

**От редакции**

*Уважаемые читатели! Узнав об интересном педагогическом опыте осваивать музыкальную грамоту с помощью поэтической метафоры, мы решили опубликовать именно в рубрике, связанной с методикой, стихи преподавателя специального фортепиано фортепианного отдела ГБУДО г. Москвы «Детской музыкальной школы имени К. Н. Игумнова» Макеенко Елены Николаевны.*

*Надеемся, что этот опыт Вам пригодится и чтение вызовет позитивные эмоции.*

**Диезобемолька**

Есть лифт музыкальный  
ДИЕЗОБЕМОЛЬКА,  
он очень комфортен, удобен настолько,  
что ноты на нем постоянно катаются,  
то поднимаются, то опускаются...  
На пол-этажа коль поднялся — ДИЕЗ,  
на целый этаж — знать к соседям залез —  
ДУБЛЬ ДИЕЗОМ подъем называется,  
нота все та же, а знаки меняются.  
Если ниже надумал спуститься —  
это не трудно — не надо лениться.  
На пол-этажа опустился — БЕМОЛЬ,  
если на целый этаж, то позволю  
ДУБЛЬ БЕМОЛЕМ тебя называть,  
ноту оставить, а знак поменять.  
Есть еще необычный знак  
не обойтись без него никак,  
спуски, подъемы он отменяет,  
ноты на место, домой, доставляет.  
БЕКАР отменяет знаки любые,  
ноты становятся те же, что были.  
(Нота все та же — знай правило прочно,  
знаки же надо менять — это точно.)  
Катаясь на лифте ДИЕЗОБЕМОЛЬКА,  
надо запомнить для ясности только:  
нота всегда неизменной останется,  
знак, что с ней пишется слева, меняется!

**Тональные знаки**  
(как запомнить количество)

Тональные знаки запомнить легко,  
даже не надо ходить далеко,  
логика здесь отнюдь не научная,  
но зато абсолютно не скучная.  
ДО назовем мы точкой отсчета,  
отсюда начнется наша работа,  
ведь в ДО МАЖОРЕ нет знаков совсем,  
эта тональность нравится всем!  
Те, кто «ОТЛИЧНО» хотят получать,

помните: к ДО ближе ноты, что ПЯТЬ  
знаков в тональности держат своей,  
если захочешь, конечно, проверь —  
нет кандидатов достойней на роль,  
чем нота СИ и еще РЕ БЕМОЛЬ.  
ФА да СОЛЬ очень дружны всегда,  
а почему — не понятно,  
но знаков здесь одинаково, да —  
по ОДНОМУ — что занятно.  
ФА ДИЕЗ, СОЛЬ БЕМОЛЬ, если есть,  
(не поверишь — они опять вместе!),  
знаков у каждой будет по ШЕСТЬ —  
можешь сесть, можешь стоять на месте.  
Если ДВА ПОЛУТОНА шагать  
вправо и влево (ре, си бемоль)  
не ошибешься — знаков по ДВА,  
называй смело.  
Если по ТРИ ПОЛУТОНА пройдешь  
вправо да влево — (ми бемоль, ля)  
знаков тоже будет по ТРИ —  
вот ведь в чем дело.  
Есть парадокс совсем непонятный,  
но разобраться с этим приятно:  
если тонами шагать в разные стороны,  
знаков и шагов, не будет поровну.  
Знаков ЧЕТЫРЕ, а шагов только ДВА,  
объяснить это можно едва.  
Этот секрет будем знать только мы:  
знака ЧЕТЫРЕ —  
тональности ЛЯ БЕМОЛЬ, да МИ!  
Но, если ЧЕТЫРЕ ПОЛУТОНА шагать  
то влево, то вправо,  
знака ЧЕТЫРЕ будет опять,  
это логично, право.  
Такая дорожка немножко длинней,  
полутонами шагая.  
Тонами бежать, конечно, быстреей,  
но логика здесь другая.  
ЗНАЙ ЛИШЬ ОДНО И ЗАПОМИНАЙ,  
КАК ТЕБЕ БОЛЬШЕ НРАВИТСЯ,  
ПРАВИЛО ХОРОШО, КОГДА  
ПОМОГАЕТ С ЗАДАНИЕМ  
СПРАВИТЬСЯ!

### Такт

(как группируются ноты в такте)

В музыке ноты в такте живут,  
квартиру свою они тактом зовут  
Верхняя цифра в размере покажет  
и сколько комнат в квартире расскажет.  
Нижняя цифра покажет, какие  
комнаты есть в этой квартире:  
если большие, то четвертные,  
если же меньше — обычно восьмые:  
правило здесь только такое.  
Давайте дверь в квартиру откроем:  
МЕЛКИЕ В КОМНАТЕ  
ОБЪЕДИНЯЮТСЯ,  
КРУПНЫЕ — В РАЗНЫЕ  
РАССЕЛЯЮТСЯ.

### Паузы

Пауза — молчанья знак,  
в нотной грамоте написано так.  
но молчать можно разное:  
можно нежно, а можно СТРАСТНО,  
СПОКОЙНО, НАСТОРОЖЕННО,  
РАДОСТНО, ВОСТОРЖЕННО!  
Если с паузой подружиться,  
можно многому научиться:  
слышать особое настроение,  
не остановку, а продолжение  
того, что было, что услышим дальше,  
тогда не будет эмоциональной фальши.  
Паузы — знаки обстоятельные,  
относись к ним с любовью,  
внимательно,  
слушай их, наслаждайся моментом —  
творчество будет вам комплиментом.

### Длительности

Самая долгая — ЦЕЛАЯ нота,  
у нее лишь одна забота —  
необходимо звучать целым ТАКТ,  
с места ее не сдвинешь никак.  
В ЦЕЛОЙ ноте две ПОЛОВИНКИ,  
они не держат друг друга за спинки,  
каждая сидит на своей палочке —

нота не закрашена, с боку нет галочки;  
четыре ЧЕТВЕРТИ в ноте ЦЕЛОЙ,  
они всегда заняты делом,  
у каждой есть своя палочка —  
нота закрашена, с боку нет галочки.  
А вот ВОСЬМУШКИ — резвые подружки,  
очень любят держаться друг за дружку,  
если нота одна — с боку есть галочка,  
если несколько нот — держатся ручкой  
за палочку.  
Самые быстрые ШЕСТНАДЦАТЫЕ ноты,  
они никогда не бывают без работы,  
если нота одна — то с боку две галочки,  
если несколько — держаться двумя  
ручками за палочку.

### Фортепиано (октавы)

Фортепианная столица — КЛАВИАТУРА,  
Здесь очень развита музыкальная культура.  
Ноты, интервалы, даже аккорды —  
это позже будешь знать твердо,  
сейчас запоминай улицы, кварталы —  
здесь они называются ОКТАВЫ.  
От ноты одной до следующей такой же  
расстояние зовется ОКТАВА,  
если от ноты ДО посмотреть —  
только четыре справа:  
ПЕРВАЯ октава, ВТОРАЯ правей,  
дальше будет еще веселей!  
ТРЕТЬЯ октава, ЧЕТВЕРТАЯ даже,  
все по порядку — что еще скажешь?  
Слева октавы зовут непривычно,  
но запоминают быстро обычно:  
МАЛАЯ октава, БОЛЬШАЯ, за ней,  
дальше названья немножко сложнее:  
КОНТР-Р-Р-РОКТАВА,  
СУБКОНТР-Р-Р-РОКТАВА,  
рычащие звуки слева, не справа.  
(чтобы запомнить это надежно,  
думай образно, но осторожно:  
если названья рычаг — КОНТРОКТАВА,  
СУБКОНТРОКТАВА —  
значит ноты слева в самом низу,  
а не справа.)

(Продолжение следует).