. 136].

Многие теоретики, в том числе Е. Давыдова и А. Островский, считают, что для достижения цели диктанта необходимо использовать яркие художественные примеры, с чем нельзя не согласиться, поскольку распространена еще практика использования в качестве диктанта инструктивного материала, что резко снижает результативность диктанта. В качестве упражнений такой материал имеет право на применение, но только в умеренных количествах. Важно понимать, что использование высокохудожественных образцов способно вызвать эмоциональный отклик учащихся, помогает заинтересовать их в работе над диктантом.

Музыкальный диктант в 1-м классе — это всегда сложно. Перед написанием первого диктанта в жизни учащегося должна быть проделана огромная работа. В качестве подготовительного этапа предлагается осуществить следующие действия:

- научиться переписывать ноты;
- подбирать несложные мелодии и переносить их на ноты;
- простучать предложенную преподавателем мелодию, затем осуществить графическую запись;
- выработать первоначальные навыки в транспонировании мелодии.

Совершенно понятно, что учащимся следует накопить достаточный музыкальный опыт и понять принцип перевода услышанного на нотный текст, чтобы сам процесс записи не стал проблемным. Они должны хорошо ориентироваться в ладу, определять конкретную ноту (ступень) в тональности, разбираться в метроритмической стороне диктанта, уметь запоминать ритм и направление движения в мелодии.

Для полноценной подготовки учащихся к восприятию звуковысотности Н. Долматов предлагает использовать «метод интонационных упражнений по «лесенке» [4, с. 3].

Такие лесенки могут быть различных видов:

- первый тип применяется на самом раннем этапе обучения, когда учащиеся запоминают названия музыкальных звуков;
- второй тип «лесенки» — это гамма, выписанная на доске, которая нужна для усвоения расположения нот на нотном стане;
- третий тип помогает развить ладовое мышление учащихся, их быстроту реакции и находчивости. Преподавателю следует показывать ступени в определенных, разумных последовательностях, а учащимся, в свою очередь, необходимо уметь спеть их, называя звуки.

В рекомендациях некоторых преподавателей можно встретить вполне обоснованное мнение, что

пристальное внимание следует уделить ритмической стороне. Поэтому начинать работу необходимо с ритмических диктантов, опираясь на знакомые отрывки стихотворений.

Из всего вышеперечисленного следует, что: сольфеджио — дисциплина, предполагающая, прежде всего, выработку практических навыков. В настоящее время в детских музыкальных школах и школах искусств огромное значение в курсе этого предмета приобретают вопросы, связанные с методикой преподавания музыкального диктанта.

Интерес к этой проблеме не ослабевает по сегодняшний день. Ежегодно во всей России выходят труды, связанные с методическими разработками по музыкальным диктантам, где одной из основных проблем записи является преодоление психологического барьера со стороны ученика. В связи с этим главная задача преподавателя — учитывать индивидуальные психофизические стороны каждого учащегося, что позволит сделать такую форму работы доступной и полезной.

Преподавателю следует понимать, что необходимым условием является умение правильно записать диктант любого вида. Между тем не стоит забывать, что музыкальная школа — это учебное заведение дополнительного образования, далеко не все учащиеся станут профессионалами. Главное — научить слушать музыку, сопереживать ей даже в такой «технической» форме работы, как диктант. Обязанность преподавателя — помочь учащемуся преодолеть любые возникающие трудности, особенно на начальных этапах обучения.

Список литературы:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. / Б. Алексеев, Д. Блюм. 3-е издание. — М.: Музыка, 1991. — 95 с.
2. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. — М.: Музыка, 1966. — 87 с.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. — М.: Музыка, 1975. — 160 с.
4. Долматов Н. Музыкальный диктант. — М., 1972. — 144 с.
5. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. — М., 2003. — 95 с.
6. Островский А., Павлюченко С., Шокин В. Музыкальный диктант. — М.-Л., 1941. — 97 с.
7. Хамидулина Н. Методическое сообщение на тему «Формы и методы работы над одноголосным диктантом». — М., 2014. — 12 с.