

РОЖДЕНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА ПО ЛЮБИМЫМ СКАЗКАМ С. МАРШАКА

THE BIRTH OF A CARTOON BASED ON S. MARSHAK 'S FAVORITE FAIRY TALES

СЕЛЕЗНЁВА ГАЛИНА БОРИСОВНА
SELEZNYOVA GALINA BORISOVNA

педагог дополнительного образования ГБОУ «Школа № 1590 им. Героя Советского Союза В. В. Колесника» (Москва)
teacher of additional education GBOU «School № 1590 named after Hero of the Soviet Union V. V. Kolesnik» (Moscow)

ЗЕМЦОВА ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА
ZEMTSOVA LYUDMILA IVANOVNA

воспитатель ГБОУ «Школа № 1590 им. Героя Советского Союза В. В. Колесника» (Москва)
educator of GBOU «School № 1590 named after Hero of the Soviet Union V. V. Kolesnik» (Moscow)

Ключевые слова: дошкольное образование, театрализованная, художественная, музыкально-игровая деятельность, создание дошкольниками мультфильма в анимационной технике: перекладная (рисованная) мультипликация.

Keywords: preschool education, theatrical, artistic, musical and gaming activities, the creation of a cartoon by preschoolers in animation technology: cross-cut (drawn) animation.

Аннотация. В статье представлены формы и методы приобщения дошкольников к театрализованной, музыкально-игровой, изобразительной деятельности при создании мультфильма по сказкам С. Маршака своими руками. Комплексный подход и многогранная художественная деятельность способствовали формированию у детей речевой активности, актёрских навыков, познавательного интереса к книгам, к мультфильмам.

Annotation. The article presents the forms and methods of introducing preschoolers to theatrical, musical-playing, visual activities when creating a cartoon based on the fairy tales of S. Marshak with their own hands. An integrated approach and multifaceted artistic activity contributed to the formation of children's speech activity, acting skills, cognitive interest in books and cartoons.

Эстетическое воспитание дошкольников включает множество аспектов: знакомство с литературой, живописью, музыкой, театром, кино. Мультфильм — синтетический вид искусства, в котором объединены разные виды творческой деятельности. Дети дошкольного возраста не только любят смотреть мультфильмы, но и создавать их. Поэтому так важно взаимодействие

музыкальных занятий с изобразительной, театрализованной деятельностью, с развитием речи.

Организация художественно-творческой деятельности по созданию мультфильма своими руками в игровой форме позволяет ребенку не только услышать знакомую сказку, но и самому озвучить любимого персонажа, участвуя в играх-инсценировках.



Пение любимой песенки о цыплятах.
Волебно звучащие музыкальные инструменты



Экскурсия в детскую библиотеку

Театрализованная деятельность и игры непосредственно связаны с музыкой. Это и прослушивание различных фонограмм, пение и ритмические движения под музыку, драматизация и танец, художественное слово и ритмичное хлопанье. В играх-импровизациях дошкольники пластикой собственного тела показывают характер музыки.

Музыка способна вызвать у детей определенный эмоциональный настрой. Готовясь к созданию мультфильма, педагоги особое внимание уделили деятельности детей, связанной с музыкальным оформлением фильма. Слушая разные музыкальные фрагменты, маленькие слушатели характеризовали радостную и грустную интонацию мелодии.

Открыть мир музыкальных звуков позволяет игра на детских музыкальных инструментах. Дошкольники проявили к этому виду деятельности интерес. Очаровательные звуки, издаваемые инструментами, ассоциировались у наших маленьких музыкантов с различными явлениями в природе или с особыми чертами характера сказочных героев. Громкая музыка барабана или тарелок — это гром, молния или появление какого-то страшного зверя. Звук металлофона — нежный красивый, как переливы ручейка или нежная песенка доброй кошечки. Маракасы звучат будто сказочные шорохи, шум дождя, порывы ветра и т. д. Дети фантазируют и наделяют звучание каждого инструмента своими придуманными ассоциациями.

Нашим детям очень понравилась песня «Цыплята» (музыка А. Фи-

липенко, слова Т. Волгиной), она вызвала желание нарисовать эти желтые комочки, вместе с заботливой мамой-курицей. Слова и музыка «Вышла курочка гулять...» заставляла детей непосредственно двигаться в такт музыки. А когда детям предложили облачиться в костюмы, предназначенные для изображения цыплят, курочки, петуха, начинался настоящий спектакль. Забегая вперед, скажем что в сценарии будущего мультфильма отсутствовал образ Петуха. Но дети нарисовали и включили петуха в мультфильм.

Поэтому для будущего мультфильма решили использовать фонограмму детской песенки «Мы веселые цыплята», в которой звучит даже пение петуха «Ку-ка-ре-ку» [13].

Немаловажную роль в дошкольном возрасте играет воспитание интереса и любви к книге, бережное к ней отношение. Совместное посещение родителей и маленьких будущих читателей детской библиотеки расширяет их кругозор, знакомит с местом хранения книг: дома и в детском саду на книжных полках, а в детской библиотеке на стеллажах.

Чтобы с раннего возраста формировать читательский интерес, детям 4–5 лет необходимо не только читать вслух книги, но и рассматривать их иллюстрации [7]. Воспитанникам были предложены две, знакомые с детства, сказки Самуила Маршак: «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке». В этих произведениях сказочные персонажи наделены разными чертами характера, поведением, которые свойственны людям. Рассматривание книжной графики помогло в дальнейшем работе над персонажами сказки и изображению в рисунке образа своего героя [11].

Обратившись к иллюстрациям ранних изданий книг С. Маршак «Сказка о глупом мышонке» (художники: В. Лебедев, В. Конашевич, А. Елисеев), мы сосредоточили внимание детей на том, что иллюстраторы по-разному изображают животных:



Обсуждение сценария мультфильма. Рисунки сказочных героев



Мультипликационная студия «Веселый карандаш». Юные мультипликаторы

реалистично, как в природе, или «очеловечивают» героев, облачая их в различные одежды.

Просмотр мультфильмов, созданных по знакомым сказкам о мышонке, вдохновляет малышей на создания своей «живой» сказки [12]. В процессе реализации образовательного проекта педагоги обратили внимание на музыкальное сопровождение мультфильмов. Спросили у детей: «Какой мультфильм они хотели бы создать: про глупого или про умного мышонка?» Голосуя, большинством голосов приняли решение, что будем делать мультфильм про умного. Обсудили сценарий будущего мультфильма, намного сократив текст оригинального содержания сказки С. Маршака. Это связано с надлежущей нагрузкой на детей 4–5 лет. Предстоящая работа очень кропотлива, объемна, требует много времени и сил.

Так как сценарий будущего мультфильма не отражает полного содержания выбранного произведения С. Маршака, то и сказочных персонажей оказалось намного меньше. Для создания целостных представлений о героях сказки и мультфильма решено было этих героев и вылепить, нарисовать, и создать в технике аппликации.

Многогранная продуктивная деятельность дошкольников способствовала рождению замысла, сюжета и уточнению сценария будущего мультфильма. Для осуществления продуктивной деятельности с дошкольниками были использованы методические пособия, созданные под редакцией Т. А. Копцевой [1, 2, 3, 4, 5, 6].

Перед началом работы над мультфильмом, мы решили создать в группе мультипликационную студию «Веселый карандаш» и оснастить ее различными атрибутами: хлопушка, штатив, альбом с детскими рисунками и т. д.

Познакомили детей с разными видами анимации: пластилиновыми, кукольными, рисованными, песочными, компьютерными. Дети, попробовав себя в разных видах художественного творчества, решили, что мультфильм, который они создадут своими руками будет рисованный. Чтобы каждый нарисованный сказочный герой был нужного размера, родители отсканировали детские рисунки и помогли их вырезать. Чтобы «оживить» мультфильм, т. е. привести в



*Вырезаем нарисованных героев для съемки мультфильма.
Первый кадр мультфильма*



Дети 4–5 лет — непосредственные участники съемки различных сцен мультфильма

движение персонажей, была использована перекладная техника в анимации.

Вместе с детьми педагоги, перед началом съемки, сделали «раскадровку», т. е. продумали последовательность смены декораций, согласно написанному сценарию. На рабочем столе важно было неподвижно укрепить лист-декорацию. Фотоаппарат тоже был надежно укреплен на штативе. Дети не отказались и от игры с хлопучкой, которая обозначала начало и конец каждой новой сцены. Каждый день фотографировали небольшой фрагмент сценария. Почувствовать себя «волшебником» ребенок мог сразу после просмотра небольшого смонтированного педагогами кусочка фильма. Удивление, восторг и яркие эмоции сопровождали этот показ, что способствовало еще большему повышению детского интереса и активности на съемочной площадке.

Вырезанный персонаж юные мультипликаторы передвигали по рабочему столу, всякий раз изменяя его позу, на небольшом расстоянии, которое необходимо зафиксировать на фотоаппарат. Нелегко давалась фиксация движения головы, ног и хвоста. У рабочего стола работало двое детей, один удерживал туловище персонажа, а другой опускал его голову или наклонял ее в разные стороны. Необходимо было убрать руки не сдвинув детали, чтобы запечатлеть необходимый момент.

Здесь уместно вспомнить слова В. А. Сухомлинского: «Истоки творческих способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Выполняя такую мелкую, кропотливую работу во время создания сказочных героев и в момент их передвижения перед фотоаппаратом, наши воспитанники становились самостоятельными, творчески увлеченными и сообразительными.

Запись голоса проходила на телефон, при демонстрации на экране компьютера нужного кадра. Затем педагоги монтировали отдельные фотографии в выбранной программе на компьютере, дополняя их голосами детей и музыкальными отрывками.

В заключении хочется отметить, что во время работы над созданием мультфильма, дети закрепили уже имеющиеся знания об искусстве мультипликации, о различных профессиях. Наши воспитанники становились и художни-

ками, и сценаристами, и звукооператорами, и зрителями, они перевоплощались и сопереживали своим героям.

Они принимали непосредственное участие на всех этапах создания мультфильма, начиная с обсуждения содержания сценария. Сюжетные линии были воплощены нашими юными мультипликаторами на рабочем столе. Создание образов сказочных героев и декорации тоже принадлежат им.

Оживить, заставить героев двигаться и говорить, дошкольники восприняли как интересную игру. Это дополнило их знания новыми впечатлениями, эстетическими эмоциями. Дети могли сравнить технологию создания мультфильма с театрализованными постановками, где для перевоплощения требуются костюмы, атрибуты, пластика тела, выразительность речи.

Маленькие мультипликаторы с нетерпением ждали премьеры рисованного мультфильма. Для просмотра были приглашены родители и дети других групп в музыкальный зал. Была выпущена афиша — «Сказка про мышонка». Каждый юный рисовальщик рисовал нужную букву, размещал ее на большом цветном листе бумаги и наклеивал вместе с изображением героев, с нарисованными цветами и улыбающимся солнышком.

Зрители проявили огромный интерес к такому необычному мероприятию. Они активно участвовали в беседе перед показом мультфильма, отвечали на вопросы ведущего. Затем все наслаждались просмотром мультфильма «Сказка про мышонка» [8]. После просмотра были высказаны восторженные отклики зрителей, родителей и самих создателей



Юные художники создают декорацию и рисуют сказочных героев



Рабочие моменты съемки и озвучивания мультфильма

фильма. Премьера мультфильма имела огромный успех! Многие родители изъявили желание попробовать дома с детьми сделать свой мультфильм [9]. Чтобы поэтапно увидеть процесс создания мультфильма с детьми 4–5 лет, они посмотрели презентацию «Рождение мультфильма» в ГБОУ «Школа № 1590» [10].

Нас не покидает уверенность в том, что полученный творческий опыт запомнится детям навсегда.

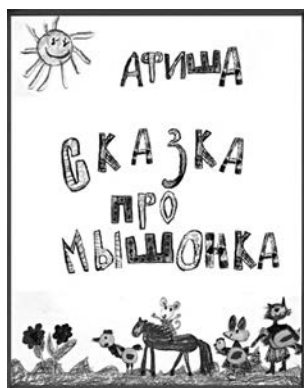
В качестве обобщения можно сделать следующие выводы:

— на театральную-игровую, познавательную и художественную деятельность дошкольников 4–5 лет повлиял подбор интересного литературного и иллюстративного материала, здесь учитывались возрастные особенности детей;

— отмечался эмоциональный отклик малышей, создателей мультфильма и зрителей во время премьеры мультфильма в зале на большом экране;

— на развитие речевой активности дошкольников и их актерские навыки оказала положительное влияние театрализованная деятельность. Это способствовало применению полученных навыков при создании мультфильма;

— комплексный подход и многогранная художественная деятельность — рисование, лепка, аппликация — способствовали формированию зрительской и художественной культуры ребенка, развитию его творческого потенциала, позволило пройти весь путь художественно-творческого процесса: от замысла — к результату.



Афиша мультфильма. Просмотр мультфильма в музыкальном зале



Премьера мультфильма: беседа со зрителями



Список литературы:

1. Копцева Т. А. Природа и художник: программа по изобразительному искусству. — М.: Сфера, 2008.

2. Копцева Т. А., Селезнева Г. Б., Сырых Н. В., Фомина О. Н. Я и мир природы. Сценарии игр-занятий для детей старшего дошкольного возраста / Под ред. Т. А. Копцевой. — М.: Издательство «Дрофа», 2016. — 166 с.

3. Копцева Т. А., Селезнева Г. Б., Сырых Н. В., Фомина О. Н. Я и мир животных. Сценарии игр-занятий для детей старшего дошкольного возраста / Под ред. Т. А. Копцевой. — М.: Издательство «Дрофа», 2016. — 166 с.

4. Копцева Т. А., Селезнева Г. Б., Сырых Н. В., Фомина О. Н. Я и мир человека. Сценарии игр-занятий для детей старшего дошкольного возраста / Под ред. Т. А. Копцевой. — М.: Издательство «Дрофа», 2016. — 166 с.

5. Копцева Т. А., Селезнева Г. Б., Сырых Н. В., Фомина О. Н. Я и мир искусств. Сценарии игр-занятий для детей старшего дошкольного возраста / Под ред. Т. А. Копцевой. — М.: Издательство «Дрофа», 2016. — 166 с.

6. Копцева Т. А., Селезнева Г. Б., Фомина О. Н. Природа и художник / Под ред. Т. А. Копцевой. Сценарии игр-занятий для детей 3–4 лет. — М., 2016.

7. Дошкольникам о художниках детской книги: Кн. Для воспитателей детских садов составитель Т. Н. Дронова. — М.: Просвещение, 1991.

8. Сказка про мышонка. Мультфильм. Мультстудия «Веселый карандаш», ГБОУ «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника», 2022. URL: <https://disk.yandex.ru/i/gmGmCIWq-YTqXQ>.

9. Премьера показа мультфильма, созданного маленькими мультипликаторами нашего детского сада. URL: <https://cloud.mail.ru/public/NUHM/ZHMPcSCrA>.

10. Презентация «Рождение мультфильма» ГБОУ «Школа № 1590» ДО № 1. URL: <https://cloud.mail.ru/public/HXP6/ynWEuWR33>.

11. Художники-иллюстраторы: В. Лебедев, URL: <https://remochka.livejournal.com/92390.html>; Вл. Конашевич, URL: <http://www.raruss.ru/childrens-books/page-child3/3073-konashевич-marchak-silly-mouse.html>; А. Елисеев, URL: <https://lenatoll.livejournal.com/16694.html>.

12. Мультфильмы о мышонке по сказкам С. Маршак: Сказка о глупом мышонке (м/ф, 1940, СССР, Ленфильм, по стихотворению С. Маршак), URL: <https://www.youtube.com/watch?v=tqrUsnppAzQ>; Сказка о глупом мышонке (м/ф, 1981), URL: https://yandex.ru/video/preview/?text=1981%20мультфильмы%20сказка%20о%20глупом%20мышонке%20скачать&path=wizard&parent_reqid=1646802543309060-8927645887764139197-vla1-2530-vla-17-balancer-8080-BAL-5549&wiz_type=vital&filmId=11940107533643852461.

13. «Мы веселые цыплята», фонограмма детской песенки. URL: <https://mp3ball.ru/?mp3=детская+песня+минус+-+Мы+веселые+цыплята>.