

РАБОЧИЕ ЛИСТЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

WORKSHEETS AS A MEANS OF FORMING READING LITERACY OF STUDENTS IN MUSIC LESSONS

ХАЛИТОВА НАТАЛЬЯ ЛЕОНИДОВНА

HALITOVA NATALYA LEONIDOVNA

учитель музыки МБОУ «Куединская средняя общеобразовательная школа № 1 имени П. П. Балахнина» Пермский край

music teacher MBOU «Kuedinskaya secondary school № 1 named after P. P. Balakhnina» Perm region

Ключевые слова: рабочий лист, знания, умения, навыки, читательские умения, мышление.

Keywords: worksheet, knowledge, skills, reading skills, thinking.

Аннотация. В статье рассматривается такая форма контроля знаний, умений и навыков учащихся, как *рабочий лист*. Раскрывается многофункциональность данной формы работы, которая должна быть одновременно интересна и познавательна для большинства обучающихся. Представленные рабочие листы являются как авторскими, так и заимствованными у коллег-педагогов. Важно, чтобы листы основывались на оригинальных, неординарных заданиях, направленных на развитие читательских умений и проблемного мышления.

Annotation. The article considers such a form of control of knowledge, skills and abilities of students as a *worksheet*. The multifunctionality of this form of work is revealed, which should be both interesting and informative for most students. The presented worksheets are both authored and borrowed from fellow teachers. It is important that the sheets are based on original, extraordinary tasks aimed at developing reading skills and problem thinking.

Система образования в настоящее время меняется. Важнейшая компетентность личности школьника — умение учиться, поэтому современная школа должна работать на формирование личности творческой, способной самостоятельно решать различные задачи, критически

мыслить, уметь пользоваться любой информацией, пополнять знания, отстаивать свои убеждения, применять знания на практике, то есть образование нацелено на развитие функциональной грамотности, когда теоретические знания должны использоваться в повседневной жизни.

© Халитова Н. Л., 2022

Федеральный государственный образовательный стандарт включает задачу по формированию функциональной грамотности школьников.

Например, читательская грамотность — важнейший метапредметный результат обучения, необходимый для соответствия международным стандартам, в которых функциональная грамотность выступает центральным понятием.

Читательская грамотность, понимаемая как способность учащихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, как способность к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях, в том числе и для достижения своих целей, расширения знаний и возможностей, становится значимым результатом функциональной грамотности.

На уроке обязательно должны быть задания, где нельзя дать однозначный ответ, а нужно рассуждать на предложенную тему. Это помогает пополнять накопленные знания и достигать определенных целей в жизни, применяя их на практике.

Важно научиться читать между строк, уметь находить и извлекать важную и второстепенную информацию, замечать различные взаимосвязи и параллели.

Рабочий лист является одним из современных и эффективных средств для контроля знаний, умений и навыков учащихся. С его помощью можно проверить усвоенный материал, осуществить контроль мыслительной деятельности учащихся, проверить полученные знания.

Современный урок должен быть привлекательным и содержательным для обучающихся с разными образовательными способностями, при этом нельзя забывать о контроле и качестве знаний учащихся. Поэтому контрольно-оценочная деятельность в педагогическом процессе никогда не должна быть прекращена ни на каком этапе обучения, она должна качественно меняться и для такой дисциплины как музыка.

Контроль выявляет, устанавливает, оценивает знания учащихся, определяет объем, уровень и качество усвоения учебного материала, а также выявляет успехи в учении, пробелы в знаниях, навыках и умениях у отдельных учащихся и у всего класса для внесения необходимых коррективов в процесс обучения, для совершенствования его содержания, методов, средств и форм организации.

На уроках музыки должны использоваться все типы контроля:

1. *Входной* — на уроках введения в тему, в процессе активизации имеющихся знаний и опыта.

2. *Текущий* — на уроках расширения и углубления темы, в процессе усвоения новых знаний.

3. *Промежуточный* — на этапе обобщения темы урока, раздела, четверти, учебного года.

4. *Итоговый* — на заключительных уроках по данной теме, зачетных итоговых уроках.

Однако стоит заметить, что контроль не всегда сопровождается выставлением оценок. Он может выступать как способ подготовки учащихся к восприятию нового материала, выявления готовности учеников к усвоению знаний, навыков и умений, их обобщению и систематизации.

Крайне важен подбор заданий. Нужны разноплановые задания, которые были бы одновременно интересны и познавательны для большинства обучающихся.

Преимущества, которые были выделены в работе с «рабочим листом» на уроке:

1. Контроль и систематизация знаний, умений и навыков у учащихся.

2. Развитие самостоятельности и возможность научить учащихся процессу *учения*. Способности каждого ученика разные, поэтому ни каждый ученик может и готов работать на уроке самостоятельно. Благодаря такому рабочему листу каждый ученик вовлечен в процесс обучения.

3. Возможность передать ответственность за процесс и результат обучения ребенку. Учитель на уроке меньше тратит времени для устного объяснения теоретического материала.

4. Использование индивидуального подхода, когда учащийся получает обратную связь через «рабочий лист» — выполняя те или иные задания он может двигаться в собственном темпе и определять цель своей деятельности.

5. Возможность выявить слабые зоны в работе и активности учащихся, например: неумение читать инструкцию, отсутствие смыслового чтения, неумение принимать учебные вызовы, слабая мотивация и т. д.

6. Позволяет осуществлять обучение и контроль знаний, умений и навыков в дистанционном формате, т. е. без непосредственного контакта между учителем и обучающимися.

7. Возможность использования разных вариантов творческих заданий, а также применение шаблонов или образцов для их выполнения, что облегчает выполнение таких заданий.

Однако, есть и минусы такого способа оценки качества знаний, умений и навыков у учащихся — **трудоемкость**. Для создания рабочего листа уходит достаточное количество времени.

Таким образом, можно сделать вывод, что в процессе работы с текстом учащиеся приобретают следующие читательские умения:

- находить и извлекать информацию;
- интегрировать и интерпретировать информацию: понимать смысловую структуру текста, соотносить визуальное изображение с вербальным текстом, формулировать выводы;
- осмысливать и оценивать содержание и форму текста, высказывать и обосновывать собственную точку зрения;
- использовать информацию из текста для решения практической задачи.

Из опыта практической работы следует, что наиболее успешными для решения проблем форми-

рования читательской грамотности являются задания следующего характера:

- определите правильность / неправильность утверждений;
- продолжите предложение;
- подчеркните в тексте все, что касается...;
- выделите все, что характеризует...;
- найдите ответ на вопрос...;
- составьте афишу спектакля...;
- найдите, укажите и исправьте ошибки.

Учителя эстетического цикла стремятся вызвать в детях ясное понимание и ощущение того, что искусство — важная часть самой жизни. Помогают учащимся познать мир, воспитывают художественный вкус, творческое воображение, любовь к человеку, к природе.

Поэтому главная задача учителя — сделать уроки живыми и интересными, способствовавшими развитию практических навыков.

Рабочий лист — это некая модель урока, которую можно корректировать, дополнять, а впоследствии использовать как опорный материал для закрепления или повторения материала.

Оперный театр есть далеко не везде. Да что там говорить, даже не в каждой стране! Но если уж он есть, то можно быть уверенным: это самое впечатляющее и великолепное здание! И почти наверняка — узнаваемый во всем мире символ города.

О каком театре тебе даны подсказки?

28 марта 1776 года считается днём основания этого театра; Императрица Екатерина II подписала привилегию на содержание спектаклей, балов и прочих увеселений; Великий московский пожар 1812 года унёс это здание одним из первых.

Каких людей здесь бродят тени, Людей космической породы, Воистину был каждый гений — «Произведение» Природы!

Каких людей здесь бродят тени, И отголоски пения звучат. Но много видевшие стены Нам об увиденном молчат...

Великолепье, как бывало встарь, Хрусталь и позолота. Ложи блещут! Но в ложу царскую не сядет Государь, И зал ему не рукоплещет...

Какие здесь царили имена — Певцы, танцоры, музыканты... И радость публике дана Звучавшими сопрано и бельканто...

Напиши фамилии великих артистов, выступавших на сцене этого театра

Джордж Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»

GERSHWIN

Гершвин считал, что его «Рапсодия» написана в джазовом стиле, но принадлежит к серьёзной музыке. Импровизационность, заимствованная у джазовых музыкантов, — главная черта этого сочинения — сочетается с принципами развития европейского классического симфонизма. Этот стиль получили в истории музыки название **симфоджаз**. Название произведения американского композитора Джорджа Гершвина для фортепиано с оркестром переводят по-разному: «Рапсодия в стиле блюз» или «Голубая рапсодия». Слово blue в английском языке имеет несколько значений: лирическая песня (блюз), голубой цвет — цвет грусти, печали, настроений, типичных для негритянских блюзов.

1. Сканируйте QR КОД
2. Оцените, насколько вам понравилась музыка.

☆☆☆☆☆

3. Напишите свой комментарий

Симфоджаз — этот термин, введённый в употребление американским дирижёром и джазовым скрипачом Полом Уайтменом в двадцатых годах прошлого столетия, можно истолковывать в нескольких вариантах (выберите верный (ые))

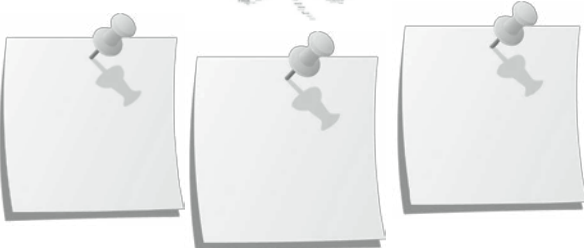
- это вокальное произведение для голоса в сопровождении какого-либо инструмента;
- это джазовая и эстрадная музыка, исполняемая симфоническими оркестрами;
- это украшенная интонациями развлекательная музыка в исполнении джаз-оркестра, который расширен группой струнно-смычковых инструментов;
- песня, воспевающая и прославляющая кого-либо или что-либо;
- крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра.

В концертном зале. Симфония

Самым большим коллективом музыкантов является симфонический оркестр, а самым крупным инструментальным жанром – симфония. Вы уже знакомы с понятием классика. В переводе с латинского оно означает образцовый, совершенный.

Задание «Музыкальные облака-загадки»

Внимательно рассмотрите предложенные облака слов. Каждое облако слов представляет загадку. Догадайтесь, о чем или о ком идет речь. Дополните своей информацией (2-3 предложения)



Расставьте описания частей классической симфонии в правильном порядке: от первой до четвертой.

- Медленная, скорбная или лирическая
- Игра, веселье, жизнь
- Победа, торжество, празднество
- Сонатная форма, быстрая

«Слово о полку Игореве» — поэма, в которой рассказывается о неудачном походе русских князей на половцев — была написана, предположительно, в XII веке и изучается в 7-м классе на уроках музыки при знакомстве с оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Несмотря на то что современный перевод был сделан в XX веке, в тексте поэмы встречается множество слов и выражений, которые, скорее всего, не знакомы семиклассникам и даже их родителям.



Все пути им ведомы,
Все други знаемы,
Луки их натянуты,
Колчаны открыты...



Уж лиса на щит червлёный брешет,
Стон и скрежет в сумраке ночном...
О Русская земля!
Ты уже за холмом.



Берега Немиги той проклятой
Почернели от кровавых трав —
Не добром засел их ортай,
А костями русскими — Всеслав.



В третий день к полудню стяги пали,
И расстался с братом брат родной...

Что должно быть на театральной афише? Как и где должна располагаться информация? На афише должна быть вся информация, которая упрощит путь зрителя с улицы в театр. Все остальное - лишнее. ДЕРЗАЙТЕ!



Вспомни о чем говорится в былинах и сформулируй определение. Можно пользоваться словами для справок. (сказания, повестуют, древние, подвиги, богатыри, жизнь)
Былина – это

Рассмотри картину В. М. Васнецов "Богатыри". Ответь на вопросы.



Кого на Руси называли богатырями?

Богатырь – это воин, докажи это по картине.

«Кому камень под силу свернуть, тому богатому быть». Объясни это выражение

«Богатырская» симфония – это вершина симфонического творчества Александра Бородина. Произведение воспевает патриотизм, могущество Родины и русского народа. Найди среди пяти композиторов портрет композитора Бородина и музыкальную тему симфонии.

